



266









# জ্ঞানসৌদামিনী।

অধ্যায়

বালকশিক্ষোপযোগিনি পুস্তিকা

---

শ্রীযুক্ত নন্দকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য্য  
কৃত।

শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল বসাকের  
অনুমত্যানুসারে

---

কলিকাতা।

চিৎপুবরোড্ বটতলা ২৪৬ সংখ্যক ভবনে

বিদ্যাবতী যন্ত্রে প্রমুদিত।

শকাব্দঃ ১৭৮৫

অরুণোদয় ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

## নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
প্রতিজ্ঞাপত্ৰ .....	১	১
সরস্বতী স্তব .....	১০	১
মঙ্গলাচরণ ....	৯	১
প্রথম চমক।		১
উপদেশ কদম্ব .....	১১	১
দ্বিতীয় চমক।		১
হিতোপদেশ .....	১৭	১
তৃতীয় চমক।		১
নিত্যাকরাদিজ্ঞান .....	২০	১৬
অথ অকোরাংপত্তি ....	২২	১৮
স্বরবর্ণাবয়ব .....	২৩	১
হলবর্ণাবয়ব .....	ঐ	৩
হলবর্ণের বর্ণসংজ্ঞা ও সরবর্ণসংজ্ঞা .....	ঐ	৬
বাঞ্ছনে স্বরবর্ণ মিলিতকরণ প্রকার .....	ঐ	১৩
পতিতবর্ণের উত্তোলন চিহ্ন ....	ঐ	১৬
টিপ্পনী চিহ্ন .....	২৪	১
পরবাক্য উত্তোলন চিহ্ন .....	ঐ	৩
প্রশ্নাভ্যন্তরে স্বাভিপ্রায়ক চিহ্ন .....	ঐ	৫
আকাংক্ষিত শব্দ বোধার্থ উমরুচিহ্ন .....	ঐ	৭
সংক্ষেপ্ত শব্দ বোধার্থ চিহ্নাকুশ .....	ঐ	৯
ব্যবচ্ছেদক চিহ্ন .....	ঐ	১১
পর্যায়সমাপ্তিচিহ্ন ... ..	ঐ	১৩
সমাপিকা ক্রিয়াবসানের চিহ্ন ষষ্ঠি লাকুল .....	ঐ	১৫
শব্দের পৃথক জ্যোতিবোধার্থ চিহ্ন ....	ঐ	১৭
বর্ণাদির আত্মনাশিকোচ্চারণ .....	২৫	৮
বৃত্তাকরানুক্রম .....	ঐ	১৫
অঙ্কসংখ্যা .....	২৭	৬
দশরছাদি গণনা.....	ঐ	১৩
শতরছাদি সংখ্যা .....	২৮	৯

		পৃষ্ঠা	পংক্তি
দ্রাক্ষবিন্যাস .....	.....	৬	৬
ত্রাক্ষর বিন্যাস .....	.....	২৯	১২
চতুরক্ষরীয় বিন্যাস .....	.....	৩২	১২
নামাদিলিখিবার ধারা .....	.....	৩৪	১৪
অঙ্কায়সন্ধান .....	.....	৬	২৩
	চতুর্থ চমক ।		
পণ্ডিতলক্ষণ .....	.....	৩৮	৪
মুখলক্ষণ ....	.....	৪৩	৯
	পঞ্চম চমক ।		
বুদ্ধিলক্ষণ .....	.....	৪৬	১২
নীলসংগোলোপাখ্যান .....	.....	৪৯	১১
	ষষ্ঠ চমক ।		
প্রজাগর কথন .....	.....	৫২	১৫
এক বিনিশ্চয় ....	.....	৫৫	২
দ্বিতীয় বিনিশ্চয় ....	.....	৫৭	১
তৃতীয়কর্ম বশীকরণ .....	.....	৫৮	১৪
দোষত্রয় কথন .....	.....	৫৯	১৮
অত্যাচরণ .....	.....	৬০	১৭
চতুর্থ কর্ম ভাগ .....	.....	৬২	৩
করণীয় পঞ্চমকর্ম ...	.....	৬৩	১
যষ্ঠকর্মবিদিত লক্ষণ .....	.....	৬৪	৫
সপ্তম কর্মভাগ লক্ষণ .....	.....	৬৬	১৬
অষ্টম কর্মলক্ষণ .....	.....	৬৭	২৬
	সপ্তম চমক ।		
মতালক্ষণ .....	.....	৬৯	১৩
অনুবক্ত কথন ....	.....	৭৮	১৪
	অষ্টম চমক ।		
বাক্যপ্রযোজ্যাদি কথন .....	.....	৮৯	৯
ঈশ্বরভূতা বুদ্ধিলক্ষণ .....	.....	৯১	২১

# নির্ঘণ্ট পত্র ।

১০

		পৃষ্ঠা	পংক্তি
	নবম চমক ।		
অলঙ্কৃত সভ্যালক্ষণ	.....	৯৩	১
	দশম চমক ।		
শিষ্টাচার কথন	.....	৯৭	১
কৌশিকোপাখ্যান	.....	৯৮	১৫
পতিব্রতা মাহাত্ম্য	.....	১০০	১০
ধর্মব্যাধ কৌশিক সংবাদ	.....	১০১	১৩
পিতৃমাতৃ ভক্তি মথন	.....	১০১	২৫
শিষ্টাচারোপদেশ	.....	১০৪	৫
	একাদশ চমক ।		
পিতামাতার মহিমা বর্ণন	.....	১১২	২৩
	দ্বাদশ চমক ।		
সংস্কৃত বিদ্যাশ্রংশা	.....	১১৬	৩
শ্রীমদ্ভট্টঃ মুচ্ছাদিদেহরূপান্ত কথন	.....	ঐ	১৪



## প্রতিজ্ঞাপত্র ।

এতদ্বারতবর্ষস্থ কুমারিকাধিত্যগত স্থানের নাম হিন্দুস্থান, আদিকালাবধি সভ্য, এই হিন্দুস্থানই সমস্ত বিদ্যা সম্পত্তিরভাণ্ডার স্বরূপ হয়, ইহা আমিই যে বলিতেছি এমত নহে, পৃথিবীস্থ সমস্ত প্রকার জাতীয় পুরাতত্ত্বসমুদায় সকল লোকেই কহিয়া থাকে । পুরাকালে ধরণীভলস্থ সমস্ত মানবগণে এই স্থান হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিদ্যারত্ন সংগ্রহ করিয়া নানাদেশে বিদ্বৎ শব্দের বাচ্য হইয়াছিলেন, এবং প্রভূত যশঃশালী হইয়া সংপূর্ণ সুখ্যাতি লাভও করিয়াছিলেন । অধুনাপি যোগ শাস্ত্র ও জ্যোতিষশাস্ত্র আয়ুর্কৌদ, পদার্থতত্ত্ব, আবিষ্কৃততত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, শিল্পবিদ্যা, ভূগোল ও খগোলবিদ্যা প্রভৃতি পণ্ডিতগণের সম্মুখান্নে অধ্যয়নে নিপুণ হইয়া কত কত দেশে মান্যরূপে প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন, তুণ্ডপ্রোক্তা মনুসংহিতাতে এই সকল পূর্বহস্তান্ত্র স্মরণিত আছে । যথা ।

এতদেশে প্রসূতস্ত সকাশা দগ্রজম্বনঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষেরন্ পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ ॥

ইতি মনুঃ ২ অঃ ।

এতদেশজাত ব্রাহ্মণ দিগের নিকট হইতে পৃথিবীস্থ সমস্ত মানবগণে স্ব স্ব চরিত্র শিক্ষা করিয়াছেন । অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রাদি শিক্ষা করিয়াছেন, এবং স্ব স্ব চরিত্র শিক্ষা পদে মনুষ্যাধিকারে যদযৎ কর্ম কর্তব্য তাহার অমুসন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং সম্যক্



## প্রতিজ্ঞাপত্র ।

মান্য পরিগ্রহ করিয়া এক জন এক এক দেশে অধিতীয় পণ্ডিতরূপে মান্য হইয়াছেন। ইহা অনেকানেক বিজাতীয় পুস্তকে অনুসন্ধান করিলেও বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পশ্চাৎ আমিও তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাণ এই পুস্তকে প্রদর্শন করাইব। অত্রত্য লোকেরা পূর্বে এতদেশ হইতে অন্য কোন দেশে গিয়া বিদ্যা উপার্জন করেন নাই, ইহারা স্বদেশে অবস্থিতি করিয়া কেবল সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রসাদেই সকল বিষয়ের অনুধাবনা করিতে সক্ষম ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে এদেশের আর সে অবস্থা নাই, এজন্য পূর্বে রীতিক্রমে অধুনা সংস্কৃত শাস্ত্রের অনুশীলন করা হয় না, না ইউক্ তথাপি এ বিদ্যাকে বর্ষায়সী ও মহিষয়ী সংস্কৃতবাণীকে সকল বিদ্যার জননী, ইহা বলিতে কাহারই সংশয় জন্মে না। তবে যখন যেমন জাতীয় রাজা হয়, তখন সেইরূপ ভাষা ও সেইরূপ বিদ্যা শিক্ষা করিবার আবশ্যক করে নচেৎ রাজকার্য বা অভিযোগাদি বিষয়ের বিশেষ তত্ত্বাবধারণ করিতে সক্ষম হওয়া যায় না, এবং সমগ্রায়ুক্রমে প্রভূত রূপে অর্থোপার্জনও হইতে পারে না। সুতরাং অতীত সাধন জন্য কার্য বশতঃ অপকৃষ্ট বিষয়কেও কদাচিৎ উৎকৃষ্ট বলিয়া বিচক্ষণেরা যথেষ্ট সমাদর করেন। যথা স্বকার্যোদ্ধারে তৎপর হওয়া বুদ্ধিমানের কার্য, অভিমান পরবশে স্বকার্য নষ্ট করায় মূর্থতা নাত্রই প্রকাশ পায়। সূর্যাকুলাবতার সাক্ষাৎ বিষ্ণু জীরাম-চন্দ্র, স্বকার্য সাধন নিমিত্ত, যখন অতি হীন পশু বানরের সহিত সখা করিয়া লড়া জয় করিয়াছিলেন, তখন আর ইহাতে কি সংশয় আছে? অতএব অর্থোপার্জন জন্য বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিবার কোন বাধা নাই, কিন্তু বিদ্যাহ্রস্তোষে বা অর্থাহ্রস্তোষে বিজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়া বিজাতীয়দিগের সহিত পান ভোজন করা বা উদার্য প্রকাশে তাহাদিগের সহিত কটুহতা করা কখনই কর্তব্য হয় না। এতদ্বিষয়ের প্রধান দৃষ্টান্ত এই যে ইংলণ্ডীয় ভদ্রা পুরুষেরা নানাজাতীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু কখনই আপন ধর্ম বা আপন জাতীয় স্বভাব

পরিভ্রাণ করেন না। অশ্বাদির দেশ জাত অভিনব বালক-  
বর্গের মধ্যে অনেকেই ইংলণ্ডীয়দিগের নিকট উচ্চাভিমান  
শিক্ষা করেন, কিন্তু কোনমতে তাহাদিগের শোভন স্বভাবের  
পরিগ্রহ করতঃ আপনাদিগের স্বদেশের উন্নতি বিধান সমর্থ  
নহেন, কেবল আহার বিহার পরিচ্ছাদি ও বেশ বেষ ভূষণাদি  
অপকৃষ্ট বিষয়ের পরিগ্রহেই সন্তোষিত কল্পিয়া থাকেন।  
ইংলণ্ডীয় ক্রুশেরা হিন্দু সন্তানদিগের ন্যায় আপনাদিগের নীতি  
নীতি ব্যবহারাদিকে প্রাণান্তেও অপকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন  
না অর্থাৎ আপন অসৎ ব্যবহারের অনুমাত্রকেও কদর্যা বলিয়া  
উদ্দীর্ণ করেন না, যজ্ঞপ হিন্দু সন্তানেরা সহ্যমান হইয়া স্বদে-  
শাদির দোষ প্রকাশ করিয়া আত্মদিত হন। অতএব কালাত-  
সারে দিনঃ আপনাদিগের কি দুর্দশার ঘটনা না ঘটতেছে। পরম  
সুখদ এবং পরম কল্যাণীয় নীতিপ্রদ বেদাদি শাস্ত্রের স্বরূপ  
তাৎপর্য গ্রহণাত্মক অনিপুণ অদান্ত জাত লোকেরা কি না  
অযন্য কর্মের সমাচরণ করিতেছে?

অশ্বাদির এই দেশ অতীব গভা। আদি কালাবধি অত্রত্য  
লোকেরা সভ্য গুণে অলঙ্কৃত, ভূগোল, খগোল, পদার্থ তত্ত্ব ও  
শিল্পবিদ্যা, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি সংস্কৃত শাস্ত্রে না আছে এমন বিষয়  
নাই, অত্যাগা হিন্দু বালকেরা তাহা কণকালের নিমিত্ত একবার  
ও অনুসন্ধান করে না। দেখ অর্জুন প্রভৃতি কত কত দেশীয়  
লোকেরা একালেও সংস্কৃত শাস্ত্রের নিয়ত আলোচনা দ্বারা  
পরম সভ্য রূপে পরিচিত হইয়াছেন। ইউরোপাদিদেশীয় এবং  
অন্যান্য দেশীয় লোকেরা যে সকল পদার্থতত্ত্ব ও শিল্পবিদ্যাদির  
পরিজ্ঞাতা হইয়া এক্ষণে নানা প্রকার যন্ত্র কৌশলাদির উদ্ভাবন  
করিতেছেন, সে সমস্তই সংস্কৃত শাস্ত্রের মহিমা, কেবল অনভি-  
জ্ঞতা জন্যই অজ্ঞলোকেরা স্বীকার করে না? কিন্তু সংস্কৃত  
শাস্ত্রের বিশেষ আলোচনা থাকিলেই গম্য করা যায় যে এ সকল  
পুরাতন নষ্ট কিছুই নুতন নষ্ট নহে। সাম্প্রতিক ইউরোপীয় বিজ্ঞান  
দিগের দ্বারা যে সকল যন্ত্র কৌশলাদি প্রকাশ হইতেছে, ইহা

বিশ্বব্যাপি কৃত শিল্প সংহিতা ও বস্তুরাজ, এবং অন্যান্য মহর্ষি-  
গণের কৃত গ্রন্থ প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বিলক্ষণ গম্য হইতে  
পারে, যে অধুনাপেক্ষা পূর্বকালে এ সকল উৎকৃষ্টরূপে প্রচারিত  
ছিল। বর্তমান কালে অপারদর্শি অবহুজ লোকেরা সেসকল  
প্রবাদকে অলীকবাদ বলিয়া উৎপ্রতি অপবাদ করে, বিশেষতঃ  
নবীন শিক্ষোন্মীর্ণ বালকগণের নিকট প্রাচীন গ্রন্থকর্তা মহর্ষি-  
গণেরা একালে অলীকবাদি নির্দোষ শ্রেণীর মধ্যেই পরি-  
গণিত হইয়াছেন। বাহ্যিকত্ব এতদেশীয় সভ্য জনগণকে এক্ষণে  
উপদেশ দেওয়া যাইতেছে, যে যদিও তাঁহারা আত্মহিতাশ্রমী  
হয়েন, তবে ইংরাজী বিদ্যা শিক্ষার পূর্বে কি সমকালে এক সময়  
নির্ণয় করিয়া আপন আপন বালকগণকে সঙ্গতরূপে দ্বারা স্বজাতীয়  
বিদ্যা অধ্যয়ন করান। এবং স্বশাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেও  
উপদেশ দেন, আর বিষয় বৈচক্ষণ্য হেতু জ্যোতিষশাস্ত্র রেখা  
বিদ্যা, বীজগণন, দুর্গভেদন, আয়ুর্বিদ্যা প্রভৃতির বিশেষ অল্পশী-  
লনার্থ বিচক্ষণ শিক্ষক নিযুক্ত করেন। অধুনা ইংলণ্ডীয় পুরুষ-  
দিগকে সতসহস্র ধর্ম্মবাদ করিতে হয়, কারণ পুরাতনত্রে দেখা  
যায় যে ইহাদিগের পূর্বে কোন শাস্ত্র বা ধর্ম্ম চর্চার বিশেষ  
অল্পশীলন ছিল না, অতি অল্পদিন হইল ইহারা পুষ্প চুষন  
দ্বারা মধু সঞ্চয়কারি, মধুমক্ষিকার ন্যায়, নানাদেশ পর্যটন করতঃ  
নানাদেশীয় লোকের নিকট নানাবিদ্যা শিক্ষা করিয়া ইদানীং  
সর্ব্বাপেক্ষা আপনাদিগের বিলক্ষণরূপ উন্নতি সাধন করিয়া-  
ছেন, এবং সংগ্রহীত শাস্ত্র শ্রেণীর প্রবাহ হৃদ্বিছারা আপনাদি-  
গের দেশকেও নিত্য সত্য করিয়া তুলিয়াছেন। বর্তমান  
সময়ে ইংরাজ জাতীয়েরা প্রায় ভারতবর্ষস্থ সমস্ত উত্তম জ্ঞান  
মাজকে করতলস্থ করিয়া উত্তমরূপে রাজ্যশাসন করিতেছেন।  
প্রজাগণও প্রায় তাঁহাদিগের উদার-প্রেম-রাজ্যে আবদ্ধ  
হইয়া পরম সুখে সময়োতিপাত করিতেছে, ইহাদিগের সভ্যতা  
ও দয়ালুতার কথা কি কহিব? এতদেশীয় বালকদিগের বিদ্যা  
শিক্ষার্থ বিদ্যালয় স্থাপনা করাতেই মহীয়সী কীর্তিলতা বিস্তা-

সিদ্ধ হইয়াছে, তাহাতেই আমরা ইহাদিগের উপদেশ গ্রহণ করিতে স্বপয়োনাশি বাধিত হইয়াছি। কেবল আক্ষেপ মাত্র এই যে হিন্দু সম্ভ্রানদিগের স্বধর্ম রক্ষার্থ বিশেষ পুস্তক পাঠ করাইবার যত্ন করা হয় নাই, যে সকল সাহিত্যাদি সংকৃত পুস্তক পাঠ করান হয়, তাহাতে স্বধর্মে নিষ্ঠা না জন্মিয়া বরং উপদেশ বৈশিষ্ট্যে অস্বাভাবিক স্বধর্মে বিভ্রান্তি জন্মিতেছে, রাজ-ধর্মের এই নীতি যে স্বধর্মনিরতা প্রজাপালন করিবেন, রাজাকে মরদেব বলে, তাঁহার স্বজাতি ও বিজাতি এমত প্রভেদজ্ঞান নাই, অর্থাৎ সর্বলোকের পিতার স্বরূপ হয়েন, যে প্রজা যে কুলে উৎপন্ন, সেই কুলোচিত ধর্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিবার জন্য উপদেশ করিবেন এবং যথা শাসনে রাখিবেন, তাহাতে রাজা প্রজা উভয়েরই কল্যাণ রক্ষি হয়। অতএব এই প্রার্থনা করি যে অসংকৃত জ্ঞানসৌন্দর্যিনী নামে এই পুস্তক, বাহা স্বর্গত ৩ বাবু কাশীনাথ বসাক মহাশয়ের তত্ত্বজ্ঞানময় ত্রিযুক্ত বাবু জয়গোপাল বসাক মহাশয়ের অল্পমতাম্বসারে বিরচিত হইয়াছে, ইহা বিদ্যালয়ে ছাত্রদিগের উপদেশার্থ যদি পাঠ করান যায়, তবে অসংশয় সর্বসাধারণ হিন্দু বালকহৃদয়ের ধর্মজ্ঞানের সহিত মনোহারিণী বিদ্যা উপার্জিত হইতে পারে! এই পুস্তক খণ্ড চতুর্থে বিভক্ত, প্রথম খণ্ডে প্রসঙ্গত যথার্থরূপ ধর্মমর্ম প্রকাশ আছে, এবং অক্ষরোৎপত্তি জ্ঞান ও বর্ণপরিচয় ও যুক্তা-কর-বিন্যাসক্রম, অক্ষরচিহ্ন নীতি কখন ও উপদেশ কদম্ব, শিক্ষোপ-যোগ্য দিগ্‌দর্শন, মূখলক্ষণ এবং পণ্ডিত লক্ষণ কখন, সভ্য লক্ষ-ণাম্বসারে ইউরোপাদি দেশজাত জনসকুলের রীতিনীতি ধর্ম কর্ম শাস্ত্রাদিনেতৃত্ব কখন, বিশেষতঃ বিদ্যাধয়ন প্রশংসা ও পিতামাতার মহিমাম্ববর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়খণ্ডে সত্যাদি কলির অতীত বৎসর পর্য্যন্ত যে যে রাজা হইয়া যতকাল রাজ্য করিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগের শাসনকালে যে যে অদ্ভুত কর্ম সকল সম্পন্ন হইয়াছিল তাহা ও সংক্ষেপতঃ উপবর্ণিত আছে, তৃতীয়খণ্ডে ভূগোল রহস্য কখন, চতুর্থে খগোল রহস্য যথাশাস্ত্র প্রকথিত

হইরাছে, প্রত্যাশা করি এতৎ পুস্তক পাঠে বালকবালি একান্ত মত্ত  
পদবীতে অধারত হইতে পারিবে ! ইতি নিবেদনীয়ং ।

সম্পাদক শ্রীমদ্রত্নেশ্বর শর্মা :

## সরস্বতী স্তব ।

কুবলয়দলনীলং বজ্রম্নিককেশং পৃথুতর কুচসারং  
কান্তিকান্তাবলয়ং । কিমিহ বহুভিরুক্তৈস্তুং  
স্বরূপং পরস্তুং । সকলভুবনমাতঃ সন্ততং  
সম্নিধস্তাং ॥ ১ ॥

কলাচ্যমাত্রা মথকোটিনাশাং বিহারযজ্ঞাং বিম-  
লৈকশোভাং । শুক্লাবদাতাং শরদিম্ভুশুভ্রাং  
সরস্বতীং ত্বাং প্রণমানি দেবীং ॥ ২ ॥

সরস্বতীং ত্বাং প্রণমামি বাচাং বাচঃপ্রদাং হংস-  
বরাধিকতাং । মুক্তামণিদ্যোতিত কঙ্কহারাং  
ভাগ্যৈকলভ্যাং পরমাং পবিজ্ঞাং ॥ ৩ ॥

ত্বং বেদবাণী নিখিলশ্চ বেদ স্তুং সৃষ্টিশক্তিঃ  
তথার্থশক্তিঃ । ত্বং ব্রহ্মবিদ্যাসি পরাবরেশী ত্বাং  
ব্রহ্মশক্তিং সততং নমামি ॥ ৪ ॥

যঃ স্ফাটিকাঙ্কুশং পুস্তক কুণ্ডিকাখ্যাং ব্যাখ্যা  
সমুদ্যতকরাং শরদিম্ভুবজ্ঞাং । পদ্মাসনাঞ্চ হৃদয়ে  
ভবতীমুপাস্তে মাতঃ সবিশ্বকবিতা কিলচক্র-  
বর্তী ॥ ৫ ॥

## সরস্বতী বন্দনা ।

বর্হাবতংসযুতবজ্রুর কেশপাশাং যুগ্মাবলী কৃত-  
ঘনাং স্তনহার শোভাং । শ্রামাং প্রবালবরদণ্ড  
ধরাং স্নহস্তাং স্বামেবনৌমি শবরীং সুরলোক  
পূজ্যাং ॥ ৬ ॥

কারুণ্যকোমলকটাক্ষি বিরাজ্যমানে সংসারতা-  
রিণি শিবে সকলাঘহস্তি । স্বাং দেববন্দিতপদাং  
পরমাত্মভূতাং বাগীশ্বরী মহমনন্তগুণাংস্মরামি । ৭ ॥

দাক্ষায়ণীতি কুটিলেতি গুহাননেতি কার্ভ্যায়-  
নীতি কমলেতি কলাবতীতি । এষাসতীতি পর-  
মাপ্রকৃতি তুমেব সংদৃশতে বহুবিধা ননু  
নর্তকীব ॥ ৮ ॥

যাবৎপদং পদসরোজপুটং ত্রদীয়ং নাক্ষী করোতি  
হৃদয়েষু জগচ্ছরণ্যে । তাবদ্বিবর্ণ জটীলা কুটিল  
প্রকারা স্তকগ্রহাস্তমপিতে প্রলয়ং তজন্তি ॥ ৯ ॥

যে ভাবরন্তি তবপাদতলং শরণ্যে আপ্যায়মান  
ভুবনামমৃতেশ্বরীংস্বাং । তে লজ্জয়ন্তি ননুমাত-  
রপারনীয়াং ব্রহ্মাদিভিঃ সুরমরৈরপিকালককাং । ১০

পরং পুরাণং বিরজং সুখাম যত্তত্ত্বভূতং জগত  
ত্রয়াণাং । তে প্রাপ্নুবন্তি প্রকটপ্রভাবা যে স্বাং  
স্মরন্তি বিমলে শরণং ব্রজামি ॥ ১১ ॥

নতে কুষোনিং ন দরিক্রতাঞ্চ নাধ্যাত্যতাপং নচ  
সংলভন্তে । তএবদন্যাশ্চ তএবপূজ্যাঃ সৰ্বত্র  
মানং ভবতীহ তেষাং ॥ ১২ ॥

## মঙ্গলাচরণ ।

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য কয়েন্তু চরকরনিকর স্বাস্থ্যহস্তর্ঘ্যথাংশুঃ  
 সুশুভ্রাংশোচ্চাংশুমালা ক্ষুরতিকুম্বাদিনী মুদ্রিকা  
 ভঙ্গএব । অজ্ঞানাক্ষাকরেগ্নিন্ সুমতিমতিভিদাং  
 মজ্জতাং শৈশবানাং ভেত্তুং তদ্ভ্রান্তিমেষা  
 ক্ষুরতুমনসি মে জ্ঞানসৌদামিনীয়ং ॥

যথাভাতিভানোঃ প্রভাপঙ্কজালৌ । বনাস্তে-  
 রজন্যাং যথাচন্দ্রিকালী । তথাজ্ঞানমেঘাস্তরে  
 স্বাস্থ্যপুঞ্জৈ । স্থিরাজ্ঞানসৌদামিনীয়ং বিভাতু ॥  
 মাতবিশ্ববিনোহিনি ত্রিজগদানন্দপ্রদেভারতি ।  
 ত্রাংনত্নাঘনিকুন্তিনি বিজয়দে- জীড়্যাপুহেত্রীজয়  
 গোপালাখ্য বসাকদ্যাস সুমতে রাদেশতন্তু ত্রিয়া  
 বিপ্রো নন্দকুমার এযতনুতেবিজ্ঞানসৌদামিনীং ॥

শ্রীমন্নন্দকুমারেণ কবিরত্নেন ধীমতা ।

বালকানাং প্রবোধায় জ্ঞানসৌদামিনীকৃত্য ॥





# জ্ঞানসৌদামিনী।

## উপদেশকদম্ব।

### প্রথম চমক।

বিদ্যাশিক্ষার্থ সমাগত বিষয়ানন্দ নামক শিষ্যকে বিজ্ঞানানন্দ ভট্টাচার্য্য উপদেশ করিতেছেন, অরে বৎস বিষয়ানন্দ! আমি তোমাকে যে উপদেশ করিতেছি, অগ্রে তাহা তুমি সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করহ, পশ্চাৎ তোমাকে বিশেষ বিদ্যার উপদেশ করিব।

সর্বজনসমক্ষে বিদ্যাশিক্ষা করার অত্যন্ত আবশ্যিকতা, এতজ্ঞ-পত্নীভলে বিদ্যার সদৃশ কোন বস্তু নাই, বিদ্যা যে কি পদার্থ, তাহা বিদ্যুনেরাই জানেন। বিদ্যাই জন সকলকে সমানমধ্যে উদ্ধীপ্ত করেন। অমূল্য রত্ন-স্বরূপা বিদ্যাই মহাধন হয়, অন্য ধনের ক্ষয় আছে বিদ্যাধন ক্ষয় নাই। সমস্তধনের অংশী আছে, মহারত্ন বিদ্যাধনের অংশী কেহই নহেন। বণ্টন করিয়া জাতি-গণ লইতে পারে না, চোরকর্তৃক অপহৃত হয় না। দান করিলে হুঙ্কিবাভীত ক্ষয় পায় না, রাজাও দণ্ড করিয়া লইতে পারেন না, সঙ্গে থাকিলেও তার বোধ হয় না, অতএব সর্বরত্ন হইতে বিদ্যাই মহাধন মহারত্ন জানিবে। বিদ্যাবিহীন ব্যক্তির কুজাপি আদর নাই, বিদ্যা বর্জিত ব্যক্তিকে পশুবৎ জানিয়া সকলেই ঘৃণা করে।

অরে বৎস! বিদ্যামানন্দ! এই জগতীভূলে বিদ্যা-যেরূপ আদর-  
ণীয়া, ধর্মও সেইরূপ আদরণীয় হয়েন। অতএব বিদ্যা ও ধর্ম  
এতদুভয় প্রতিই মর্মেতোভাবে যত্ন করা কর্তব্য। কিন্তু সর্বদো  
সম্যক্ ধর্মের বীজভূতা বিদ্যার অভ্যাস করাই বিহিত কর্ম হয়।  
যেহেতু বিদ্যাসম্পন্নজনের অবশ্যই ধর্মে নতি জন্মে। সুতরাং  
বিদ্যাই পরমমিত্র, বিদ্যাই পরম সুহৃৎ, বিদ্যাই পরম বন্ধু হয়েন।  
পুরুষার্থ সাধনের হেতুভূতা বিদ্যা, বিদ্যাকেই সমস্ত বিপুল  
সুখের কারণ মান্য করা যায়। বিদ্যাভিনিত মধুর রসান্বাদনে  
বাদ্য পরিভূষিত হওয়া যায়, তাদৃশ পরিভূষিত হইবার আর অন্য  
কোন উপায় নাই, বিদ্যাপ্রভাবে ইহলোকে ও পরলোকে সমস্ত  
প্রকার সুখলাভ করা যায়। অর্থাৎ বিদ্যা কেবল ইহলোকে  
জনসুখপ্রদায়িনী এমন নহে, পরকালেও পুরুষের সহায়ার্থ  
সদেই অসুগমন করে। বিদ্যাই মনুষ্যের চর্ম নির্মিত চক্ষু হইতে  
দিব্য চক্ষু, মহীয়সী বিদ্যা প্রভাবে এই বিশ্বস্থ সমস্ত লেশ্বরকার্যের  
পরিবেত্তা হওয়া যায়, এবং বিদ্যালোক দ্বারা পরম রমণীয়  
পরমেশ্বরের উপাসনার পথকেও অবলোকন করা যায়। অতএব  
বিদ্যাই সকল বস্তু হইতে গরীয় মনোহর বস্তু হয়।

অরে বৎস! বিদ্যার যে অগরিমীয় গুণ, তাহা কখনে পর্যাণ্ডি  
হয় না। দেখ! দীনহীন মণিন ভূশকাতর শীর্ণকলেবর দুঃসহ  
দুঃখভারাবনত জনের সম্যক্ দুঃখের অপহরণ করিয়া বিদ্যাই  
অতুল্য পরমসুখ প্রদান করেন।

পরম রমণীয় সুখপ্রদ বিদ্যাসংসর্গে যতকাল পর্যন্ত যাপন  
করা যায়, ততকালই জীবন ধারণের যে কত সুখ তাহার অসু-  
ভব হইতে থাকে, যখন বিদ্যান সুরসিক জনের সঙ্গ বিচ্ছেদ  
হয়, তখন চতুর্দিক হইতে অসহ্য দুঃখসমূহ সমাগত হইয়া জন  
সকলের চিত্তকে তরুণ সমাচ্ছন্ন করে, যত্নগত ভগবন্ত সাধুসঙ্গ  
বিচ্ছেদে মহামোহে জীবের চিত্ত সমাচ্ছাদিত হয়। সুতরাং  
বিদ্যাভীন ব্যক্তির জীবিত বা মরণাবস্থার বিশেষ কি? বিদ্যার  
অন্তুত মিত্রতার বিষয় কি বর্ণনাতে পর্যাণ্ডি করা যায়?

জীবদশাতে মনুষ্য সকলে ইহসংসারে বেহ বেহাদি সমস্ত পদার্থকে পরম প্রিয়বোধে আহার আহার বলিয়া বে জান করে, এবং আহার পর হিতাহিত প্রিয়প্রিয় সুখাদিতের যে উপলব্ধি করে, সেই বোধিকা শক্তি বিদ্যাই প্রদান করিয়া থাকেন ।

অরে বৎস বিষয়ানন্দ ! বিদ্যাপ্রভাবে মনুষ্য জাতিরা মধ্য-দার্য হইয়া সমধিক নিপুণতায় মনোহর হস্তাশ্রাসাদ অট্টালিকা-দি ও রথ শিবিকা শকট বানাদি নির্মাণ করতঃ সুসজ্জিত কর-ণার্থে কত শত শত বিচিত্র চিত্র সুন্দর সুদৃশ্য দ্রব্যজাত আহরণ করিয়া রত্নভোগী হইয়া শোভনগৃহে বাস করে, এবং ভুক্তভোগে অবসান কালে যখন কালের কন্ডাল করে আপত্তিত হইয়া সেই সকল সমৃদ্ধিবৃত্ত যোপার্জিত গৃহ রত্নাদিকে পরিত্যাগ করতঃ তরণি তনয় ভবনে গমন করে, তখন সমস্ত ধনের নিরুত্তি হইয়া সেই পরাংপর বিদ্যাধনই তাহার সহিত অঙ্গগমন করেন । ইহ-লোকে মানব জাতিরা যে সকল পদার্থ তত্ত্বজ্ঞাতা হইয়া নানাবিধ শিল্প নৈপুণ্যে কত শত অভাবনীয় যন্ত্রাদি নির্মাণ দ্বারা গ্রাণি-বর্গের হিতসাধন করিতেছেন, এবং আদি কালাবধি মহামহো-পাধ্যায়গণেরা যে কত শত বিষয়ের অঙ্গশীলন দ্বারা উপকৃতি প্রদর্শন করাইয়া আনিয়াছেন, সে সমস্তই এই বিদ্যার মহিমা বলিতে হয় । বিদ্যাই জীবের জীবন স্বরূপা, বিদ্যা দ্বারাই অগ্নি-সুসজ্জিত হইয়াছে । বিদ্যাবর্জিত ব্যক্তি দ্বারা নরাজকার্য্য, কি বাণিজ্যকার্য্য, কি কৃষিকার্য্য বা শিল্পকার্য্য কি ভৈরবজ্যকার্য্যাদি সুশোভন নিয়মে কোন ক্রমেই প্রচলিত হইতে পারে না । এবং বিদ্যাপ্রভাবেই মনুষ্যগণে ইহকাল ও পরকালজিত হইতে পারে ।

অরে বৎস ! সমস্ত প্রতিপত্তির হেতু ছুতা বিদ্যা, বিদ্যাবিনীত ব্যক্তি কোন বিষয়েই কিছু প্রতিপত্তি করিতে পারেন না । পরমহিতৈষিনী বিদ্যা, স্বদেশ কি বিদেশ, সর্বদেশেই জনক জননীক ন্যায় বিদ্যায় ব্যক্তির প্রতিপালন করেন । সমস্ত প্রকার প্রবোধ স্বরূপ পঞ্চম সুখসাগরের প্রঅবণ স্বরূপা বিদ্যা । আর

এতৎ সৎসারে পরমপুরুষ পরমেশ্বরের পরমপবিত্র বচনাতীত রচিত বিচিত্র ছুরি ছুরি কার্য সন্দর্শনে যে তৎ প্রেমামৃতময় সলিলে প্লাবিত হওয়া যায়, সেই সমুদায়ই মহীয়সী বিদ্যার মহিমা। অতএব পরমামৃত আবিণী যে বিদ্যা তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

বিদ্যার কি আশ্চর্য্য প্রভাব? বিদ্যার কি মনোহর মূর্ত্তি? বিদ্যা বিশিষ্ট কুৎসিত ব্যক্তিও রূপবান্ মূৰ্খহইতে সুদৃশ্য হয়। বিদ্যা বিহীন মল্লয়া, মল্লয়া মধ্যেই গণ্য হয় না। মূৰ্খের গৌরব কেহই করে না। যদিও বিদ্যাহীন ব্যক্তিকে প্রভূত ধনশালী দেখা যায়, তথাপি মূৰ্খত্বাপবাদে জনসমাজে উপহাসকভাজন হয়। জন হৃদয়ানন্দবজ্রিণী শুক্লপক্ষীয়। পৌর্ণমাসীর অধাময়ী যামিনীর সহিত ঘনঘোরাঙ্ককারকারিত কুছ্যামিনীর যাদৃশ অন্তর, তাদৃশ অশিক্ষিত সূচাৰুবিদ্যালোকসম্পন্ন ব্যক্তির সহিত অশিক্ষিত বিদ্যাহীন মূৰ্খের মহদন্তর হয়।

অরে বৎস বিষয়ানন্দ! যাদৃশ অশিক্ষিত অসম্পন্নবিদ্যাব্যক্তি অপকৃষ্টকৰ্ম্ম ও অপকৃষ্ট সুখে আরত থাকিয়া জনমধ্যে পশুবৎ নিকৃষ্টরূপে গণ্যনীয় হয়, বিদ্বান্ ব্যক্তি তাদৃশ কদর্য্যকৰ্ম্মে আরত থাকে না, ধর্ম্মোৎপাদ্য পরমপবিত্র বিশুদ্ধ সুখসম্ভোগ করিয়া বিদ্বান্ ব্যক্তি আপনাকে মর্ত্ত্যালোকাপেক্ষা অমরলোকাধিবাসের উপযুক্তরূপে জনসমাজে পরিচিত হয়।

সবিদ্যা ও অবিদ্যা এতদুভয়ের পর্যালোচনায় যে কত তারতম্য তাহা বিজ্ঞ ব্যক্তিরাই উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবেন, মূৰ্খে তাহার অনুভব করিতে কখনই পারে না।

অরে বৎস! বিদ্যাশিক্ষার অভাবে মল্লয়ামাত্রের বুদ্ধি আবাল হৃদ্যবস্থা পর্য্যন্ত নিয়ত অধম কৰ্ম্মেই নিযুক্ত থাকে, বিদ্যাহীন ব্যক্তিকে আত্মোদয় পূরণার্থ যৎপরোনাস্তি পরিশ্রম দ্বারা অপকৃষ্টবস্তুর পরিচালনা দ্বারা ধনাধরণ করিতে হয়, তাহা করিলেও মনোভিমত অভিলାষের পূর্ত্তি হয় না। মূৰ্খ ব্যক্তি পদে পদে দোষাবিত্ত রূপে সর্বত্র পরিচিত হইতে থাকে।

প্রথমাবস্থাতে বিদ্যালিকার যে অলসতা করে, সেবালক যৌবন  
কালে জীবিকাসংক্রান্ত কোন কর্মই করিতে শক্ত হইয়া না। এবং  
শুভাস্তিত্ত পরিবেশনা হীন হইয়া পশুবৎ পরিহিত বিষয় নাজাই  
তাহার আলোচনার বিষয়ীভূত হইতে পারে না। এবং মুখ  
ব্যক্তি সকল স্বদেশ কি বিদেশ সকল দেশেই অগৌরবান্বিত হয়।

রে বৎসবিদ্যালয়নন্দ! আর অধিক কি কহিব, সুবিদ্যালিকার  
অভাবে আচার ব্যবহার ধর্ম কর্ম রীতি নীতি প্রভৃতির কিছুই  
বোধ করিতে পারে না, অবশেষে তাহাদিগকে লোভ প্রদর্শন  
করাইয়া আচাৰ্য্যজিরা যে কোন ধর্মকর্মাদির উপদেশ করে, অমু-  
কল্পের অন্তত্ব করিতে না পারিয়া সদ্ধিতাত্যাসহীন সেই সূর্যের  
চিত্ত তাহাতেই জবীভূত হইয়া যায়, এবং সেই অসমুপদেশকে সমু-  
পদেশ জ্ঞান করিয়া তন্মতাবলম্বী হয়। অতএব সদ্ধিতা হীন মুখ  
ব্যক্তিসকল মনুষ্যাকারবিশিষ্ট মানবসমাজে বাস করতঃ মানবজাতি  
রূপে পরিচিত হয় এই মাত্র, কলে হিতাহিত ধর্মাদর্শ বোধবিষয়ে  
আরুণ্যপশুজাতি হইতে বিস্তর অন্তর নহে। অতএব সর্বতো-  
ভাবে ধর্মার্থযুক্ত বিদ্যালিকার বিস্তর অপেক্ষা করে, অধ্যয়ন ও  
অধ্যাপনার নিয়ম রক্ষা করা যেমন সুকঠিন, তেমন আর কোন  
বিষয়ই কঠিন নহে। এক্ষণে বিদ্যালিকা ও শিক্ষাদানের যেরূপ  
রীতি পদ্ধতি প্রচলিত হইতেছে, তাহাতে গ্রন্থাকরারহিতকারী  
বিদ্যা যেরূপ হউক কিন্তু বালকদিগের স্বধর্মের প্রতি বিশ্বাস কোন  
মতেই হইতে পারে না। বিদ্যা শিক্ষার পূর্বরীতি পদ্ধতি অধুনা  
নিকৃষ্টাবস্থায় অবস্থিত থাকাপ্রযুক্ত বালকদিগের যথার্থ সত্যতা  
বিষয়ের সম্যক্ ব্যাঘাত জন্মিতেছে, সুতরাং শুভকর আশ্রয়োক্ত  
সদাচার ও দৈবপৈত্রিকধর্মের প্রতি অশ্রদ্ধাপ্রদর্শন ও প্রাচীন ধার্মিক  
লোকদিগের প্রতি অবজ্ঞা ও তাহাদিগের বাক্যে অবিশ্বাস করিয়া  
যথেষ্টোচ্চরণে প্রবৃত্ত হইতেছে। প্রতি বিদ্যালয়ে প্রায় বালক  
দিগের শুদ্ধ কল্পগুলি অক্ষরারহিত করা হয় এই মাত্র, বিদ্যার  
যে কি কাল, বিদ্যাকালের যে কি রস, তাহার আশ্বাদন মাত্র

করা হয় না। যথার্থ বিদ্যা কাছাকে বলে, জাহার উপলব্ধি করা অভ্যাস আবশ্যক।

হে বৎস বিষয়ানন্দ ! আদৌ অমুখাবনা করিতে হইবে যে যে দেশে জন্মিয়াছি তদেশজাত ধর্ম কর্ম আচার বিচার ব্যবহার বিদ্যা রীতি নীতি পুরাত্ত্বাদির পরিগ্রহ করিয়া পরে অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষার প্ররতি করা উচিত, ফলিতার্থ, স্বধর্মাদি রক্ষায় অনিপুণ ব্যক্তিকে মুখ্য ব্যতীত কখনই পণ্ডিত বলা যাইতে পারে না।

অরে বৎস ! সর্কাদৌ বালকদিগের আলোচনীয় বিষয় এই যে, ধর্মকর্ম বিদ্যাাদি যত প্রাচীন হয় ততই আদরণীয়, অতএব সর্কাদৌ এই বিচারণীয় হয়, যে সর্কাজাতি হইতে কোন্ জাতি প্রাচীন, সর্ক ধর্ম হইতে কোন্ ধর্ম প্রাচীন, সকল বিদ্যা ও সকল ভাষা হইতে কোন বিদ্যা ও কোন ভাষা বর্ষীয়সী হয়। আর পরমেশ্বর প্রথম সৃষ্টিকালে কিরূপে অক্ষরাদির উৎপত্তি করিয়াছিলেন তদ্বিবরণ সকল বালকদিগের জ্ঞানিবার নিতান্ত প্রয়োজন করে। বিধর্মিদিগের আর্ষপর প্রবঞ্চনা বাক্যে বিশ্বাস করিয়া স্বজাতীয় ধর্মবন্ধনের শৈথিল্য করা বালকদিগের শ্রেয়ঃকল্প নহে, পূর্বপুরুষাদুচরিত ধর্মকর্মের প্রতি দৃঢ়তা বিনিমিত যত্ন করা বিহিত হয়।

হে বৎস বিষয়ানন্দ ! বাল্যকালে অভ্যাস্ত বিদ্যা বাদ্যাদী দৃঢ় হয়, তদ্রূপ প্রথমাবধি অভ্যাসগুণে ধর্মচর্চারও দৃঢ়তা হইতে পারে। দেখ আরণ্যপক্ষী, শুক শারী, টেয়া, তুতী, ময়না প্রভৃতিকে অতি শিশুকালাবধি পালন করতঃ অনবরত অভ্যাস করাইতে করাইতে উপদেশ গুণে অভ্যাসবশে অনায়াসে তাহার রাধাকৃষ্ণাদির নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত হয়। অতএব নিশ্চয় জ্ঞানিবে যাহা বালককালে অভ্যাস করে, তাহা আমরণ পর্যন্ত অস্থলিত রূপে স্মৃতি থাকে। অরে বৎস ! যদিও একালে লোকে সম্যকরূপ ধর্মের অমুষ্ঠান করিতে অক্ষম বটে, তথাপি যতদূর পর্যন্ত শুভামুষ্ঠান করিতে পারে, ততই কল্যাণদায়ক হয়, সম্যক অমুষ্ঠান হয় না বলিয়া এককালে পরিতাপ করা কর্তব্য হয় না।

শাস্ত্রে প্রমাণ আছে, “নহি কল্যাণকৃৎ পার্থ দুর্গতিং তাত  
গচ্ছতি” অর্জুনকে ভগবান গীতায় কহিয়াছেন। হে তাত !  
হে পার্থ ! কল্যাণকর্ম অসম্যক করিলেও জীবের দুর্গতি হয় না,  
অর্থাৎ অজ্ঞানমুঠানেও শুভ হয়, কিন্তু অকরণে অসংশয় দুঃখদুর্গতি  
জন্মে। সুতরাং সাধানুসারে শুভকর্মামুঠান যত্ন হয় ততই  
জাল, তদঙ্গচ্যুতিতে মনুষ্যের অকল্যাণ নাই।

## দ্বিতীয় চমক ।

‘‘অরে বৎস ! বিষয়ামন্দ ! অশিষ্ট সমস্ত নিবর্গাদকর্মে কদাচ  
রত হইও না, এবং লোক শাস্ত্রবিরুদ্ধ কোন কর্মের সমাচরণ  
করিও না। ধর্ম অতি নির্মল, অতি পবিত্র, ধর্মের পথ অতি  
সুগম, যদ্রূপ শান্তি ক্ষুরধারাগ্র দিয়া পাদসঞ্চরণ করা দুষ্কর,  
পারিশুদ্ধ ধর্মপথে পাদসঞ্চরণ করাও তদ্রূপ কঠিনতর হয়।  
অতএব পিতৃ পিতামহাদির প্রচলিত যে ধর্মপথ সে অতি সুগম,  
সেই পথেই অশ্লিলতরূপে চলিবে।

কদাপি মিথ্যাবাক্য কথনের অভ্যাস করিহ না। এবং অহ-  
কার মনে মন্ত হইয়া কাহাকে ঘৃণা বা অবজ্ঞা করিহ না, দীন হীন  
ভূশকাতর দরিদ্র লোকের প্রতি কারুণ্য প্রকাশ করিহ অবজ্ঞ  
বা উদাসীন্য করিহ না। যতদূর সাধ্য ততদূর পর্যন্ত উপকার  
করিতে যত্নবান্ হইও, কেহ তোমাকে কটুক্তি প্রয়োগ করিলেও  
তাঁহার প্রতি কোপিত হইও না, ঈর্ষ্যাগুণাবলম্বন করিয়া থাকিহ  
তাঁহাতে তোমার বিস্তর উপকার দর্শিবে, অর্থাৎ তাঁহাতে  
তোমার শত্রুর উদ্ভাবন হইবে না, এবং সর্ব লোকে গম্ভীর বুদ্ধি  
বলিয়া সমাদর করিবে, ও সকল কার্যেই সকলে বিচক্ষণ বলিয়া  
আজ্ঞান করিবে, ঈর্ষা বা অন্ত্রয়ার বশ হইয়া কখন কাহার  
দ্বেষ্ট বা অনিষ্ট চেষ্টা করিহ না। আত্ম প্রশংসা ও পরনিন্দায়  
হর্ষের আশ্রয় হইও না। যথোচিত ভক্তিপ্রজ্ঞাপূর্বক পিতা,  
মাতা, দেব, দিগ, গুরু ঋত্বিক অতিথি প্রভৃতির পরিচর্যা ও সেবা



ভক্তি করিহ, কদাচ তাহাতে বিমুখতাচরণ করিহ না। ছেষ  
পৈশুনা স্বভাবে লিপ্ত হইয়া কখন পরান্নিক সাধনের প্ররুতি  
করিহ না। অন্যায় পূর্বক পরধন লিপ্সা বা পরদারা হরণে  
সতি করিহ না। বরং আপনার কিঞ্চিৎ কৃতি হইলেও সহ্য  
করিহ, তথাপি অন্যায়পূর্বক পরধন হরণ করিতে প্ররুত হইও না।  
সাবধান করিয়া উপদেশ দিতেছি, কদাপি অঘনা কার্য্য মদ্যাদি  
পানের প্ররুতি করিহ না, তাহাতে নানা প্রকার অনিন্দোৎপত্তি  
হয়। বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, পুরাণ, ইতিহাস, ধর্ম্ম সংহিতাদির  
প্রতি অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিহ না। নানি ব্যক্তির  
মানপ্রদ হইও। কখন কাহার মর্যাদা হানিকর বাক্য কাহও না।  
শুভকর্ম্মানুষ্ঠান করণে যত্নবান থাকিহ, যদ্যৎ সময়ে সম্মান্যক  
বন্দন পূজন ব্রতোপবাস নিয়মাদি করিবার বিধি আছে, তাহা  
সামান্যমুসারে সম্পাদন করিহ, কদাপি বিস্মৃত হইও না।

জরে বৎস! আরো এক উপদেশ করিতেছি, শিষ্ট পরম্পরা  
প্রচলিত নিয়মের লঙ্ঘন না করিয়া ভক্তি ও প্রীতির সহকারে  
শাস্ত্রব্রহ্মের করুণাময় পরমেশ্বরের রচিত সূচরু নিয়ম সকল অবগত  
হইয়া তৎ প্রণীত বর্ণাশ্রমাদিধর্ম্মের অনুপালনে বিশ্বাসপন্ন  
হইও না। লোকশাস্ত্রসম্মত কটুত্বাদির ভরণ পোষণ করা বিহিত  
কর্ম্ম হয়, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, পিতৃশ্রম, পিতৃব্যস্ত্রী, মাতুলানী, অনাথা ভগিনী কন্যা প্রভৃতি অবশ্য পোষা  
স্বাক্ষীয় স্বজনের প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি মেহ করা উচিত, এবং প্রতি  
বাসিন্দিগের প্রতি যেরূপ প্রণয়গতা ও সম্ভাবহার করা কর্তব্য,  
অকপটে সেই সমুদয় কর্ম্মসাধন করিতে কোনমতে ত্রুটি করিহ না।  
কোন প্রকারে অসংচিত্তাকে হৃদয় মধ্যে অধিবাস করিতে দিও  
না। সমস্তপ্রকার অপকৃত্ত কর্ম্ম হইতে চিন্তকে অন্তর করিহ।

জরে বৎস! যদি এই উপদেশ গ্রহণে স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের অনু-  
রোধে দুঃসহ দুঃখ সমূহকে অঙ্গীকার কর, ও করুণাময় জগৎ  
পিতা পরমেশ্বরের অসীম করুণাকে অহুদয়ে জাগরুক রাখিতে  
পার, তবে তোমরা সচ্ছিদ্যা প্রভাবে সুখস্বরূপ অশীতল শান্তি

সলিলে অভিষিক্ত হইয়া নিরাপদে যাবজ্জীবন ক্লেপ করিতে সক্ষম হইবে।

যদিও এরূপ পরিশুদ্ধ সুখ সমাপ্তিত ধর্মপথে অবিরত অস্থ-  
লিত রূপে পাদসঞ্চরণ করা কঠিন বটে, তথাপি বিশেষ যত্নকরা  
আবশ্যক।—স্বস্বজাতীয় ধর্মের সহিত বিদ্যা উপার্জন করতঃ  
ধর্ম ও অর্থ সাধনে নিপুণ হইতে পারিলে, পিতা মাতাদি গুরু  
গণের সহিত সংসার ধর্ম লিপ্ত থাকিয়া গৃহবাসের যে কত  
সুখ তাহা তৎকালেই তোমাদিগের অমুভূত হইবে এখন  
উপদেশ মাত্র করিলাম, অতএব তোমরা কদাচ অনর্থক সময়  
ক্লেপ করিহ না, পরিশ্রমদ্বারা শিক্ষোত্তীর্ণ হইলে প্রাপ্ত বয়সে  
পরিশ্রমের বিলক্ষণ সার্থকতা বোধ হইবে।

অরে বিষয়ানন্দ! সদ্ধিদ্যাভাস না করিলে কখনই পিতা মাতার  
গুণ জ্ঞান যায় না, সুতরাং পিতা মাতা যে কি পদার্থ ইহা বিজ্ঞাত  
হইতে পারা যায় না। কুবিদ্যাভাসে কুস্বভাবই জন্মে, কুস্বভাব  
প্রযুক্ত বালকেরা পিতা মাতাকে নিয়তই ক্লেশ দিতে বাধ্য হয়।  
অতএব কখনও পিতা মাতার অপ্রিয় কার্য করিহ না, পিতা

মাতার প্রসন্নতাতে ঐহিক এবং পারত্রিকের পরম সুখলাভ হয়।  
পরম শুভদায়ক পিতা মাতার তত্ত্ব যত হৃদয়ঙ্গম হইতে থাকে,  
ততই বিদ্যা শিক্ষার শুভফলের অমুভব হয়। নিয়ত নম্র স্বভাবা-  
পন্ন হইয়া পিতা মাতার আজ্ঞা পরিপালন পূর্ব্বক তাঁহাদিগের  
সেবা পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিহ, ইহভ্রমণ্ডলে পিতা মাতার  
সদৃশ বন্ধু আর নাই, যাঁহারা পুত্রের সুখে সুখী দুঃখে দুঃখী,  
এবং কায়মনোবাক্যে নিরন্তর পরমেশ্বরের নিকট কল্যাণ প্রার্থনা  
করেন। পিতা মাতা হইতে সন্তানদিগের যত উপকার হয়, আর  
আর যত ব্যক্তি প্রণয়াগত্যা করুক না কেন, কিন্তু তাহাদিগের  
হইতে তাহার কোটি অংশের একাংশও উপকার দর্শিতে পারে  
না। বালকদিগের সদা সর্ব্বদা এই যত্ন করা কর্তব্য, যে কি  
প্রণালীতে বিদ্যাশিক্ষা করিলে পিতা মাতায় ভক্তি হয়, এবং  
স্বধর্মে ও গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস জন্মে? বিদ্যাশিক্ষার কাল বালক-

বহু, প্রাপ্ত্যেবনে মন অতি চঞ্চল থাকে, তৎকালে অভ্যাসশক্তি ও ধারণা শক্তি থাকে না, এবং অনার্যাদিত আলস্য আসিয়া সহসা উপস্থিত হয়, বাল্যকালাবধি শাস্ত্রাভ্যাস করিলে যেমন ধারণা হয়, সেইরূপ অবৈধ কর্ম পরিবর্জন পুরস্কার শাস্ত্রোক্ত বৈধকর্ম্মানুষ্ঠান করণে ধর্ম বিষয়েও তদ্রূপ গাঢ় সংস্কার জন্মে, বাল্যাবধি সুপ্রণালীমত ধর্ম্মানুষ্ঠানের অভ্যাস না করিলেও বিদ্যাভ্যাসের সম্পূর্ণরূপ ফললাভ হয় না ।

সর্ব্বত্র ইহাই বিবেচনা করিতে হইবে, যে আপন আপন কুলোচিত ধর্ম্ম কর্ম্মানুষ্ঠানে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া বিদ্যাভ্যাস করা কর্তব্য । বৎস বিষয়ানন্দ ! ইংরাজী, পারসী, আরবী, প্রভৃতি বহুবিধা বিজ্ঞাতীয়া বিদ্যা আছে, কিন্তু বৈদিক জাতীয়দিগের পক্ষে সে সকল বিদ্যা শুদ্ধ অর্থকরী জানিবে, কেবল সংস্কৃত বিদ্যাই হিন্দুদিগের ধর্ম্মার্থপ্রদায়িনী হয়েন । অতএব এই উপদেশ করি, যে স্বধর্ম্মে দৃঢ় বিশ্বাস রাখিয়া অর্থোপার্জন করণ কারণ অন্যান্য বিজ্ঞাতীয়া বিদ্যা শিক্ষা করা বিবেচনা সিদ্ধ হয় ইতি ।

## তৃতীয় চমক ।

অরে বৎস ! বিষয়ানন্দ ! বিদ্যাশিক্ষার্থ তোমরা সমাগত হইয়াছ বটে, কিন্তু তোমাদিগের আদৌ বিদ্যারম্ভ মাত্রই হয় নাই । অতএব প্রথমতঃ তোমরা সদ্ধিদ্ভ্যাস করিতে নিযুক্ত হও ।

বিষয়ানন্দ ! হে আচার্য্য ! আমরা বালক, কাহাকে সদ্ধিদ্ভ্যাস ও কাহাকে অসদ্ধিদ্ভ্যাস বলে ইহার বিশেষ কিছু মাত্র জানি না, অতএব অগ্রে তাহা বিশেষ করিয়া বলেন ?

বিজ্ঞানানন্দ !—অরে বৎস ! নিত্যাক্রম জ্ঞানের নাম সদ্ধিদ্ভ্যাস । তদ্বিম অসদ্ধিদ্ভ্যাস হয় । ইহা বিশেষ করিয়া কহিতেছি এবং করহ । প্রথম সৃষ্টিকালে পরমেশ্বর নাদরূপে পরিণত হওয়াতে অক্ষরের উৎপত্তি হয় । স্তুতরাং তাহাকে শব্দরূপ বলিয়া শাস্ত্রে

উক্ত করিয়াছেন। আদৌ জীবের পিণ্ডমধ্যে অক্ষুট পুষ্পকলিকার ন্যায় অক্ষরবাহের অবস্থিতি, পরে তারতী দেবী বৈষ্ণবী শক্তি প্রভাবে অব্যাকৃত অক্ষর সকলকে কণ্ঠোষ্ঠ ভাঙ্গাদিকরণ ক্রমে প্রক্ষুটিত পুষ্পকলিকার ন্যায় ব্যাকৃত করেন। ইহার নাম বর্ণাত্মক শব্দ। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য কাষ্ঠপাষণাদিও লৌহ চর্ম্মাদিতে যে কোন দ্রব্যের আঘাতে যে ধ্বনি নির্গত হয়, তাহার নাম ধ্বনাত্মক শব্দ। সেই শব্দানুগত বর্ণ তিন প্রকার হয়। যথা। নিত্যাক্ষর ও অনিত্যাক্ষর, এবং প্রসিদ্ধাক্ষর। পরস্পরা সম্বন্ধে সকল শব্দই বর্ণাত্মক জানিবে। কেননা কোন শব্দই বর্ণভিন্ন নহে, কাষ্ঠে কাষ্ঠে আঘাত হইলে (ঠকঠক) শব্দ। কংসে কংসে (ঠং ঠং) শব্দ। বণ্টাদির আঘাতে (ঠনঠন) শব্দ নির্গত হয়। কলিতার্থ কোন শব্দই অক্ষরে অসংলগ্ন নহে। অর্থাৎ সকল শব্দই পঞ্চাশৎ বর্ণের মধ্যে কোন অক্ষর না কোন অক্ষর মিলিত আছে। ইহার নাম অপৌকুষেয় নিত্যাক্ষর। এই সকল শব্দানুগত অক্ষরবাহের শ্রেণীপূর্ব্বক সমাবেশের নাম প্রসিদ্ধাক্ষর। অপর ধ্বনি হইতে নির্গত যে অক্ষর, তাহার সহিত মিলন নাই, অথচ সেই বর্ণাত্মক শব্দকে প্রাকৃত সমুদায়ের বুদ্ধিকৃত অন্য অক্ষরে অন্ত্রিত করিয়া সংকেতাত্মকাবে বস্তুর নামোচ্চারণ করার নাম অনিত্যাক্ষর।

সমুদায়ের হাস্যে হাহা বা হিহি শব্দে হকার উচ্চারণ, চুঘনকরণ কালে দন্ত ওষ্ঠ সংযোগে (চুচু) শব্দে চকারের উচ্চারণ, ওষ্ঠাধর সংস্কুচিত করতঃ বায়ুর নিঃসারণে “ফুফু” শব্দে ফকারের উচ্চারণ, ওষ্ঠাসংকোচ করতঃ অধরকে দন্তে চাপিয়া স্তম্ভ ছিদ্রাকার রূপে বায়ুকে বহিনির্জ্ঞান করিলে “সিসি” শব্দে সকারের উচ্চারণ হয়, অতএব সেই ধ্বনির অনুসারে যে বর্ণ বোধ হয়, সেই বর্ণযটিত সেই সকল কার্যের নাম হইয়াছে, হাহা বা হিহি শব্দানুসারে হাস্য, চুচু শব্দের অনুসারে চুঘন, ফুফু শব্দের ফুৎকার, হুহু শব্দের অনুসারে হকার, সিসি শব্দের অনুসারে সিস কার ইত্যাদি অক্ষরাত্মক কার্যের নাম রহিয়াছে।

এইরূপ সকল বর্ণঘটিত কার্য, কিন্তু আমরা সকল বুঝিতে পারি না তাহাতে স্পষ্ট বোধ হইল তাহাই দৃষ্টান্ত দিয়া কহিলাম। যে যে ভাষাতে হাস্যকে “খন্দন্” বা “লাক” চুহ্মনকে “বোছা” বা “কিস্” বলে সে ভাষার অক্ষরকে অনিত্য অবশ্য বলিতে হইবে? কেননা তাহাতে চকার হকারাদির বাস্পনাত্মক নহি, আত্মমানিক প্রাকৃত লোকের বুদ্ধিক্ত ঠারের নাম বুঝায়, অর্থাৎ স্বর্ণকারদিগের ঠার, যেমন মুক্তাকে “হাতুড়ি” বলে সিকি আধুনিকে “খদে” বলে পয়সাকে “চলাপাতি” স্ত্রী লোককে “ভাঁতি” বেশ্যাকে “আটাইসে ভাঁতি” স্তনকে “কেহেল” গদনকে “বোঁটা” বান্নিকে “কোদার” বলে ইত্যাদি সেইরূপ হাস্যের নাম “খন্দন বা লাক” চুহ্মনের নাম “কিন বা বোছা” শব্দের কল্পনা মাত্র, তাহাতে বিষয় কর্মের কার্য নির্শিতে পারে, ধর্মার্থ কার্য সিদ্ধ হইতে পারে না, স্মৃতরাং তাহাকে পরমার্থকরী বিদ্যা বলা সম্ভব হয় না। অতএব বেদোদিত নিত্যাক্ষরভাষ্যের নাম সদ্ধিদা। সেই সকল পবিত্রাক্ষর যেক্রমে যৎকর্তৃক শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছে, তাহা বিস্তারিত রূপে কহিয়া ভোগাদিগকে বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত করিব।

### অথ অক্ষরোৎপত্তি !

সৃষ্টির আদিতে ভগবান্ ব্রহ্মাক্রমে প্রকাশ হইয়া ধনাত্মক বর্ণ সমষ্টিকে সংগ্রহ করিয়া পশ্চাৎ যথাক্রমে উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন। তাহার প্রমাণ।

\* অকারাদিস্বরাত্মৈশ্চ ককারাদি হলান্তথা।

পরস্পরশ্চ মিলিতান্ বর্ণানেতান্ সমাহজৎ ॥

অকারাদি স্বরবর্ণ ষোড়শ, ও ককারাদি ~~স্বর~~ বর্ণ চতু-  
ত্রিংশৎ সৃষ্টি করিয়া পরস্পর স্বরে স্বরে, হলে হলে, হলে  
স্বরে মিলিত করিয়া যুক্তাক্ষর সর্জন করিলেন।

## স্বরবর্ণাবয়ব ।

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ২ ৩ এ ঐ ও ঔ ৭ঃ ।

## হলবর্ণাবয়ব ।

ক খ গ কঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ । ত থ দ ধ ন ।

প ফ ব ভ ম । য র ল ব শ ষ স হ ঙ্গ । অঙ্কমাত্রা ৭ ।

## হলবর্ণের বর্গসংজ্ঞা ও সবর্ণ সংজ্ঞা ।

ক খ গ ঘ ঙ । কবর্গ । চ ছ জ ঝ ঞ । চবর্গ । ট ঠ ড ঢ ণ ।  
টবর্গ । ত থ দ ধ ন । তবর্গ । প ফ ব ভ ম । পবর্গ । য র ল ব  
শ ষ স হ ঙ্গ সবর্গ ।

এতদ্ব্যতীত ড ঢ ইত্যাদি বর্ণের প্রয়োজন বশতঃ  
বিকৃত উচ্চারণ করিতে হইবার নিমিত্ত ড ঢ প্রভৃতির  
নিম্নে বিন্দু চিহ্ন সংক্ষেপে হইয়াছে ।

ব্যঞ্জনে স্বরবর্ণ মিলিত করিবার কারণ

স্বরাবয়বকে রূপান্তর করেন ।

১ ি ি ২ ২ ৩ ট ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ।

পতিতবর্ণের উত্তোলন জন্য উর্দ্ধাধ চিহ্ন ।

টিপ্পনী চিহ্ন ।

• / • / \* / + /

পরবাক্য উত্তোলন চিহ্ন ।

। • । — । • ।

গ্রন্থান্তরে আভিপ্রায় প্রকাশক চিহ্ন ।

( )

আকাংক্ষিত শব্দবোধার্থ ডমরু চিহ্ন ।

১৪

সঙ্কেত শব্দবোধার্থ চিহ্নাঙ্কুশ ।

১৫

ব্যবচ্ছেদক চিহ্ন ।

॥ ——— ॥

পর্যায় সমাপ্তি চিহ্ন ।

—

সমাপিকা ক্রি়াবসানের চিহ্ন

যচ্চিলাঙ্গুল ।

৪৬

শব্দের পৃথক জ্যোতিবোধার্থ চিহ্ন ।

॥ ॥ ॥ ॥

## অনুসৌদামিনী।

য বর্ণের সহিত, অন্যবর্ণের মিলন, রকারের স্বরূপ নাশ না  
হইয়া ভিন্নাবয়বে মিলিত হইবে।

যে কোন বর্ণের পূর্বে যদি রকার থাকে, সেই রকারের জোড়স্থ  
অকারের নাশ হয়, তবে ঐ রকার “ ” এইরূপে পরবর্ণের  
মস্তকে আকৃষ্ট হইবে অর্থাৎ (ক) যদি অন্য বর্ণের পর রকারের  
স্থিতি হয়। এবং ঐ পূর্ব বর্ণের জোড়স্থ অকার নাশ হইলে,  
ঐ রকার “ ” এইরূপে ঐ বর্ণের পাদাবনত হইবে অর্থাৎ (কু)।

## বর্ণাদির অনুনাসিকোচ্চারণ।

যদি কোন বর্ণকে নাসিকা সংযোগে উচ্চারণ করিবার  
আবশ্যক হয়, তবে সেই সকল বর্ণের শিরোপরি “ চন্দ্র-  
বিন্দু সংযোগ করিয়া উচ্চারণ করিবার সংক্ষেপ রূপ।

আঁ কাঁ চাঁ টাঁ খাঁ সাঁ দাঁ ধাঁ পাঁ ফাঁ ভাঁ। চিঁ চেঁ ছেঁ  
পৌঁ কোঁ বৌঁ ভৌঁ ইত্যাদি।

## যুক্তাক্ষরানুক্রম।

ক গ গ্‌ব। চ ছ জ্‌জ্ব। ষ ষ্‌ ষ্‌ ষ্‌ ষ্‌ ষ্‌ ষ্‌ ষ্‌  
ন। ত প্ত গ্‌দ ক ক্‌ ক। কু গ্‌ য ত্র য় য়। প্‌ ব্‌ য়। য়  
য য় য় য়। ক্‌ ক্‌ য় য় য়। ম্‌ ল্য। হ্‌ ল্য। ঞ্‌।

ক্‌ য় য়। চ্‌ চ্‌ অ য় য়। প্‌ য়। য় য় য় য়  
ক্‌ ক্‌।

ক খ্‌ ষ্‌ য়। চ্‌ চ্‌ জ্‌ য়। ট্‌ ট্‌ ড্‌ ড্‌ য়। য় য় য় য়  
য য়। য় য় য় য়। য় য় য় য় য় য় য়।

ক ক্‌ য় য় য়। চ্‌ চ্‌ ছ্‌ ছ্‌ জ্‌ জ্‌ য়। ট্‌ ট্‌ চ্‌ চ্‌।  
ত ত্‌ ত্‌ য় য় য়। প্‌ প্‌ ত্‌ ত্‌। য় য় য় য় য়।



[illegible]

কু কু খু খু গু গু ঘু ঘু ইত্যাদি বর্ণে যোগ করিবে, এবং ক্য  
খ্য গ্য ইত্যাদিকেও ঐ সকল বর্ণে যোগ করিবার কথা।  
এতদ্ভিন্ন। কা খা গা ঘা চা ছা ইত্যাদি। এবং কি কী  
খি খী গিগী, ও কুকু খুখু গুগু ও কে খে গে যে ইত্যাদি।  
কৈ খৈ গৈ বৈ ইত্যাদি। কো খো গো বো ইত্যাদি।  
কৌ খৌ গৌ ঘৌ ইত্যাদি যথাক্রমে লিপি বিন্যাস  
করিবে।

বাদিও এপুস্তকে বঙ্গদেশের পুর্বরাতিক্রমে লিপি বিন্যাসের সংকল্প নহে, তথাপি অনেকে তদনুক্রমে বালকদিগকে উপদেশ করিবার প্রথাকে প্রচলিত রাখিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের অনুরোধার্থে তৎসংক্ষেপার্থকিষ্টিঃ লিখিতেছি। যথা

ক ঙ্গ ক ঙ্গ ঙ্গ । ক ঙ্গ ক ঙ্গ ঙ্গ । ঙ্গ ঙ্গ  
 ঙ্গ । ক ঙ্গ ক ঙ্গ । ঙ্গ ঙ্গ ক ঙ্গ । ঙ্গ ঙ্গ  
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ।

ক স্বা দা দ্য ত্র । শ শ্চ লু বা ত্র । ষ ষ্চ ব্  
ব্চ ষ । শু শ্চ দ্ বা ত্র । স্প স্প দ্ বা ত্র । হ হ্  
হ্চ ট শ ট্চ ট্চ ট্চ ট্চ ট্চ ।

ক ক ক। জ জ। অ অ। ই ই। ঐ ঐ। ঋ ঋ। ঌ ঌ।  
 ঐ ঐ। ঋ ঋ। ঌ ঌ। ঐ ঐ। ঋ ঋ। ঌ ঌ।



## শতরূপাদি সংখ্যা ।

১০ গণিত শত । ১০০০ সহস্র । একশতসহস্রে ১০০০০০ লক্ষ  
 শতলক্ষে ১০০০০০০ কোটি । শতকোটিতে ১০০০০০০০০  
 বৃন্দ । শতবৃন্দে ০০০০০০০০০০ নিখর । শতনিখরে  
 ১০০০০০০০০০০০ পদ্ম । শতপদ্মে ১০০০০০০০০০০০০০  
 অস্ত্রা । শতঅস্ত্রে ১০০০০০০০০০০০০০০০ একপরাঙ্গি ।

অগ	অঘ	অথ	অধ	অপ	অক্ষ	ইত	ইব
ইত	ইম	ইহ	উজ	উট	উঠ	উভ	উভ
উদ	উধ	উন	উক	উপ	উর	উষ	উহ
ঋত	ঋক	ঋগ	ঋচ	এক	এত	এব	ওক
ওষ	ওজ	ওড়	ওর	ওল	ওস	ঔর	ঔস
কচ	কট	কঠ	কণ	কত	কথ	কক	কব
কম	কর	কল	কহ	খগ	খড়	খত	খর
খল ।	গজ	গঠ	গড়	গণ	গত	গদ	ঘট
ঘন	ঘর	ঘশ ।	চক	চট	চড়	চপ	চর
চল	ছক	ছট	ছড়	ছয়	ছল	জক	জজ
জট	জড়	জন	জপ	জয়	জল	ঝক	ঝট
ঝড়	টক	টল	ঠক	ডক	ডর	ঢপ	ঢল
তট	তড়	তপ	তব	তন	তর	তল	থক
থপ	থর	দঁক	দঁগ	দব	দর	দল	দহ
দক্ষ	ধক	ধট	ধড়	ধন	ধর ।	মথ	মগ
মক্ষ	মত	মদ	মন	মম	মর	মল	মপ

নট	নদ	নব	নভ	নম	নর	নল	নহ
পট	পঠ	পড	শণ	পথ	পদ	পর	পর
পল	পক্ষ ।	কট	কড়	কল ।	বক	বচ	বট
বড়	বধ	বন	বম	বয়	বর	বল	বশ
বহ	বক্ষ ।	যত	যম	যশ	যক্ষ ।	রট	রচ
রজ	রগ	রত	রথ	রদ	রব	রহ	রক্ষ ।
লক	লট	লড	লভ	ইত্যাদি ।			
আজা	আকা	আখা	আছি	আজি	আটি	আড়ি	
আদি	আধি	আমি	আসি	ইড়া	ইহা	উকা	
উঠা	উধা	উনা	উনা	উষা	উহা	একা	
এরা	এমা	ওঝা	ওঠা	ওড়া	ওরা	ওলা	

ত্র্যক্ষর বিন্যাস ।

কটক	কতক	কন্দক	করঙ্গ	কর্জল
কপূর	কটুক	কটকী	কর্দম	কমল
কস্তুর	কারক	কলঙ্ক	কিমুক	কুহেলী
কলহ	কাতর	কুশিক	কেশর	কোনল
কচাবি	কুদাল	কুঠার	কুরঙ্গ	কুটঙ্গ
কীলক	কীনাশ	কীলাল	কিংশুক	কামুক
কামিনী	কালিকা	কলন	কালন	কঙ্কাল
কদম্ব	কাদম্ব	ককটী	কুমুম	কোষল
কচ্ছপ	কমঠ	কামঠ	ইত্যাদি ।	
খণক	খটকা	খোলানা	খাতক	খাদক
খর্জুর	খরীশ	খট্টাঙ্গ	খণ্ডক	খুঁপা ।
গণ্ডক	গর্দভ	গোবৃষ	গোবিন্দ	গোপাল

গিরীশ	গিরিজা	গান্ধারী	গোকল	গোকর্ণা
গণিকা	ঘটক	ঘটিকা	ঘণ্টিকা	ঘুঙুর
চরক	চঞ্চল	চাতক	চাকর	চাকার
চণ্ডীশ	চমস	চমরু	চামর	চঞ্চক
চমক	চুলক	চক্রিকা	চামিচ।	ইত্যাদি।
ছদন	ছাদন	ছত্রক	ছত্রাক	ছলন
ছলনা	ছাত্রার।	জঘন	জপন	জঞ্জাল
জাজ্বাল	জবীর	জামির	জগৎ	ঝকড়া
ঝাড়ন	ঝটকা	ঝঞ্ঝাট	ঝঙ্কার	টকন
টঙ্কার	টিকিট	টিপ্পনী	টীকারা	ঠমক
ঠাকুর	ঠগুন	ডমক	ডির্টিম	ঢাকন
ঢাকুর।	তবল	তরণ	তারণ	তপন
তাপন	তটিনী	তরুণ	তাকিয়া	তারিণী
তারক	তরঙ্গ	তুরঙ্গ	তুতিয়া	তুরবী
তুতারা	তালাক।	দরদ	দারক	দরুৎ
দারুণ	দুন্ডুভি	দুর্গাম	দুর্দশা	দুরিত
দুর্গতি	দুর্গারি	দুর্বার	দাতব্য	দীপক
ধরণ	ধারণ	ধমক	ধনুষ	ধানুক্ষী
ধানুকী	ধিকার	ধুধুরী	ধূপক	ধুজ্জটী
নন্দন	নন্দীশ	নিকুচ	নিগুচ	নার্সদ
নন্দাদা	নকুল	নূতন	নবীন	নপুংস,
নদীশ	নায়েজ	নবজ	নম্বর	নেকড়া
পবন	পাবন	পর্বত	পার্বতী	প্রখ্যাত
পশুপ	পামর	প্রস্তর	পারুল	প্রকীরণ,

প্রভিন্ন,	প্রণাম	স্পর্শান	পৃথক	পৃথিবী
পজ্ঞাটী	পতঙ্গ	গঙ্গাজ	পুষ্টিক	পলাশ
ফণীশ	কাগস	ফলক	ফাঁফর	ক্ষুরণ
ফুকন	ফড়িঙ্গ	ফলুই	ইত্যাদি ।	
বচন	বাচন	বঙ্কন	বঙ্কন	বর্জিত
বাধিত	বাধক	বকুল	বঞ্জুল	বস্তুক
বস্ত্রক	বক্কুক	বম্বা	বিড়াল	বিশুদ্ধ
বিত্তা	বিড়ম্ব	বীড়িকা ।	ব্রহ্মতা,	বীথিকা
বিহঙ্গ	বিগত	বিমান	বিধেয়	বিদেহ
বিমার্গ	বিকুণ্ঠ	বিকট	বরটু	বরাহ
বাহক	বরুণ	বিমনা	বিলাস	বিহার
বিপাতা	বিরিক্টি	বিনোদ	বিভুর	বিধুর
বাসন্তী	বরুচ	বিভ্রাট	বিরাট	বসন্তী
বিধর্ম্ম	বিপাশা	বাহার	বগলা ।	
ভজন	ভাগণ	ভিজন	ভুজঙ্গ	ভ্রমণ
ভ্রামর	ভ্রকুটী	ভীষণ	ভদ্রক	ভীরুক
ভ্রভঙ্গ	ভাঙ্গন ।			
মকর	মাকরী	মরুত	মরুভূ	ময়ূর
মুগক	মক্ষিকা	মগধ	মাধব	মাধবী
মধুর	মোচঙ্গ	মৃদঙ্গ	মরুজ	মুরজ
মাতঙ্গ	মগরা	মধুক	মুকুর	মুচ্ছন
মঞ্জাল	মঞ্জন	মজ্জন	মার্জন ।	
যবন	যবাণ্ড	যাবক	যাতনা	যন্ত্রণা ।
রমণ	রজ্জনী	রশ্মন	রানিনী	রাধিকা
রজ্জান	রজ্জন	রঞ্জিণী	রাগিণী	রাজন

লটন	লুটন	লুণ্ঠন	লাবণ্য	লক্ষণ
লক্ষণ	লটকা	লণ্ঠন ।	সকল	শকল
শাকল	শকর	সর্বদা	শম্বর	শঙ্কর
স্বরভু	স্বরেশ	শগড়	শকুন	শঙ্খিণী
সক্ষম	সগুণ	শল্লকী	শর্করী	সংগ্রাম
শঙ্কর	শাঁথারী	সম্পন্ন	সবর্ণ	স্মরণ
ঘটিকা	ঘড়ঙ্গ	সুরঙ্গ	শৃগাল	শরীর
সহস্র	সতর্ক	হরিজা	সুভদ্র	সুভদ্রা
সতীশ	শর্করাণা	সুড়ঙ্গ	হারক	হাকার
হরিণ	হীরক	হীনতা	হীনাঙ্গ	হাকর
হাকার	হরিত	হানীর	ক্ষরণ ।	

## চতুরক্ষরীয় বিন্যাস ।

করটক	করবীর	কুদীরক	কুলক্ষণ	কাত্যারণী
কার্তিকেয়	কালকর্ণী	কালকঞ্জ	কর্ণিকার	কোবিদার
গোবর্দ্ধন	গোদাবরী	গরাস্বর	গোপীনাথ	গিরীকর্ণী
ঘনশ্যাম	ঘনহস্তী	ঘনসার	ঘনরস	ঘনঘোর
ঘনবাণ	চম্পাপুর	চতুষ্পথ	চবুতর	চাকচিক্স
চন্দনদ্র ।	ছত্রধারী	ছত্রাকার	ছগলান্ত	ছলগ্রহ
ছদ্মবেশী	ছিদ্রাশ্বেষী	ছিন্নমস্তা ।	জম্বুসর	জম্বুনদী
জাম্বুনদ	জজ্ঞার্ত্তি	জঠরাশ্বি	জরাতুর	টঙ্কেশ্বর
টীট্কার	টীকাকার	টিক্‌টিকী ।		
ডঙ্কাবাদ্য	ডঙ্কানাদ ।	ডঙ্কারব	টঙ্কেশ্বরী	ডোলারঞ্জ
তরকারি	তক্‌রারি,	তুণাবর্ত,	তুণাক্সুর	তুণকুট
তুণাতুর	তিরঙ্কার	তুলাদান	ভাণকর্ত্তা	ত্রিপুরারি
তুলাধার	তুণারাজি ।			

দয়াময়	দরীপতি	দক্ষকন্যা	দনুজাস্ত	দনুপ্রস্থ
দনুপতি	দ্বন্দ্বশ্যক	ধাবমান	ধর্ম্যদ্বিষ	ধর্ম্যরাজ
ধুরন্ধর	ধ্বন্দ্বমার	ধুমাকর	ধুমঘোনি	ধুমধ্বজ
ধুমপায়ী	নাগরাজ	নাগেশ্বর	নাগদন্ত	নাগদানী
নাগান্তক	নাগানন	নগাস্বজা	নকুলীশ	নবনীত
পর্কক্রিয়া	পশুপতি	পার্বতীশ	পশুরাজ	পুরন্দর,
পুনর্নবা	পুণ্যজন	পুণ্ড্রাজ	পূর্ণকাম	পূর্ণাহতি
পূর্ণহোম	পূর্ণমাসী,	ফকীর	ফুৎকার	ফণীশ্বর
ফণিরাজ	ফণীপ্রিয়	মণিভূষ	বামদেব	বিনায়ক
বিশ্বরাজ	বিশ্বেশ্বর	বিরূপাক্ষ	বিশ্বপাতা	বিশ্ববীজ
বিমাতৃক	বিধিবাম	ব্রহ্মদেব	ভয়হন্তা	ভয়প্রদ
ভবরোগ	ভবাহুধি	ভূতনাথ	ভূতনন্দী	ভূমণ্ডল
ভীমরাজ	ভক্তবাজ,	ভ্রমাত্মক	ভ্রান্তীমূল	মধুহন্তা
মদাতুর	মদমর্ত	মদিরাপ	মদাকুল	মৎকুন
মূর্ত্তিমন্ত	মধুপ্রিয়	মকরাক্ষ	যজ্ঞেশ্বর	যজ্ঞময়
যজ্ঞমান	যদুভূম	যজুরাজ	যোগেশ্বর	যাজ্ঞবল্ক্য
যোগীশ্বর	রক্তনাথ	রমানাথ	রামানুজ	রামেশ্বর
বামভদ্র	রামনাথ	রক্ষান্তক	রমাপতি	লাঙ্গুলীশ
লক্ষণাজ	লক্ষ্মীকান্ত	শশীমৌলী	শূলধর	শূলপাণি
সত্যানন্দ	সদানন্দ	শর্করীশ	শশোধর	সর্করস
সর্করপু	সর্কগন্ধ	বড়ানন	স্বরভঙ্গ	সর্কভূত
সর্কেশ্বর	শরাসন	শূরসেন	স্বরপুরী	স্বররাজ
স্বরপতি	সুরাপায়ী	সুরাকর	হলধর	হলবাহী
হলাহল	হালাহল	ছলাছলী	হরকান্ত	হররাণা
হতাধর	হনুমান	কুরপ্রোণ	কুরুপাশ	খুরঃক্ষণ্য



ক্ষমাশীল ক্ষমাক্রপ ক্ষমকরী ক্ষোমায়রী ইত্যাদি  
এই রূপ পঞ্চাক্ষরাদি লিপি বিন্যাসে আকার ইকারাদি  
সংযুক্ত করিয়া শব্দান্তর উচ্চারণ করিবে ।

### অতঃপর নামাদি লিখিবার ধারা ।

শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় । শ্রীসীতানাথ ঘোষাল ।  
শ্রীদেবনাথ রায় চৌধুরী । শ্রীবামনদাস মুখোপাধ্যায়  
শ্রীবিজয়কেশব চট্টোপাধ্যায় । শ্রীবিশ্বনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
শ্রীহারাদিন সান্যাল । শ্রীবিদ্যাধর চক্রবর্তী ।  
শ্রীপদ্মলোচন বাকর্জী । শ্রীশম্ভুচন্দ্র নাহিড়ী ।  
শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঢোল । শ্রীগোপীকান্ত পাক্‌ড়াসি  
শ্রীহরেকৃষ্ণ নানসি । শ্রীনীলমাদব ভট্টাচার্য্য ।  
শ্রীজয়গোপাল বসাক । শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ ।

ইত্যাদি ক্রমে নাম লিখিয়া উক্তানুসারে পদবী ও  
উপাধি লিখিতে হইবে । যথা ।

তর্কবাগীশ বিদ্যাবাগীশ বেদান্তবাগীশ ন্যায়বাগীশ  
আগমবাগীশ তর্কালঙ্কার বিদ্যালঙ্কার ন্যায়ালঙ্কার তর্ক-  
ভূষণ বিদ্যাভূষণ ন্যায়ভূষণ ন্যায়রত্ন তর্করত্ন বিদ্যারত্ন  
কবিরত্ন শিরোমণি চূড়ামণি শর্ম্মা বর্ম্মা প্রভৃতি ।  
ঘোষ বন্ধু মিত্র দেব দত্ত গুহ সিংহ চন্দ্র সোম গুপ্ত ধর  
মল্লিক মজুমদার হালদার তরফদার শীকদার হাজ্রা  
পাল পান মণ্ডল প্রামাণিক কারকরমা কাপড়ী টাপল  
হাউলে প্রভৃতি ।

### অতঃপর অক্ষানুসন্ধান ।

।০ ।।০ ৮০ ১৮ ১।০ ১।।০ ১৮০ ২৮ ২।০ ২।।০ ২৮০ ৩৮ ৩।০ ৩।।০  
৩৮০ ৪৮ ৪।০ ৪।।০ ৪৮০ ৫৮ ৫।০ ৫।।০ ৫৮০ ৬৮ ৬।০ ৬।।০ ৬৮০ ৭৮





রাখিও না। মুখপ্রক্ষালনানন্তর পবিত্র হইয়া পুরীর সমিধান্নে যে কোন দেবালয়াদি থাকে, [তঁাহাদিগকে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম বন্দনাদি করিও। অনন্তর যথাবিহিত সন্তাষনা পূর্ব্বক উপাধ্যায় শিক্ষা গুরুকে যথা সম্মান পুরঃসর নিত্য প্রণামাদি করিও।

অরে বৎস! তোমরা যেহ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, সেইহ কুলোচিত যজ্ঞের আদি সূদৃঢ় রূপে বিশ্বাস রাখিয়া বিদ্যাধ্যয়ন করহ। সংসারপার্জন জন্য নানা একার বিজাতীয়বিদ্যা আছে অর্থাৎ ইংরাজী, পারশীক আরবী প্রভৃতি বৈদিক জাতিদিগের দেন সকল কেবল অর্থকরী বিদ্যা হয়, সংসারি ব্যক্তির অর্থোপার্জন জন্য এসকল বিদ্যারও অধ্যয়ন করা প্রয়োজনীয় কর্ম্ম। কিন্তু পরমার্থকরী স্বজাতীয়বিদ্যা অধ্যয়ন না করিয়া অন্যান্য বিদ্যাভ্যাস করায় শুদ্ধ ধর্ম্ম বাহকৃত হইতে হয়। পরকাল জিগীষায় স্বপর্শানুষ্ঠানে রত হইয়া বিদ্যা শিক্ষার্থ যত্ন পরহও। বিদ্যা বড়গরীয় বস্তু! বিদ্বান্ ব্যক্তির সর্ব্বত্রই আদর, বিদ্যা বিজ্ঞান জ্ঞানের কল্পাপি আদর নাই। বিদ্বান ও মুখের পরস্পর বিজাতীয় স্বভাব! বিদ্বান ব্যক্তির সর্ব্ব সমাজে বাদুশ গৌরব, নিদুর্বারজ্ঞাত মুখ ব্যক্তি তাদুশ গৌরবান্বিত হইতে পারেনা। অতএব পণ্ডিতের গুণ ও মুখের দোষ, চানক্য প্রভৃতি পণ্ডিতেরা বিশেষ করিয়া কহিয়াছেন। যথা।

পণ্ডিতে গুণাঃ সর্ব্বৈ মুখে দোষাশ্চ কেবলং ।

‘তস্মায়ূর্ধ্ব সহস্রেণ প্রাজ্ঞএকো বিশিষ্যতে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তিতে সমস্ত প্রকার গুণের অধিষ্ঠান। মুখ ব্যক্তি কেবল সমূহ দোষের আশ্রয় হয়। একারণ সহস্র সহস্র মুখ হইতে এক জন পণ্ডিতকেই সকলে বিশিষ্ট জ্ঞান করেন।

অতএব, এই উপদেশ করিতেছি, যে সর্ব্বতো ভাবে তোমরা বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ে আলস্য ত্যাগ করিয়া গ্রহাঙ্করকে হৃদয়স্থ করহ। বিজ্ঞানানন্দের এই উপদেশ বাক্য শ্রবণে বিষয়ানন্দ কুতাজ্জলি বদ্ধ পাণি হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন।

বিষয়ানন্দ। হে গুরো! আগরাতি বালক পণ্ডিতের কি

ঈশ্বর ও মূর্খের কি দোষ ইহা অবগত নহি, কৃপাবলোকনপু  
প্রদত্ত শিষ্য প্রতি পণ্ডিতের গুণ ও মূর্খের দোষ ব্যক্ত করিয়া  
উপদেশ করুন ।

বিজ্ঞানানন্দ । অগ্রে বৎস ! পণ্ডিতের যে সকল গুণ, ও  
মূর্খের যে সকল দোষ, তাহা মহাতারতীয় বচনে স্মারিত আছে ।  
যথা ।

মাংসে পরদামেষু পরদ্রব্যেষু লোভিবৎ ।

দ্বাভাবঃ সৰ্ব্ব ভুতেষু যঃপশ্চতি সপণ্ডিতঃ ॥

পরদ্রব্যকে মাতার ন্যায়, পরধনকে লোভের ন্যায়, সৰ্ব্ব জীবকে  
আপনার ন্যায়, যে দেখে, সেই পণ্ডিত ॥

নিধেবতে প্রশস্তানি নিন্দিতানিসেবতে ।

অনাস্তিকঃ শ্রদ্ধাধান এতৎ পণ্ডিত লক্ষণং ॥

লোক প্রশস্ত এবং শাস্ত্র প্রশস্ত কর্মের সমাচার করণ,  
আর অপ্রশস্ত অপ্রশস্ত কর্মের আচরণ না করণ, এবং আস্তিকতা  
পূর্বক গুরু বাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করণ, পণ্ডিতেই এই  
লক্ষণ হয় ।

ক্রোধোঃ কৰ্ষশ্চ দৰ্পশ্চ ক্রৌন্তস্তো মান্য মানিতা ।

যমার্থান্নাপকর্ষন্তি স বৈ পণ্ডিত উচ্যতে ॥

ক্রোধ, অনাক্লাদ, দর্প, অলজ্জা, অহংকারাদি দ্বারা যে ব্যক্তি  
আকৃষ্ট না হয়, এবং মানি ব্যক্তির মান হানি না করে, আর  
অন্যার পূর্বক পরধন গ্রহণের প্ররতি না করে, তাহাকেই  
লোকে পণ্ডিত বলিয়া উক্ত করেন ।

অর্থাৎ শঠতাদ্বারা পরধন গ্রহণে উপায়জ্ঞ হইলে পণ্ডিত কি  
হইবে বরং পণ্ডিত সমাজে প্রতারক বাতীত সেব্যক্তি সভ্যরূপে  
কখনই পরিচিত হইতে পারে না ।

যশা কৃত্যং নজানন্তি মদ্রম্মা মদ্রিতং জনাঃ ।

কৃতমেবাস্থ জানন্তি সবৈ পণ্ডিত উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তির করণীয় কার্যের পূর্ক কারণ অক্ষুট থাকে, করণ-  
নস্তর প্রকাশ পায়। এবং চিত্তস্থ মন্ত্রণা পরের নিকট প্রকাশ না  
হয়, তাহাকেই পণ্ডিত বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

যস্য কৃত্যং ন বিস্মন্তি শীত মুষ্ঠং তয়ং রতিঃ ।

সমৃদ্ধির সমৃদ্ধির্বা সবে পণ্ডিত উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তির সমগ্র কর্মের বিষয় করিতে কেহ না পারে। শীত  
শীত এবং মুষ্ঠাদিতে যে ব্যক্তি অভিভূত না হয়, তাহাকেই  
পণ্ডিত বলিয়া উক্ত করেন।

যস্য সংসারিণী প্রজ্ঞা ধর্মার্থাবনুবর্ততে ।

কামাদর্থং বুণীতে যঃ সবে পণ্ডিত উচ্যতে ॥

যাহার প্রজ্ঞা সংসার প্রবাহকারিণী যথার্থ ধর্মমার্গে অনুবর্ত-  
মানা হয়, আর স্বধর্ম বক্ষা করিয়া অভিলষিত ধনের অর্জন করে  
যাচা হইতে কোন ক্রমে পরের অনিষ্ট সাধন না হয়, তাহাকেই  
সকলে পণ্ডিত পদবাচ্যে উক্ত করেন।

যথাশক্তি চিকীর্ষন্তি যথা শক্তিঞ্চ দীয়তে ।

ন কিঞ্চিদবমন্যন্তে নরাঃ পণ্ডিত বুদ্ধয়ঃ ॥

যে সকল ব্যক্তি যথাশক্তি লোকশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ধর্মকর্মাত্মক  
করণে চিকীর্ষু হয়, এবং যথাশক্তি শাস্ত্রসিদ্ধ কর্ম সম্পাদন করেন,  
আর যথা শক্তি দান করে। কোন ধর্মকার্য্যকে ছেয়জ্ঞান না  
করে, সেই সকল ব্যক্তিকেই শাস্ত্রে পণ্ডিত বুদ্ধি বলেন ॥

ক্ষিপ্ৰং বিজানাতি চিরং শৃণোতি বিজ্ঞায়চার্থং

ভজতে ন কামাৎ । না সংস্পৃষ্টো হৃদযুক্তো

পরার্থে তৎ প্রজ্ঞানং প্রথমং পণ্ডিতস্য ॥

এই পণ্ডিতের প্রথম প্রজ্ঞান, অর্থাৎ পাণ্ডিত্য। যে স্বল্প কি  
কুটিল যে কোন বিষয়ের কথা উক্তি যাহেই তদর্থাবগতি হয়,  
তথাপি বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তাহা গ্রহণ করেন। গ্রহণানন্তর তাহার

পূর্নাগর কিরূপ ফল উৎপন্ন হইবে, ইহা বিজ্ঞাত হইয়া তৎকর্মে প্ররক্ত হয়েন, এবং যাহাই লক্ষ্য প্ররক্ত না হয়েন, এবং অনিযুক্ত হইয়া কদাচ পরার্থে কোন কর্ম না করেন। ইহার অভিপ্রায় এই যে নিয়োগ ব্যতীত পবন কার্য্য করণ ও স্রষ্ট্রয়োজন ভিন্ন দিগাহ্বানে পরস্থানে গমন করা পণ্ডিতের লক্ষণ নহে। এবং কোন ব্যক্তি কোন প্রশ্ন করিলে প্রবণ মাত্রই আমি বুঝিয়া বলিয়া অথবা অনেক কথা শুনিতে ইচ্ছা করি না বলিয়া দ্বিধা বহুক্ষণ প্রবণ কবিতার অপেক্ষা না করিয়া প্রত্যক্ষ করিলে পণ্ডিত লক্ষণের বহির্ভূত হয়। এবং কর্মের অদৃষ্ট উত্তর ফল কি হইবে ইহা অনন্তধাবনে আমি সকল জানি যে বসে, সে ব্যক্তিকে কথ-ই পণ্ডিত সংখ্যার মধ্যে গণনা করা যায় না।

না প্রাপ্যমভিবাঞ্ছন্তি নষ্ঠং নেচ্ছন্তি শোচিতুং ।

আপৎসূচ ন মুহ্যন্তি নরাঃ পণ্ডিত বুদ্ধয়ঃ ॥

পণ্ডিত বুদ্ধি লোকেবা অপ্রাপ্য বস্তুব প্রাপ্তি ইচ্ছা করেন না। আর নষ্ট বস্তুর জন্য শোক রহিত হয়েন। আপত্ত্যান কালে দুঃখ না হইয়া বৈরাগ্যবলম্বন করতঃ বাহ্যতে আপদ হইতে উদ্ধার হইতে পারা যার তাহার উপায় চিন্তা করেন।

নিশ্চিতাযঃ প্রক্রমতে নান্বর্কসতি কর্মণঃ ।

অবক্ষ্য কাল বশ্যায়া সর্বৈ পণ্ডিত উচ্যতে ॥

স্বতঃ এবং পরতঃ ফল নিশ্চয় করিয়া যে ব্যক্তি কামো প্রবর্ত্ত হয়, এবং আরক্তকর্মের সমাপনে বহুকাল ক্ষেপণ হয় এমন দীর্ঘ সূত্রী না হয়, বিফল কালক্ষেপ না করে, আর ইন্দ্রিয়কে বশ রাখে, এমন ব্যক্তিকেই সকলে পণ্ডিত বলিয়া উচ্চ করেন।

অবক্ষ্য কাল পদে ইহকাল ও পরকালের সুখ সাধনার্থ কর্মের ব্যাঘাত করিয়া অপকৃতকর্মেতে সময়ান্তিপাত যে না করে, সেই পণ্ডিত।

প্রবৃতিবাক্ চিত্রকথ উহ্বান প্রতি ভাববান্ ।

আশুগ্রন্থস্য বক্তাযঃ সর্বৈ পণ্ডিত উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি ধর্মার্থযুক্ত ও প্রতিকর বিচারার্থসম্বিত বাক্য কহে, এবং পাঠ মাত্রেই শাস্ত্রের স্বরূপার্থ ব্যাখ্যা করিতে পারে, তাহাকেও সকলে পণ্ডিত বলিয়া উক্ত করেন ।

ক্রতং প্রজ্ঞানুগং বশ প্রজ্ঞাচৈব শ্রুতানুগা ।

অসংভির্নার্য মর্যাদঃ পণ্ডিতাখ্যাংলভেতসঃ ॥

যে ব্যক্তির বক্তির অন্তর্গত শাস্ত্র, এবং শাস্ত্রের অনুগামিনী বুদ্ধি হয়; আর আর্য্য ব্যক্তির মর্যাদা ভেদ না করে, সেই ব্যক্তিই এই ধরনীতলে পণ্ডিত নাম প্রাপ্ত হয় ।

অর্থঃ মহাপুণ্যাদ্যা বিদ্যা মৈশ্বর্য্য মেব চ ।

বিচরত্য সমুন্নতৌ যা সপণ্ডিত উচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি মহাদর্শ, মাহাত্ম্য বিদ্যা এবং মর্দৈশ্বর্য সম্প্রাপ্ত হইয়া মনোভা শূন্য হয়, এবং সম্মুখ্যাদির ব্যাখ্যাও না করিয়া অন্তর্ভূত রূপে বিচরণ করে, সেই ব্যক্তিকেই সকলে বিদ্বান্ ও সুসভ্য সুপণ্ডিত বলিয়া উক্ত করিয়া থাকেন ॥

অর্থে বঙ্গঃ । এই সকল পণ্ডিতের গুণ শ্রবণ করিলে, এক্ষণে তাহাদের একপ জগৎশালী হইতে পাবো সেইরূপ যত কবহ । নদ্যক সমাজে পণ্ডিতাখ্যা লাভ করা বড় তাগোর কর্ম, অতএব জ্ঞানি নাই বলি, তাহা শ্রবণ করিয়া নম্রশীল হও । বিদ্যার ফল মৃত্যু, নান্য জাতীয় নানা পুস্তক পাঠ করিয়াও যাঁহার নহ, অতান না হয়, তাহাকে কখনই সুপণ্ডিত বলা সম্ভব হয় না । এবং শাস্ত্রানুশীলন করিয়াও যাঁহার পঞ্চ প্রযুক্তি না জন্মে, তাহাকেও পণ্ডিত বলিয়া কেহ আদর করে না । ইহার প্রমাণ মহাভারতে দেদীপমান রহিয়াছে, রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট আরদ করিয়াছিলেন । যথা ।

নবস্তা বাক্যপটুতা ন দাতা দান শীলিনঃ ।

রণং জিহ্বা ন শূরশ্চ বিদ্যায়া ন চ পণ্ডিতঃ ॥



হে মহারাজ! বিচিৎসার্মযুক্তবাক্য কহিতে পারিলেও তাহাকে বক্তা বলা যায় না। বহুধন বিতরণ করিলেও দাতা হয় না। সংগ্রাম জয় করিলেও বীর নহে। আর বহু বিদ্যা-ভাণ্ডার করিলেও পণ্ডিত হয় না।

এতৎপ্রবণে রাজা বিস্ময়াপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, চাকুর্যে ! যদি সজ্জুতায় বক্তা, দান করিয়া দাতা, রণজয় করিলেও শূর বিদ্যাভাণ্ডারেও পণ্ডিত না হয়। তবে বক্তা, দাতা, শূর, পণ্ডিত, তাহাকে কহিতে হইবে আত্মা করণ। নারদ উত্তর করিলেন।

সত্যবাদী ভবেদ্বক্তা দাতা পরমিত রতঃ ।

ইন্দিয়ানাং জিতঃ শূরঃ পণ্ডিতো ধর্ম শীলবান্ ॥

হে মহারাজ! সত্য বাদীই বক্তা, পরের হিত সাধন যে করে সেই দাতা, বিজয়গণ জয় করিতে যে পারে সেই মহাবীর, আর ধর্ম, চাৰিগুণ্টিই পণ্ডিত হয়।

অতএব বিষয়ানন্দ! তোমাকে শাস্ত্র বাস্তবের উদাহরণ দর্শাইয়া পণ্ডিতের যে পুণ্য, তাহা কহিবাম। তোমরা কোন মতে প্রাচীন গ্রন্থ এবং শাস্ত্রসার প্রাচীন পণ্ডিতের প্রতি অবজ্ঞা বা অগ্রহা করিছ না, প্রাচীন পণ্ডিতেরা যাহা কহিয়া গিয়াছেন, তাহার ফল ভোগ্য হয় না। কখন প্রাচীন পুরুষের জ্ঞাপ্তি স্বীকার করিছ না, এক্ষণে তোমরা যদি তাঁহাদিগকে প্রাচীন জ্ঞানিয়া জ্ঞাত বল, তবে তোমরাও এক সময় না এক সময় জ্ঞান রূপে প্রতিপন্ন অবশ্যই হইবে।

তোমরা যদি প্রাচীন পুরুষদিগকে জ্ঞাত ও তাঁহাদিগের কৃত গ্রন্থকে জ্ঞান্টিমূলক বলিয়া আপনাদিগের বৈচক্ষণ্য প্রকাশ করিবার জন্য কোন পুস্তক রচনা কর, তবে তাহা এক্ষণে নন্দিত রূপে কথঞ্চিৎ গ্রহণ যোগ্য হইলেও হইতে পারিবে? কিন্তু তোমরা যখন প্রাচীন হইয়া পড়িবে, তখন তৎকালজাত নব যুবকেরাও তোমাদিগকে প্রাচীন বলিয়া জ্ঞান কহিতে কখনই ন্যাকৃষ্টিবেক না। সুতরাং পূর্বে সাবধান করিতেছি, ইহার অকথা করিলে অদর্শের প্রাচুর্য্য বিধায় সর্ব দেশেই ধর্ম বিষয়ে

মহা গোলাযোগ উপস্থিত হইবে, তাহা হইলে আর লোক সকল  
ক্রমে নাস্তিক হইয় উঠিবে। অতএব সাবধান পুরুষ আপন  
বুদ্ধিকে সাবধানে আনিবার চেষ্টা কর, অগ্নি লোকের প্রতি  
কদাচ অশ্রদ্ধা বা অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিহ না।

এই সকল পণ্ডিতের সকল ভোমাকে উপদেশ করিলাম, ইহার  
অতিক্রম করিলে, মহাজ্ঞেয় মূর্খ লক্ষণের মধ্যে আপতিত হইতে  
হইবে। মনুষ্যদিগের গরবানেক্ষাও মূর্খতাপ্রদ গরীয় হয়।  
লোকে যাহাকে মূর্খ বলে, তাহার আর লাঞ্ছনার কি অপেক্ষা  
থাকে।

বিদ্যানন্দ চোৎসবোঃ। আপনি পূর্বে উক্ত করিয়াছিলেন,  
যে মূর্খ পণ্ডিত সর্ব দোষাশ্রিত হয়। অতএব মূর্খের যে সকল  
দোষ আছে, তাহা অবগেছ, হইলাম, অতএব পূর্বে প্রকাশ  
করিয়া কহিতে আসি।

বিদ্যানন্দ। তবে বৎস। এই পদীনবৎসে ঈশ্বরস্বত্ব  
মস্ত। এবিধ প্রকার হয়। উৎসাহের লক্ষণ এই যে আপনি  
কোন কোন বিষয়ের দ্বন্দ্ব বোধ করিতে পারিলেও পণ্ডিতের  
নিকট প্রকাশ দণ্ড লয়। অধ্যক্ষ পুরুষ তাহাকে বলি, যে আপনি  
মুখিতে না পারিলে পণ্ডিতের উপদেশে বোধ গম্য করিয়া লয়।  
অধ্যক্ষ পুরুষ লক্ষ্য এই যে, আপনি জানেন না, তথাপি পণ্ডিতের  
উপদেশ লক্ষ্য কান্দতে ইচ্ছা করে না, অন্যভাবে লোক সমাজে  
কহে, যে আপনি সকল জানি। এরূপ অধ্যক্ষ পুরুষই মূর্খ লক্ষণ।  
অতএব কোন ক্রমে মূর্খতা দোষে লিপ্ত হইও না,  
মূর্খের যে যে দোষ মনোভারতে উক্ত করিয়াছেন, তাহা বাক্ত  
করিয়া কহিতেছি, যথঃ।

অশ্রুতশ্চ সমুন্নদ্ধো নরিশ্চ মহাসনাঃ।

অর্থাৎশচাকর্ষণা প্রাপ্তু মূর্খ ইত্যাচ্যতে বুধেঃ ॥

শাস্ত্র না দেখিয়া ও না শুনিয়া পণ্ডিতাভিমাত্রী হয়, এবং পণ্ডি-  
তের সহিত বিতর্ক করে। আপনার ধন নাই অথচ ধনবানের  
বড় চলিতে ইচ্ছা করে। কোন কর্ম করে না, অথচ প্রভুত্ব অর্থ

প্রাণিত্য বাঞ্ছা করে। এরফুক্ত ব্যক্তিকে অধীগণেরা মূখ্য বলিয়া উক্ত করেন।

অর্থাৎ শাস্ত্র না জানিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইলে পদে পদে অপ-  
মান অপ্রত্যাশিত এবং সভ্যমধ্যে উপহাসনৈক ভাজন হয়। বিনা  
ধনে ধনবানের মত চলিতে হইলে সহজেই স্বপত্রস্ত হইতে হয়,  
ঐ অণ জনা স্বপত্রস্ত ব্যক্তির নিকট সর্বদাই কৃষ্টিত থাকিতে হয়  
কেননা কৃষ্টিত থাকিলে নর, বরং তদুপলক্ষে অসম্মান কৃতান্ত  
বাক্যে প্রাণ কার্য হইবে, পারণ্যে অভিযোগ উপস্থিত হইলে  
তিনিমিত্ত নাজনপ্তী হইয়া নারায়ণে অবরুদ্ধ থাকিতে হয়, যেহেতু  
স্বপত্র নিগন পদেই ঘটিয়া থাকে।

অমিত্রং কুরুতে মিত্রং মিত্রংদেহিৎ হিনস্তিযঃ ॥

কর্মচারভতে দুঃখং কুমাঃশ্রুতং দেহমঃ ॥

যে ব্যক্তি অমিত্রকে মিত্র করে, মিত্রের দেহ এবং মিত্রতা হানি  
করে। আর দুই কর্মের ভারবদ্ধ হয়। তাহাকে পাণ্ডিত্যবো  
মূখ্য বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

জানিয়া এই যে, পিতৃ পিতামহাদি পুরুষাত্মকত্বে বাঁহাদিগের  
শক্তি শক্ততা আছে তাহাদিগের সঞ্চিত মিত্রতাকেই অমিত্রকে  
মিত্র করা বলা। আর পুরুষাত্মকত্বে বাঁহাদি মিত্রতা কবিয়াছে  
তাহাদিগের দেহ এবং হানি করাবে মিত্রদেহ করে। কিন্তু কোন  
সময় কোন কার্যোদ্ধারের নিমিত্ত যে মোখিত প্রীতি রাখিতে হয়,  
রাখিতে তাহাতে অস্বার্থে নাই। কেননা পাণ্ডিত্যেরা কষ্টেরা থাকেন  
যে শত্রু ভয়ানকতায় শত্রুস মহার করা কষ্টের অর্থাৎ শত্রু বাবা  
শত্রু বিনাশ করা উচিত হয়। যেমন চরণে বিদ্ধকণ্টককে অপার  
কণ্টক দিয়াই উদ্ধার করিয়া যায়। তিনিমিত্র যে কণ্টককে ভুগ  
করিতে হইবে এমন তা পারা নহে। এইকথ প্রতিমক্তি পূর্বক  
কর্মচার করি।

নঃসারয়তি কৃত্যানি সৰ্বত্র বিচিকিৎসতে ।

ন দদাতি চ পিতৃভ্যো দৈবতানি ন চাৰ্চতি ।

কৃচ্ছান্নাত্র নলভতে তস্মাক মূঢ়লক্ষণং ॥

‘হেতুবাদ’ দ্বারা স্বর্গশাস্ত্রোক্ত ইন্দ্রিয়কলাপকে হেয়হে পরি-  
ত্যাগ করা, আপাদিপ্রাদিব কৃতজ্ঞতাকীকার করিয়া তাহাদিগের  
মূঢ়তাকে স্বীকার করিবার ধর্মের বিষয় হইয়াছে। এবং দেবতাদিগের  
স্বতন্ত্রতাকে স্বীকার করিয়া স্বর্গশাস্ত্রের বিচার না করাকে বিদ্বান্  
বলিয়া বলা যায় না, বরং মূঢ়তাকেই বুঝায়।

অন্যজ্ঞান প্রবিশতি অপূর্য্যো বহুতায়তে ।

অবিশ্বসে বিশ্বসতি মূঢ়চেতা নরাধমঃ ॥

বিনা জ্ঞানে সত্য প্রবেশ করিয়া, বিনা প্রমাণ জিজ্ঞাসা করায় যে  
অজ্ঞান নরদেহকে সত্য জ্ঞান অধিষ্ঠান, সেও বিশ্বাস করে, তাহাকে  
অজ্ঞিতজনের মত মূঢ়তম কীর্তনুভ এবং নরাধম বলিয়া উক্ত  
করেন।

অবেদন্যঃ—এক কয় কর্মই অন্যায়, বিনা জ্ঞানে কোথাও গেলে  
এক কয় কয়ে যে ভোমাকে আসিতে কে কহিয়াছে, তবে মান  
হইল হয়, বিনা প্রমাণ জিজ্ঞাসায় আপনি অন্যের বাক্যের উত্তর  
দেলে, যে যদি বলে ভোমাকে কে কহিতে বলিয়াছে। তবে  
সেই কয় কর্মই সত্য হইতে মূঢ়তায় হইয়া আসিতে হয়। বিশেষতঃ  
আবদ্যাত্ম্যের এক বিশ্বাস করিলে অদশাই বিপৎ ঘটে।

অজ্ঞানো ব্রহ্মজ্ঞায় ধর্মার্থ পরিবর্জিতঃ ।

অন্যতঃ মিচ্ছন নৈকশ্য্য মূঢ় বুদ্ধিরিহোচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞানসিদ্ধ ধর্মার্থ বর্জিত, আপনার বুদ্ধিবলের উপর  
শেষতঃ নির্ভর করে, এবং প্রাপ্ত্যপযোগি কর্ম না করিয়া অন্যতঃ  
বস্তুর প্রাপ্তীক্ষা করে। ইহলোকে সেই মূঢ়বুদ্ধি, তাহাকেই মূঢ়  
বলিয়া সকলে উক্ত করেন।

অরে বৎস ! বিধবানন্দ ! কেবল অক্ষরারক্তি করিলেই যে সুখতা দোষে পরিমুক্ত হওয়া যায় এমন নহে । যেমন শাস্ত্রাত্মক করিবে তেমন তাহার মৰ্ম্মার্থ গ্রহণ করিয়া অহুষ্ঠান করিতে পারিলেই সুখতা দোষের পরিমোচন হয় ।

অশিন্যংশাস্তিযোরাঙ্গন্ যশ্চ শূন্য মুপাসতে ।

কদর্যাস্তজতে যশ্চ তমাত্ম শূচ চেতসং ॥

যে ব্যক্তি শাসন যোগ্য নহে তাকে শাসন যে করে, অদণ্ডা ব্যক্তির যে দণ্ড যে করে । আর যে ব্যক্তি জনা উপাসনা করিতে নিমুক্ত হয় । অর্থাৎ সংসারে থাকিয়া অকলশ্রম অভাব পদার্থের তাবৎ করে । এবং লোকশাস্ত্রবিদ্বিষ্ট ব্যবহার করিতে শ্রান্ত হয় । এমন ব্যক্তিকে পণ্ডিতেরা মদচেতা বলিয়া থাকেন ।

## পঞ্চম চমক ।

বিজ্ঞানানন্দ বিধানন্যকে কহিতেছেন, অরে বৎস !—এই সকল সুখ লক্ষণ শাস্ত্রে কহিয়াছেন, ইহা ধারণা করিয়া যাহাতে ধন, মান, কুল, শীল, জাতি, ধর্ম্ম এবং উপাসনাদি কর্ম্ম রক্ষা পায় এমন পথে পাদমঞ্চালন করিহ, কোনমতে অসদুপদেশের অসদুপদেশে কুসংস্পর্শে অন্তর্বিভক্ত হইও না । যদি একবার কুসংস্পর্শের স্তোনে বুদ্ধি কুমার্গগামিনী হয়, তবে আর সহস্র এই শঠি করা-ইলেও কিছুমাত্র উপকার দর্শিতে পারিবে না । অতএব বুদ্ধিই বড় বস্তু, বুদ্ধিবলে না হয় এমন কার্য্যই নাই ।

একংহন্যা নবাহন্যা দিম্বমুক্তোদ্ধন্যতা ।

বুদ্ধি বুদ্ধি মতোংহৃষ্টা হন্যাদ্রাষ্টং সরাঙ্গকং ॥

ধনুজ্ঞান ব্যক্তির ধনুশূন্য বাণে এককে বিনষ্ট করিতে পারে, এবং নাও পারে । কিন্তু বুদ্ধিমান ব্যক্তির বুদ্ধি কোশলে রাজার সহিত সমস্ত রাজ্য বিনাশ হয় ।

অরে বৎস ! বুদ্ধি বলের নিকট কোন বলই গরীয় বল নহে ।  
যথ্য ।

বুদ্ধির্যশা বলন্তস্য অবোধস্য কুতোবলং ।

যেনসিংহো মদোন্নতঃ শশকেন নিপাতিতঃ ॥

বুদ্ধি যার বল তার, বুদ্ধিহীন ব্যক্তির বল কি ? । বুদ্ধি কৌশলে উন্নতবলিষ্ঠ সিংহ ও ক্ষুদ্র পশু শশক কর্তৃক বিনিহত হইয়াছিল । বুদ্ধিহীন ব্যক্তির শারীরিক বলে কোন উপকার দর্শিতে পারে না ।

বিদ্যানন্দ । হে গুরো ! ইহা অতি আশ্চর্য্য শুনিলাম, কোথা সিংহ, কোথা শশক, অতিহীন, সে কি প্রকারে বুদ্ধিকৌশলে সিংহকে নিপাত করিয়াছিল, তাহা শুনিতে ইচ্ছা হইল ।

বিজ্ঞানানন্দ । অরে বৎস ! এক নিবিড় বিপিন মধ্যে একটি শশক আগনার সাহায্যে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিল । এমন কালে ক্ষুণ্ণ হইয়া এক সিংহ সাহায্যেয়ণ করিবার জন্য গিরিগঙ্ধর হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া ঐ বনে শশক সম্মুখানে উপস্থিত হয়, তদুষ্টে ঐ ক্ষুদ্র পশু শশক প্রাণপরীক্ষায় ব্যগ্র হইয়া পলায়ন করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কোনমতে সিংহের সম্মুখ হইতে পলাইবার পথ না পাইয়া অবশেষে অগত্যা কপট বিনয়ী রূপে কৃতাজলি বন্ধপাণী হইয়া পশুরাজের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া আর্জুন্যে কহিতে লাগিল । ভো মহারাজ ! আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, অভয়াজ্ঞা প্রদান করিলে কিঞ্চিৎ নিবেদন করি । সিংহ, তদ্বাক্য শ্রবণে চমৎকৃত হইয়া কহিতে আজ্ঞা করিলেন । শশক, কপটভীতিচ্ছলে কহিল, মহারাজ ! আমরা নিশ্চয় জানিতাম যে এই কানন মধ্যে আপনিই পশুরাজ । কিন্তু অদ্য আপনার তুল্য দ্বিতীয় এক পশুরাজকে দেখিয়া এবং তাহার তর্জন গর্জনে ভীত হইয়া মহারাজকে এই সংবাদ করিতে আইলাম, যে এক্ষণে আমরা কোন রাজার শরণ প্রাপ্ত হইব ।

এতৎ শ্রবণে মহামর্ষী পশুরাজ শশককে জিজ্ঞাসা করিলেন, রে জাতঃ তুমি বাহার ভয়ে ভীত হইয়া আসিয়াছ সে কোথা, আমাকে

দেখাইয়া দিতে পার। এখনে আমাভিন্ন অন্য রাজা কি আর আছে? এত বড় আশাচর্যা, আদ্য সংগ্রাম করিয়া অচিরে সেই শ-  
ক্কে আমি শমন সদন দর্শন করাইব। তখন ঐ শশাঙ্ক মৃগপতিকে  
কহিল, মহারাজ! আমার সঙ্গে আগমন করুন। সেই ছুরায়া যে  
স্থানে আছে, আমি দেখাইয়া দিব। অনন্তর শশক অগ্রগামী  
হইল, সিংহ তাহার পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন। কিয়দূর  
অতিক্রম করিয়া বন মধ্যে ঐ শশাঙ্ক জলপূর্ণ এক কুপ দেখিয়া  
সিংহকে কহিল, মহারাজ! এই কুপ মধ্যে ছুরায়া লুপ্তায়িত হইয়া  
দেখিয়াছে। শ্রবণমাত্রতঃ মৃগরাজ সম্যক কোথের তাহবণ করিয়া  
ঐ কুপ সম্মুখিভ আশিয়া কুপ প্রাভ দৃষ্টিগাত করিয়া অপ্রতিচ্ছাদ  
দেখিয়া দ্বিতীয় শক বলিয়া উপলব্ধি করিলেন। মহাকোপে  
বিকটভাবে মুখ নিসার করিয়া মৃগদৌঠপুট হইলেন। প্রতিছোও  
ভদ্রকর। মৃগদৌঠপুটবৎ হইল। তদন্তে মহাকোপে পরীতায়  
হইল। ঐ সিংহ প্রতিচ্ছাদকে প্রহরাদাক হইয়া দক্ষিণ হস্তোদ্ধলন  
করিল। প্রতিচ্ছাদও বাম হস্তোদ্ধলন পূর্বক অবিকল হননো-  
দ্যত হইল। তাহা দেখিয়া অমম্ব কোপান্বিত মাতঙ্গশক শত্রু  
সমার্থে উৎসাহিত হইয়া সমস্ত প্রাণের সহিত মহাবেগে সৌলভন  
দ্বারা ঐ কুপমধ্যে নিপতিত হইলেন। পুনর্বার সাজোখানে অত্যাভ  
হইয়া সেই কুপমধ্যেই আপনার দেহাত্মা নিক্ষেপ করিলেন।

অতঃপর, বুদ্ধিবলের তুল্য বল নাই, দেখি অতি ক্ষুদ্র শশাঙ্ক  
সিংহকে কীট বলিলেও বলা যায়, কিন্তু বুদ্ধিবলে, তা'স  
কত বড় অসাধ্য কর্মকে সুসাধ্য করিল। ইহা কখনো না চিন্তা  
করিলে বিশ্বাস্যপন হইতে হয়।

বিষয়ানন্দ। হে ওরো! তবে বুদ্ধিই বড়, বুদ্ধিই সকলকে  
শ্রেষ্ঠ করেন, সেই বুদ্ধি কত প্রকার হয়।

বিজ্ঞানানন্দ, বুদ্ধি একই হয়, কিন্তু আধার ভেদে সদস্য রূপে  
তাহার অনেক ভেদ হইত। যেথা। বেগু বেগী। বেগুদি।  
দির্ভি।। দির্ভেগী। ইত্যাদি।

বিষয়ানন্দ। হে আশাচর্যা! আপনি যে কয়েক প্রকার বুদ্ধির

নাম कहিলেন, ইহার স্বরূপ অথ অবধারণ করিতে পারিলাম না। কৃপা! এক্ষণে প্রকাশ করিয়া উপদেশ করেন।

বিজ্ঞানানন্দ! বেগে অভ্যাস করিয়া বেগে ভুলিয়া যায়, তাহাকে বহু বেগা বুদ্ধি বলে, আর বেগে অভ্যাস করে কিন্তু চিরকাল স্মৃতি থাকে, ইহার নাম হেঁচা চিরা বুদ্ধি। আর চিরকাল অভ্যাস করে চিরকাল স্মৃতি থাকে ইহার নাম চিরচিরা বুদ্ধি, এবং চিরকাল অভ্যাস করে, বেগে ভুলিয়া যায়, ইহাকে চিরবেগা বুদ্ধি বলে। বহু জ্ঞানিন, সুবুদ্ধি কইও সুবুদ্ধি হইতে পরিচালনে তাহাকে উপদেশকের উপদেশানুসারে স্বধর্ম ভ্রান্ত করিয়া পর পরান্ত্রান্ত হইয়া নীলবর্ণ শূণ্যের নাম রত হইওনা।

বিজ্ঞানানন্দ! হে উপাধ্যায়! ইহাও এক আশ্চর্য ব্যাপার বটে। তাল নীলবর্ণ শূণ্য কিরূপে পর কর্তৃক নিহত হইয়া চিরা ইহা জানিতে ইচ্ছা হয় উপদেশ করুন।

বিজ্ঞানানন্দ! অরে বৎস! দৈবায়ত্ত নীলকরদিগের নীলের রূপমতে পঙ্খিত হইয়া কোন এক শূণ্যল, সূচিকণ নীলের নীলীশাক নীলবর্ণ হয়। একদা দিপাসাকৃত হইয়া ঐ শূণ্যল জ্ঞানানন্দ এককূপের নিকট গিয়া সূচিকণ দ্বারা কৃপ মলিলে যাবত প্রতিচ্ছায়কে শোভন নীলবর্ণ দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইল। হা পরমেশ্বর! তুমিই ধন্য। তুমি আমাকে কি অমৃত বিদ্যাপনীয় রূপ প্রদান করিলে, আশ্চর্যদিগের শূণ্যল ক্রান্তিমধ্যে প্রথম শূণ্যলকেও এরূপ মনোহর রূপ বিশিষ্ট দেখিতে পাইনি। এইরূপে আশ্চর্য মনে আলোচনা করিতে রূপ মনে মনে হইয়া যখন নিশ্চয় হইল, যে আমি নিতান্তই জ্ঞানরাত্নকম্পিত হইয়াছি, নতুবা আমার এরূপ রূপসম্পদ ঘটিবার সম্ভাবনা কি? যখন পরমেশ্বর আমাকে আশ্চর্য্যময় বর্ণ যুক্ত করিলেন, তখন আমি আর কোন পশুর অধীনে থাকিতে ইচ্ছা করিনা। পশু রাজ্যের চক্রবর্তী হইয়া সকল পশুকে আত্ম নিয়োগাধীন করিয়া রাখাই বিহিত বিবেচনা সিদ্ধ হয়।



এতৎ আলোচ্য গোমায়ুরাজ, পশুরাজ সিংহ সকাশে পরমো-  
 ৷সে উপস্থিত হইল। মৃগরাজও অল্পপন নবীন নীল নীরদ  
 কলেবর পশুরূপ দর্শনে বিশ্বয়াবিকর্ষিত্তে নিকটবর্তী শার্দূল  
 রাজ মন্ত্রীকে আগত পশুর পরিচয় গ্রহণে জ্ঞায় আদেশ করিল।  
 হে মন্ত্রীরাজ, আগত ব্যক্তির পরিচয় গ্রহণ করহ, উহার পাদ  
 বিক্রমণে বিক্রমশালী বলিয়া উপলব্ধি হয়, এ ব্যক্তি, কে, কোথা  
 হইতে কি কারণে মৎস্যসিংহানে আগমন করিতেছে। রাজাজ্ঞা  
 বশবর্তীশার্দূলরাজ, অতি সম্বরে শৃগাল পুরত উপস্থিত হইয়া  
 এসম্মুখে জিজ্ঞাসা করিল। মহাশয়! আপনি কে! কোন স্থান  
 হইতে এখানে কি কারণে আপনার আগমন হইতেছে।

দুর্জ অম্বকরাজ তদ্বাক্য শ্রবণে স্মেরানন হইয়া কহিল, আমি  
 পরমেশ্বর প্রেরিত, মৃগরাজের নিকট কিঞ্চিৎ প্রয়োজন আছে।  
 তাহা ভঁহারই অগ্রে বাক্ত করিয়া কহিব। এতৎশ্রবণে দ্বিতী-  
 বর, রাজাজ্ঞাম্বরে শঠরাজকে রাজ সভায় প্রবেশ করাইল,  
 পশুরাজও সম্মুখের সহিত গ্রহণ করতঃ অতি সম্মানপূর্ব্বক  
 স্যসিংহাসনে তাহার দহিত উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর জম্বু  
 রাজ দর্পের সহিত পশুরাজকে ভৎসন করিয়া এই কথা কহিতে  
 লাগিল। যে তুমি অতি অগিপুণ, রাজ্য শাসন বিষয়ে তোমার  
 অনেক ভ্রুটি হইতেছে, একারণ জগদীশ্বর আনাকে পশুরাজে  
 অভিষিক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তুমি রাজ সিংহাসন আমাকে  
 প্রদান করিয়া পরিচারকরূপে আমার আজ্ঞার বশবর্তী হইয়া  
 থাক, যদি না থাক এবং আমার বাক্য অগ্রাহ্য কর, তবে  
 আমি ত্বরায় পরমেশ্বরের নিকট গিয়া পুনরাবেদন করিব।  
 তখন স্ববর্ণ ভক্ট ভক্ট শৃগালকে শৃগাল বলিয়া উপলব্ধি করিল  
 না পারিয়া, বধ্যার্থেই দৈবরাজ্যগ্রহীত রূপে নিশ্চয় করতঃ ভীত  
 প্রযুক্ত মৃগরাজ, আর বিশেষ কারণানুসন্ধান না করিয়া তদুক্তি  
 হতেই তাহাকে স্বীয় সিংহাসন প্রদান করিলেন, এবং তদাজ্ঞা-  
 মতে আপনিও ভূতাবৎ তাহার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কুটমর্দী ঐ শৃগাল আত্মচিত্তে অবধারণা করিল, যে  
 আমার কুহকজালে আপতিত হইয়া পশুপতি একালপর্যন্ত

আমাকে শূণাল বলিয়া উপলব্ধি করিতে পারে নাই, এবং উপলব্ধি করিবারও কোন কারণ দেখিতে পাই না। কেবল এক মাত্র জ্ঞানিবার এই বলৎকারণ আছে, যে শূণালের ডাক শুনি-লেই শূণাল ডাকে, যখন বনমধ্যে শূণাল ধনি হইবে, তখন আমি কি প্রকারে বিধি নিবন্ধনের শৈথিল্য করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বনে রাজ সিংহাসনে কসিয়া স্থির থাকিতে পারিব? অতএব অগ্রেই ইহার উপায় করিতে হয়। এতদ্বিবেচনার পূর্বরাজ সিংহের প্রতি দৃষ্টকপে এই আদেশ করিল, যে যেনবনে তুমি এইরূপ রাজঘোষণা নাও যে অদ্যাবধি এই রাজ্যে কোন শূণাল ডাকিতে না পারে। যদি আমি শূণাল রব শুনিতে পাই তবে অবিলম্বে এই পৃথি-বিক রম্যতল শায়িত করিব। এতদাজ্ঞামত কীরীক্সরাজ রাজা-সিংহাসনে চরদ্বারা বন প্রদেশে ঘোষণা দিয়া রাজাজ্ঞা প্রচার করিল। তদনন্তর এককালেই প্রায় শূণাল সব নিরব হইল।

এইরূপে কয়েকদিন অবসান হইলে পর দৈবাৎ এক দিবস প্রেমানন্দ সময়ে কোন স্থানে একটি শূণাল স্বরবে চিৎকার করিয়া উঠিল, তৎক্ষণি শ্রবণ বশতঃ আরও শূণাল সকলও এক কালে ডাকিতে লাগিল। তখন স্ববর্ণভাগী পরবর্ণধারী তুম্বাচারী নীলজম্বক নিরুপার হইয়া বিধি নিয়োগাধীন ধৈর্য্যাবলম্বনে অশক্ত বিধায় সিংহাসনে বসিতে ভূতলে প্রতীর্ণ হইয়া গুরু প্রসারিত করিয়া শূণাল রব ডাকিতে স্মরণ করিল। তৎক্ষণিজনন বোধিত দুর্গরাজ উপলব্ধি করিল, যে এই দুর্গরাজ প্রভাবক, যদ্যপ ভূমি, নভ বক্ষনী মূলক প্রবোদনীয় কবি দিয়া এই সূচক রাজ্য প্রাপ্ত সম্পদ ভোগ করিতেছিল। অতএব এ পাশাফাক বিনাশ করিতে আর কণকালও বিলম্ব করা কর্তব্য হইয়া ইহা বলিয়া তৎক্ষণমাত্রেই করজ কুলশনিপাতে তৎশূণাল কলেবরকে খণ্ড বিখণ্ড করতঃ শমনসদনে প্রেরণ করিয়া পুনর্জীবন প্রসিংহাসনে প্রযাক্রান্ত হইল।

বংশ বিষয়ানন্দ! এই আখ্যায়িকার মর্ম্ম পরিগ্রহ করিহ, কেবল শূণাল সিংহের কথার নায় উপন্যাস নহে, যাহারাও বধর্ম্ম ভাগ করিয়া পরবর্ষে রক্ত হইবে, তাহাদিগেরও এইরূপ

অকল্যাণ ব্যতীত কল্যাণ নাই। অর্ধশত পয়স্কে ব্যক্তিকে যদিও নানা শাস্ত্রে সম্পন্ন, কি ধন জনাদিতে আহৃত থাকিতে দেখা যায়, তথাপি বিদ্বান্ সুবিচক্ষণ পণ্ডিতগণেরা তাহাকে মূর্থ ব্যতীত পণ্ডিত কখনই বলেন না। অতএব অর্ধশতের প্রতি অপ্রাক্ত প্রদর্শন করিয়া নমুস্বভাবাপন্ন হও।

ধর্মঃ শনৈঃ সংচিনুয়াৎ বল্লীকমিবপূর্তিকাঃ ।

পরলোকসহায়ার্গঃ সর্বভূতান্যপীড়য়ন্ ॥ মনুঃ ।

অত্যান দ্বারা পরকালের সাহায্যার্থে কোন প্রাণিকে পীড়া না দিয়া অল্পে অল্পে ধর্ম সঞ্চয় করিবে, যেমন উইকীট গিপিলীকা বিশেষ, তাহার। অল্পে অল্পে মৃত্তিকা সঞ্চয় করিয়া স্তুতাকার করে।

ইদ্বার্থে এই উপদেশ করিতেছি, কোন জীবের অপকার না করিয়া সম্প্রতারগা পূর্বক ধনোপার্জন করতঃ ধর্মামুষ্ঠানে প্ররম্ভ থাকিবে।

## ষষ্ঠ চমক ।

বিজ্ঞানানন্দ বিময়ানন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন : অরে বৎস ! এমত কর্ম করিবে, বাহাতে কোন উৎকট চিন্তায় আপন্ন হইতে না হয়, এবং রাজিতেও সুখে নিদ্রা ভজন্য করিতে পার। যে চিন্তা ও জীবের নিদ্রা না হয়, তাহাকেই বিদ্বানেরা দীর্ঘপ্রজা-  
গর কহেন।

বিময়ানন্দ। হে গুরো ! আমরা আপনাব মুখেই প্রজাগর নাম শুনিলাম, পূর্বে এই প্রজাগর শব্দটি আমারদিগের কখন প্রতি কুহরে প্রবিষ্ট হয় নাই। অতএব, কি কি কর্ম করিলে সমুদ্রা হৃদয়ে দীর্ঘ প্রজাগর প্রবিষ্ট হয়, তাহা বিস্তার করিয়া উপদেশ করুন, অবগ করিয়া আমরা সাবধান হই।

বিজ্ঞানানন্দ। সে কারণে সমুদ্রা হৃদয়ে দীর্ঘ প্রজাগর প্রবিষ্ট

হয়, আর যাহাতে দিবা রাত্রির মধ্যে স্নান নিদ্রা তজনা করিতে না পারে। তাহা মহাতারতীয় প্রমাণে উপদেশ করিতেছি, যদি তাহার মর্ম্ম হৃদয়ে ধারণা করিতে পার, তবে কোনক্রমেই তোমাদিগের হৃদয় মধ্যে দীর্ঘ প্রজাগর প্রবিষ্ট হইতে পারিবেক না, যদিও কোন কারণ বশতঃ কদাচিত্ প্রজাগর প্রবিষ্ট হয়, তথাপি সে বহুক্রমে হৃদয়ে অবস্থিত হইবেক না। সুতরাং উৎকট চিন্তাস্বর হইতে পরিস্কৃত হইবার ঔষধ ইহার অপেক্ষা আর নাই।

যে কালে পাণ্ডবেবা অজ্ঞাত বাস হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বিবটি রাজ্যে বাস করেন, সেই কালে পুনঃ স্বরাজ্য প্রাপ্তির আকাংক্ষায় রাজ্য যুধিষ্ঠির সন্ধি বন্ধনার্থ দুর্গোধনের নিকট ছুত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কুসংস্কার পরবশতঃ প্রযুক্ত রাজ্য দুর্গোধন রাজ্য প্রদানে অসম্মত হওয়াতে প্রজা চক্ৰ রাজ্য ধৃতরাষ্ট্রের হৃদয়ে সহসা প্রজাগর আসিয়া প্রবিষ্ট হইল। সেই মহতী চিন্তায় মগ্ন হইয়া নিকটবর্ত্তিশিষ্টসম্মত মন্ত্রী বিদুরকে অন্ধ রাজ্য জিজ্ঞাসা করিলেন। অরে বিদুর! তুমি আমাদিগের ঐজর্ঘ্যবংশে পরমবিচক্ষণ, ধার্মিক, বুদ্ধিমান জন্মিয়াছ, তোমাকে জ্ঞানদ্বন্দ্ব কহিতেছি, সংপ্রতি আমি যে রূপ চিন্তানলে দন্দহা-মান হইতেছি তাহা কখনে পর্যাপ্তি হয় না। অধিক আর কি বলিব, আমি দিবা রাত্রির মধ্যে কোন এক সময়েই স্নান নিদ্রা তজনা করিতে পারি না, অতএব তোমাকে জিজ্ঞাসা করি ইহার কারণ কি? তুমি বুদ্ধিমান এবং ধর্ম্মার্থ কুশল, যে নিম্নিত্তে যত্নসা হৃদয়ে দীর্ঘপ্রজাগর প্রবেশ করে, তাহা ব্যক্ত করিয়া আমাকে কহ। মহা বিচক্ষণ, ত্রিকালবিৎ, সুদীর্ঘদর্শি বিদুর ধৃতরাষ্ট্র কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া প্রজাগর কারণ কহিতে আরম্ভ করিলেন।

অভিযুক্তং বলবতাদুর্জলং হীনসাধনং ।

কুতস্বং কামিনং চৌরমাবিশন্তি প্রজাগরং ॥

হে মহারাজ! যে ব্যক্তি দুর্বল হইয়া বলবানের সহিত

বিরোধে অজিয়ুক্ত হয়। আর যে ব্যক্তি অপকৃত কর্মসাধনে প্ররক্ত থাকে। যে পুরুষ কামী হয়, এবং যাচার ধন অপকৃত হয়, কিম্বা চৌর্য্যরত্নাপজীবী যে হয়। তাহার হৃদয়ে দীর্ঘপ্রজা-  
গর প্রবেশ করে। তিনিমিত্ত সেই সকল কদর্ঘ্যকর্মকুৎ পুরুষেরা  
দিবা রাত্রির মধ্যে কোন সময়েই নিজা ভোগ করিতে শক্ত  
হয় না।

কচ্চিদেতৈশ্চহাদোষৈ ন স্পষ্টোসিনরাধিপ ।

কচ্চিচ্চ পরবিত্তেষু গৃধ্যস্ব পরিতপাসে ॥

হে মহারাজ! আপনি এই সকল মহাদোষের মধ্যে কোন্  
দোষে না লিপ্ত আছেন? আর পরবিত্তকারীই বা না হইয়াছেন?  
যে তাহাতে সুদীর্ঘ চিন্তায় পরিতপ্ত না হইয়া সুখ নিজা ভজনা  
করিবেন। বিদুর কর্তৃক এরূপ ভৎসিত হইয়া রাজা দ্বতরাক্ষি  
পুনর্জ্ঞান প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

শ্রোতুমিচ্ছামিতৈশ্চ পরং নৈশ্চৈব সংবচঃ ।

অস্মিন্ রাজর্ষি বংশেহিত্বমেকঃ প্রাজ্ঞসম্মতঃ ॥

হে বিদুর! তোমার নিকট পরম কল্যাণ কর ধর্ম কথা শুনিতে  
আমার ইচ্ছা হয়। যেহেতু আমাদিগের এই রাজর্ষি বংশে  
শ্রুতিসম্মত এক পুরুষমাত্র তুমিই আছ। জ্যেষ্ঠভাতা দ্বত-  
রাক্ষি কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া বিদুর হর্ষবিষাদে কহিতে লাগিলেন।  
এবের কানন, জ্যেষ্ঠভাতা অনেক সমাদরে প্রাপ্ত জিজ্ঞাসা করি-  
লেন। বিষাদের কারণ, যথার্থ ধর্ম কথা কহিলে তাহার মনে  
অনেক ক্লেশ জন্মিবে। কিন্তু প্রশ্নের উত্তর না করিয়া থাকিতে  
পারিলেন না।

তারে বলস বিষয়ানন্দ! বিদুর মহাশয় দ্বতরাক্ষিকে যে সকল  
কথা কহিয়াছিলেন সংক্ষেপতঃ তাহার স্বরূপার্থ ধারণা কে করে!  
এমত যোগ্য পুরুষ এই পৃথিবীমণ্ডলে এক্ষণে প্রাপ্ত হওয়া যায়  
না। বদ্যাপি সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কোন এক পুরুষ,  
তদ্ব্যকোর মর্ম পরিগ্রহ করিয়া ভ্রমতে চলিতে পারে, তবে সে

ব্যক্তি এই ধরণীমণ্ডলের আলঙ্কার স্বরূপ হয়, এবং সর্বজন সমাজে পণ্ডিত পদ বাচ্যেও প্রতিষ্ঠিত হয়।

একরাঘেবিনিশ্চিত্য ত্রীংশচতুর্ভির্কশেকুরু ।

পঞ্চজিত্বা বিদিত্বাষট্ সপ্তহিত্বাসুখীভব ॥

হে মহারাজ ! এক এবং দ্বিতীয়কে বিশিষ্ট রূপে নিশ্চয় করিয়া তৃতীয় ও চতুর্থকে বর্ণীভূত করতঃ পঞ্চকে জয় করিয়া, ষষ্ঠ জানিয়া, সপ্ত পরিভাগে সুখী হও।

বিদুরের এতদুক্তিতে দ্রুতরাষ্ট্র চমৎকৃত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। রে জ্ঞাতঃ ! তোমার এতৎ সংকেত বাক্যের মর্মগ্রহণ করিতে পারিলাম না, ইহা অভিপ্রায় স্পষ্টীকৃত করিয়া কহ। এতৎ প্রবণে বিদুর মহাশয় কহিতেছেন, মহারাজ শ্রবণ করনু।

একং বিষয়সংহন্তি শত্ৰৈর্নৈকেনবধ্যতে ।

সরাষ্ট্রং সত্রজং হস্তিরাজানং মন্ত্রবিগ্রহঃ ॥

এক বিষয়সম্পাদনে সমুদায় প্রাণীর প্রাণ নষ্ট হয়। এক অস্ত্র দ্বারা সকলকেই বিনাশ করিতে পারা যায়। সেইরূপ এক মন্ত্র বিগ্রহে সত্রজ সরাজ্য রাজ্যের বিনাশ হয়, ইহাই নিশ্চয় জানিবেন।

একঃস্বাত্বনভুক্তীত একশ্চার্থান্নচিন্তয়েৎ ।

একোনগচ্ছেদধানং নৈকঃসুপ্তেষুজাগৃয়াৎ ॥

উপাদেয় স্বস্বাত্ব জবা মাতে একাকী ভোজন করিবে না। একাকী অর্থচিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইবে না। একাকী দূরপথে গমন করিবে না। অনেক সুপ্তের মধ্যে একা জাগিয়া থাকিবেক না।

নৈকঃস্বপ্যাক্ষূন্য গেহে শয়ানং ন প্রবোধয়েৎ ।

নোদক্যয়াতি ভাষেত যজ্ঞং গচ্ছেন্নচরতঃ ॥

একলা ভূনাগেহে শয়ন করিবে না। এবং নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগাইবে না। রজস্বলাস্ত্রীর সহিত আলাপ যাত্রাও করিবে না। বিনাস্থানে যজ্ঞে গমন করিবে না।

সত্রাং স্বর্গস্থ সোপানং পারাবারস্থ নোরিব ।

একঃ ক্রমাবতাং দোষো দ্বিতীয়ো নোপপদ্যতে ॥

এক সত্যই স্বর্গের সোপান স্বরূপ, যেমন একা নৌকা পারাবার সমুদ্রগণের উপায় নির্দিষ্ট হয়। একা ক্রম জগৎ বশীকরণী জন, কিন্তু সেই ক্রমের একমাত্র দোষ, দ্বিতীয় দোষ নাই।

বদেনম্ ক্রময়াযুক্ত মশক্যং মন্যতে জনঃ ।

কক্ষদোষো নমন্তব্যঃ ক্রমাহি পরমং বলং ।

অক্রমাবান্ পরং দোষৈরাগ্নানং চৈব বোজয়েৎ ॥

ক্রমাবানের এই মাত্র দোষ; যে অসজ্জনেরা অশক্ত বলিয়া অবজ্ঞা করে। কলিতার্থ অসতের কাছে কে নির্দোষী আছে? তাহার জগতীতলে কার প্রতি না দোষারোপ করে? কিন্তু তাহাতে ক্রমায়ুক্ত ব্যক্তির হানি নাই, ক্রমাই পরম বল।

ক্রমাশীল ব্যক্তি কখন অবয়ব হয় না। সাধামতে অপকারিত প্রতি অপকার না করার নাম ক্রম। অক্রমাবান্ পুরুষ সর্ব প্রকার দোষে আপনাকে যুক্ত করে, অর্থাৎ ক্রমাহীন ব্যক্তির সর্বদা সর্বপ্রকারে আপৎ উপস্থিত হয়।

একাদর্শঃ পরংশ্রেয়ঃ ক্রমৈকা শক্তিরুত্তমা ।

বিদ্যাকা পরমাদৃষ্টি রহিতৈকা সুখাবহা ॥

এক দর্শই পরম কল্যাণদায়ক হনু। একাক্রমাই উত্তমশক্তি হনু। একা বিদ্যাই পরম চক্ষুর স্বরূপা, একা অহিংসাই সর্ব প্রকার বিমুক্ত সুখকে বহন করেন।

## দ্বিতীয় বিনিশ্চয় ।

দেবকর্মাণী নরঃ কুর্ক্সনশ্মিন্লোকে বিরোচতে ।

অকুবন্ পুরুষঃ কিঞ্চিদসতো নার্চয়ঃ স্তথা ॥

অকট্ট বাক্য প্রয়োগ আর অসত্তের অনাদর । এই এই দুই কর্ম করিলে মনুষ্য যাত্র ইহলোকে বিরোচমান হয় ।

অর্থাৎ যে ব্যক্তি কাহাকে রুক্ষ বাক্য না কহে, আর অসৎসঙ্গে রুচি না করে । সেই ব্যক্তি এই ধরণীমণ্ডলে সমস্ত জনমাজে সভা-রূপে সর্বদাই দেদীপমান থাকে ॥

দ্বাবিমৌ কণ্টকৌতীক্ষৌ শরীর পরিশোষিণৌ ।

যশ্চাধনঃ কাময়তে যশ্চকুপ্যত্যানীশ্বরঃ ॥

যে ব্যক্তি নির্দীন হইয়া আতোর মত চলিতে অভিলাষ করে । এবং কোন ঈশ্বরতা নাহি অশ্রুত সকলের প্রতি কোপ করে । এই দুই কর্ম কর্তার শরীর শোষক তীক্ষ্ণ কণ্টক স্বরূপ হয় ॥

অর্থাৎ ধন নাই ধনীর মত কর্ম করিতে কামনা করিলে, আর কোন ক্ষমতা নাই অথচ পরের প্রতি কোপ করিলে, কেবল আপনাই শরীর জ্বালাতে থালা পালা হয় । সুতরাং এই দুই কর্মকে শাস্ত্রে তীক্ষ্ণ কণ্টক স্বরূপ কহিয়াছেন । যেনে প্রভুত ধনবার করিবার নিমিত্ত কর্ম্মারম্ভ করিয়া শেষে ধনের অকুলানে বিষম জ্বালা উপাস্ত হয় । সেইরূপ আপনাব প্রভুতা না থাকিলে অগবের প্রতি কোপ করিলে, তাহার কিছু হানি হয় না, কেবল মনোগ্রি তাপে আপনাই শরীর দগ্ধ হয় । অতএব আপনার ক্রেশদায়ক এই দুই কর্ম কদাচ কর্তব্য নহে ।

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ রাজন স্বর্গসোপরিতিষ্ঠতঃ ।

প্রভুশ্চ ক্ষময়াযুক্তো দারিদ্র্যশ্চ প্রদানবান্ ॥

যে ব্যক্তির প্রভুত্ব আছে অথচ ক্ষমায়ুক্ত, আর যে ব্যক্তি দরিদ্র



হইয়াও দাত, এই উক্ত ব্যক্তি মর্ত্যালোকে থাকিবার স্বর্গের উপরিস্থিত হয় ॥

অপকারির প্রতি অপকার করিতে ক্ষমতা থাকিলেও তাহার অপকার করে না, এমত ক্ষমাবান ব্যক্তিকে, আর আপনাব ক্রম ভরণার্থ ক্লেশে উপায়ন আহরণ করিয়াও অতিথিকে না খাওয়াইয়া যায় না, এমত দরিদ্র ব্যক্তিকেও স্বর্গের উপরিস্থ করিতে হয় ।

ন্যায়াগতস্ত দ্রব্যস্য বোদ্ধব্যৌ দ্বাবাতিক্রমৌ ।

অপাত্রে প্রতিপত্তিশ্চ পাত্রে চা প্রতিপাদনং ॥

ন্যায়েপাজ্জিত ধনের এই দুই বাতিক্রম হয়, অপাত্রে প্রদান, সহপাত্রে অপ্রদান। কেননা বহু ক্লেশোৎপাদ্য বস্তুর একদল কর্ত্তে নিঃস্বার্থকতা হয় ॥

অতএব বিষয়ানন্দঃ এই উপদেশ সকল হৃদয়ে এক্রপ ধারণ করিবে, যেন প্রাপ্ত বয়সে কার্যকালে বিমূৃত না হও ।

## তৃতীয় কৰ্ম্ম বশীকরণ ।

ত্রয়োপার্য্য মনুষ্যাণাং ত্রয়ন্তে ভরতর্ষভ ।

কনীয়াঅধ্যমঃ শ্রেষ্ঠ ইতিবৃত্ত বিদো বিত্তঃ ॥

মনুষ্যদিগের উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ রূপে জিবিদ প্রকার উপায়ে আছে, ইহা শাস্ত্রে শ্রবণ হইতেছে। স্বভাববিৎ বিদ্বানের ইহার মর্ম্ম বিশেষ জানেন ।

ত্রিবিধাঃ পুরুষারাজনুত্তমাধ্যম মধ্যমাঃ ।

নিযোজয়ে দ্ব্যথারুত্তাং ত্রিবিধেষ্বেব কৰ্ম্মসু ॥

পুরুষোক্ত ত্রিবিধ প্রকার কৰ্ম্ম যেক্রপ উক্ত হইয়াছে সেইরূপ উত্তমাধ্যম মধ্যম রূপে মনুষ্যও ত্রিবিধ প্রকার হয়। অতএব স্বভাবানুসারে ত্রিবিধ ব্যক্তিকে ত্রিবিধ কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবেক ।

অর্থাৎ পাত্রও কৰ্ম্ম, এতদ্ব্যতয়ের বিচার করিয়া উত্তম অর্থাৎ যাহার তাহাকে উত্তম কৰ্ম্মে, মধ্যম স্বভাব যাহার তাহাকে

## জানসৌদামিনা ।

মধ্যম কর্মে, অধ্যম স্বভাবাপন্নকে অধ্যম কর্মে নিযুক্ত করিবেক ।  
সেইর অনাথা করিলে কর্মের সম্পাদনীয় ফলের নিয়তই ব্যা-  
প্যত জন্মিবাব সম্ভাবনা ।

এয় এত ধনারাজন ভাষ্যাদাস স্থথাসুতঃ ।

যত্তেনমধি গচ্ছন্তি যন্ততে তস্য তদ্ধনং ॥

ইহলোকে ভাৰ্গ্যা, পুত্র, ভৃত্য, এই তিনকে ধন বলিয়াছেন ।  
সাক্ষার ধন নাই ভাৰ্গ্য যদি ইচ্ছারা আজ্ঞাস্বত্বী হয়, তবে সেই  
ভাৰ্গ্যর ধন ।

অর্থাৎ ইহলোকে ধনবাতীত কোন অর্থ ভোগ হয় না, কিন্তু  
সাক্ষার ভূত পুত্র কলত্র বশবর্তী থাকে, তাহার বিনাধনেও ধনীর  
রূপেই অর্থ সংযোগ হয় । যদি অবশ্য ভাৰ্গ্য, অবশ্য পুত্র,  
অবশ্য ভৃত্যাদি হয়, তবে প্রভূত ধন থাকিলেও দুঃখের অবধি  
থাকে না ।

অন্যথা বৎস বিনয়ানন্দ । উপরি উক্ত শ্লোকত্রয়ের মর্ম  
এমিয়া যে ব্যক্তি চলে, সে ব্যক্তি উত্তম মধ্যম অধ্যম, এই ত্রিবিধ  
লোকেতে জন্ম হারয়া মর্ত্যালোকে থাকিয়াও অমর লোকাধিবাসের  
সম্পদকে অর্থ ভোগ করে ।

## দৌষত্রয় কথন ।

হরণক পরস্বানাং পরদারাভিমর্ষণঃ ।

সুহৃৎসং পরিত্যাগ স্ত্রয়োদোষা ভয়প্রদাঃ ॥

পদহন হরণ, পরদারাগমন, সুহৃৎসংগের পরিত্যাগ করণ,  
এই ত্রয় অত্যন্ত দোষাবহ, এবং ভয়কর হয় ।

অরে বৎস ! বিয়য়ানন্দ ! এই তিন কর্ম কেবল ইহলোকেই  
ভয়প্রদ এমত নহে, পরলোকেও যম যজ্ঞাদি বিশেষ ভয়প্রদ  
হয় । অতএব সাক্ষ্যকালাবধি সাবধান না হইলে যৌবনকালে  
অবশ্যই দৌষত্রয়ে জিহ্ম হইতে হয় । ইহলোকে ইহার ফল প্রভা-  
বকই দর্শন হইতেছে । পরস্ব হরণ করিলে সকল লোকেই ক্রোধ

গান করে, এবং জুয়াচোর অথবা চোর বলিয়া সকলে ঘৃণা করে, আত্মর বা বিশ্বাস কেহই করেনা, কাহার বাসিতে আইলে সকলেই শঙ্ক করে, স্ততরাং চোরের সহ আলাপ করিতে কেহ সম্মত হয় না। সে ব্যক্তিও স্বয়ং সর্বদা ক সমাজে সমান অবস্থা দেখাইতে পারেনা, এবং দিবারাজির মধ্যে কোন সময়েই চোরব্যক্তি নিঃশঙ্ক থাকিতে পারেনা। উদ্ভলোকে তাহার সংসর্গ করিতে চাইত হয়। পরদার হরণ আতি জঘন্য কর্ম, লোকের নিকট কুশল, আয়ুর্হানি, বলহানি, ধনহানি সর্বদাই হইয়া থাকে।। অত্যন্ত পরদার সেবাতে যুবাকালেই জরাগ্রস্ত হয়, এবং কোন সময় নষ্টটাপন্ন হইয়া মৃত্যুপথেও আরোহণ করে। বাতুক্য জন্ম অক্ষয়কাশ, বাক্যজাদি রোগও পরদারকুৎপুরুষে প্রবেশ করে। স্ত্রীস্বর্গের পবিত্রাণ করা অতি গর্হিত কর্ম, তাহাতে লোকের নিকট গল্পরান থাকে না, ভূমিসিক্ত জনসনাজে নাক্ষীধ হইতে হয়, স্ত্রীস্বর্গের সাহায্য না পাইলে দিগন্তকালে পরিমুক্তি পায়না। এই পদেই বিপদ ঘটবারই সম্ভাবনা, অতএব কোন ক্রমেই স্ত্রীস্বর্গের পবিত্রাণ করা কর্তব্য নহে।

## অতুচ্চত্রয় ।

উচ্চত্রয় তজমানক্য তবাস্মীতি চ বাদিমঃ ।

ত্রীণোত্যান্ শরণপ্রাপ্তান্ বিষমেহপি নসংত্যজেৎ ॥

অনুগত বক্ত, লাভুগতোক্ত, আর আমি তোমার এবাক্য অক-  
পাটে কখনো এই তিন ব্যক্তিই শরণাপন্ন হয়। আপনি বিষমবস্ত  
চক্রের দ্বারা হাদিগকে পবিত্রাণ করিবেন না।

ত্রিবিধং নরকমোদং দ্বারং নাশন মাশুনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা মোহোত্তমাদেতত্রয়ংত্যজেৎ ।

কাম, ক্রোধ, মোহ, এই তিন নরকের দ্বার, আত্মনাশের কারণ  
হয়। অতএব যন্ত্রপার্ক এই তিনকে পরিভাণ করিবেন।

কামকে ত্যাগ করিতে না পারিলে, সকল কুৎসিত কর্মে প্রযুক্ত হইতে হয়, এবং কামেন্দ্রিয় অতি দুর্জয়, এসকল অনর্থকে ঘটায়, গম্যাগমা বিচার করিবার সমর্থ্য থাকে না, কন্যা বধূ স্বশ্রী ভগ-নীতাদি অগম্যা জীকেও কামুক ব্যক্তি বলাংকার করিয়া থাকে যোগে উন্মত্ত হইয়া কত কত লোকে বিমাতৃ প্রভৃতিতেও গমন করিয়াছে ।

ক্রোধ অত্যন্ত অপকৃষ্ট ইন্দ্রিয়, ক্রোধের পরবশ হইলে, সকল অনর্থই ঘটয়া থাকে। ক্রোধে প্রথমতঃ গাত্রের শোণিতকে উষ্ণ করে, চক্ষুঃ ক্রবর্ণ হয়, প্রতি লোমকূপে শোণিতাগত হয়, এবং ক্ষুঃ কণাঙ্গ্য নাসিকাদি স্থান নিৰ্গত হয়, তজ্জন্য ক্রোধ কর্তার শব্দ দৃষ্ট হয়। দ্বিতীয়তঃ ক্রোধভরে নিরুপরাদি ব্যক্তিরও অপ-কার করিয়া থাকে, ক্রোধে দেব ব্রহ্মাদিকে অমান্য করিয়া দুষ্কৃত লভ্য করিতে হয়। অপর আর অধিক কি কহিব? ক্রোধবশে কত কল ব্যক্তি আপনাব হিতৈরুত্তরীয় ধনে বঞ্চিত হইয়া গিয়াছে। ক্রোধ বড় ভয়ঙ্কর বিপু। অতএব ক্রোধ পরিত্যাগ করা সকলেরই বিহিত বর্ষ্য হয়।

লোভ যেমন পাপিষ্ঠ ইন্দ্রিয় এমত পাপিষ্ঠ ইন্দ্রিয় আর নাই। প্রথমতঃ লোভ প্রবেশ মাত্রই বুদ্ধি নাশ করে। বুদ্ধিনাশ হইলে চিত্ত শান্তি বোধ শক্তি থাকেনা, বোধের অভাবে সকল অপকর্মই সম্ভব থাকে। মনুষ্য শরীরের প্রধান ছিদ্র লোভ, যেমন সচ্ছিত্র মনুষ্যের মূল সেই ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া কলস শূন্য হয়, সেইরূপ লোভ দ্বারা দিয়া মনুষ্যের বুদ্ধি নির্গত হইয়া যায়, লোভি ব্যক্তির আচরণ বিচার ধর্ম কর্ম জাতি কুল কিছুই রক্ষা পায় না। দেখ ধন লোভে দেবস্ব ব্রহ্মস্ব প্রভৃতি সকলই অপহরণ করে, রতি লোভে নক্ষত্র জ্বালাই গমন করিয়া থাকে, আহারের লোভে যবন শ্রেষ্ঠ প্রভৃতি ইহন জাতির বিচার থাকেনা, অনায়াসেই সর্বদ্বন্দ্ব লোভনে পরিত্যক্ত করিয়া পরাধীন বশে বঞ্চিত হয়। অতএব লোভ সম্বন্ধে কবী সকলেই সতর্কভাবে কর্তব্য কর্ম হয়।

বসন্ত বিষয়ানন্দ। উল্লিখিত এই তিন কর্ম যদিও আরম্ভকালে

কথঞ্চিৎ সুখপ্রাপ্তি বালিয়া কাছায়া বোধ হয়, কিন্তু পরিণামে যে সবস্ত প্রকার অকল্যাণ ঘটে তাহাতে কোন সংশয় মাত্র নাই ।

## চতুর্থ কৰ্ম ত্যাগ ।

কহান রাজ্যাত্ত মহাবলেন বর্জ্যচান্যাহিঃ পণ্ডিতা  
শ্রুতিনি বিদ্যাং । অস্প প্রজৈঃ সহমন্ত্রঃ ন কুৰ্যাৎ  
ন দাদি স্তুতৈরনসৈ শ্চাশনৈশ্চ ॥

মহাবল বিশিষ্ট রাজা হইলেও উৎকর্ষক চারি কৰ্ম বর্জ্যনীয়, অর্থাৎ পণ্ডিতেরা জানিয়া কহিয়াছেন । অল্প কৃষ্টি ব্যক্তির সহিত কোন বিষয়ের মন্তব্য করিবে না । দীর্ঘ সুত্র ব্যক্তির সহিত কোন শুভকর্মে যুক্ত হইবে না । ভালমামুল্য ব্যক্তির দ্বারা ধর্মাদি কৰ্ম করিতে ধর্মপ্রতিপত্তি করিবে না । আর লোভি ব্যক্তি দ্বারা কোন দৈবকৰ্ম করিবেক না ।

অপমান, অসম্মতি, দীর্ঘসুত্রে, অলস ব্যক্তি, এবং লোভি ব্যক্তির সহিত কোন বিষয়ের মন্তব্য করিবে না । অর্থাৎ । যথেষ্ট পরিমাণ মন্তব্যে কাটা বিঘ্নিত হয় । দীর্ঘ সুত্রের সহিত মন্তব্যে কাটা অসম্ভব । অলস ব্যক্তির সহিত মন্তব্যে কাটা অসম্ভব । লোভীর সহিত মন্তব্যে অপবের নিকট প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা থাকে ।

দেহত্যাগঃ সংকল্প মনুভাদক্ষ দীমতাং ।

বিদ্যাঃ ত্রুতবিদ্যানাং বিনাশঃ পাপকর্মণাং ॥

দেহ ত্যাগের মানস যাজেই কৰ্ম সম্পন্ন হয় । বুদ্ধিমান ব্যক্তি যিহের প্রভুত্বের অন্যথা হয় না । বিদ্যাসম্পন্ন ব্যক্তির বিদয়া হইবে পাপকর্মের প্রকটন বিনাশ পাত ॥

অতএব, বৎস বিদ্যালম্বন । তে চারি কৰ্মের ফলধারণার নিমিত্তে উপরিষ্ট জমাণগুলিকে কঠিন করহ । বিনাভাষে বিদ্যা ফল প্রদায়িনী হয় না ।

## করণীয় পঞ্চম কৰ্ম ।

পঞ্চাশো মনুষ্যেণ পরিচর্যা প্রযত্নতঃ ।

পিতামাতাশ্চিরাম্ম চ গুরুশ্চ ভরতর্ষভ ॥

মনস্ত যত্নে মনুষ্যের পঞ্চাশি সেবা করা কর্তব্য । পিতা, মাতা, অগ্নি, আত্মা এবং গুরু, ইহারা সাক্ষাৎ অগ্নি স্বরূপ হন । অনাদ্যপ ।

পঞ্চৈব পূজয়েল্লোকে যশঃ প্রাপ্নোতি কেবলং ।

দেবান্ পিতৃন্ মনুষ্যাংশ্চ ভিক্ষূনাতিথি পঞ্চমান্ ॥

দেবগণের, পিতৃগণের, এবং মনুষ্যগণের, সম্যাসীগণের, আন অতিথি, এই পঞ্চম গৃহীর সেবা, ইণাদিগণের পরিতৃপ্তি জন্মা-ইলে, ইহ পরলোকে নিম্নলিখ বশোলাভ হয় মনু কহিয়াছেন ।

পঞ্চোক্তয়স্মা মর্ত্যস্যা ছিদ্রশ্চৈদেক মিল্লিয়ং ।

ততোমা অবতি প্রজা ভিন্ন কুন্তে যথা পয়ঃ ॥

মনুষ্যের কান কোথ লোভ মোহ মাৎসর্য্য, এই পঞ্চোক্তয়ের মধ্যে এক ইন্ডিয় মোভই ছিড হয় । জেছিড দিহ; সেই কপ বজি এর হয়, মদ্রপ মছিড কুন্তের জলঅব হইয়া যায় ॥

পঞ্চদ্বানুগমিষ্যন্তি যত্র যত্র গমিষ্যসি ।

মিত্রামিত্রাণি মধ্যস্থ উপজীব্যোপজীবিনঃ ॥

যথা যথা গমন করিবে, তথা তথা মিত্র অমিত্র মধ্যস্থ উপজীব্য উপজীবিন সঙ্গেই গমন করিবেক । অর্থাৎ আত্মপ্রকৃতির অনু-মারে সকলদেশেই সকল ফল লাভ হয় ।

অতএব বিষয়ানন্দ ! এই উপদেশের মর্ম্ম গ্রহণ করিয়া দেশ-দেশান্তর গমনে ভীকতা ভাগ করিহ । অর্থাৎ এমন মনে চিন্তা করা পুরুষের কর্তব্য নহে, যে স্বদেশ পরিভাগ করিয়া বিদেশে গিয়া ক্রুরপে বন্ধু বান্ধব বজ্রিত হইয়া কোন উপজীবিনায় বাস ।

করিব । তিনিমিত্ত শাস্ত্রে কহিয়াছেন, যন্মমোরা যে সে দেশে গমন  
করক সর্বত্রোই শক্ত মিত্ত বন্ধু বান্ধব উপজীব্য উপজীবন  
আছে । কেবল আপনঃ কক্ষীজুসারে লোকের ফল ভোগ হইয়া  
থাকে এই ভাৱ ।

## ষষ্ঠকর্মে বিদিত লক্ষণ ।

ষড়্দোষাঃ পুরুষোণেহ হাতব্যা ভূতিমিচ্ছতা ।

নিজ্ঞা তদ্বী ভয়ং জ্ঞেদ মালম্যং দীর্ঘস্থিত্বতা ॥

যে সকল ঐশ্বর্যোচ্ছু ব্যক্তি, তাহাদিগের অতিনিজ্ঞা, অনি-  
জ্ঞা অচিভয়, অতিক্রোধ, অতিআলস্য এবং দীর্ঘস্থিত্বতা এই  
ছয় দোষকে অবশ্য ত্যাগ করা কর্তব্য ।

এই দোষে ঐশ্বর্যাগম হওয়া দূরে থাকুক তেঁতুত ঐশ্বর্য শালি  
ব্যক্তি যদি এতদোষের পরিহার না করে, তবে তাহাকেও ঐশ্বর্যে  
লভ্য হইতে হয় । তাহাএব এই ছয় দুর্গাকরদোষের পরিত্যাগ  
করা বন্ধনের কারণ ॥

ষড়্ভগ্নান পুরুষো জ্ঞেদ্ব্যক্তিমাং নাবসিবার্ণবে ।

অপ্রবক্তারমাচাঙ্গ্য মনসীরান মুদ্বিজং ॥

অরক্ষিতারঃ সাক্ষানঃ ভার্যাক্ষাপ্রিয়বাদিনী ।

গ্রামকাঞ্চ গোপালং দনকামঞ্চ নাপিতং ॥

যে ঙ্গর জ্ঞানখলতা প্রকাশে শোভন উপদেশ না করেন । সে  
প্রবোহিত বিদ্যাধায়ন না করেন । যে সাক্ষা যথা বিধানে প্রজা  
পালন না করেন । যে প্রতী অগ্নিয়বাদিনী হয় । যে গৌরবক  
প্রদ ভিন্নমতে গোচারণ করিতে না যায় । অরণ্য বাসেচ্ছ, যে  
নাপিত হয় । এই ছয় ব্যক্তিকে অবশ্য পরিত্যাগ করিবে । যেমন  
মহাৎ উরগোচ্ছ ব্যক্তি ভয়পোতকে পরিত্যাগ করে ।

ষড়্ভেদভু গুণাঃ গুংসা ন হাতব্যা কদাচন ।

সত্যং দান মনালম্য মনুজ্ঞয়া ক্ষমাধতিঃ ।

ধন্যমাত্মনি নিত্যানা মৈশ্বর্যাং যোধিগচ্ছতি ॥

সত্য, সান্নিধ্য, অনাগম্য, অনস্বয়, কৰ্ম, ধৈর্য্য, এই ছয় মহাভূত, ইহাকে জৈমিনীজু ব্যক্তি কোন ক্রমেই ত্যাগ করিবেক না। যাহার এই ছয় ভগ্ন শরীরে বিতা অবস্থিতি করে, সে ব্যক্তি অবলাই বহুদৈশর্বা বুদ্ধ হয় ॥

যড়িমানি বিনশ্যন্তি মুহূর্ত্তং না বলোকনাং ।

গাংসেবা কৃষি ভূমি। বিদ্যা বিঘল সক্রতিঃ ॥

অর্থঃ—যা, কৃষিকার্য্য, জমী, বিদ্যা, স্নেহসংসর্গ, এই ছয়কে ভাঙি সাবধানে সর্কদা অবলোকন করিবেক, এক মুহূর্ত্ত অবলোকন না করিলেই বিনশি হয়। অর্থাৎ পণ্ড গবাস্থাদি, সেবা, প্রভুর পরিচর্যা, কৃষি, চাসকর্ম্ম, আর আগনার জমী, স্নেহ যবনাদির সহিত বাস করিতে হইলে সর্কদা সতর্ক থাকিবেক, অন্যথা হইলে ক্ষণ কালের মধ্যেই বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। এবং নিদানলোচনা সতত করিবে, এক মুহূর্ত্ত আলোচনা না করিলে অনাগম্য হইয়া যায়।

যড়তে হ্রবমনান্তে নিত্যং পূর্কোপ কারিণঃ ।

আচার্য্যঃ শিক্তিতাঃ শিষ্যাঃ কৃতদারান্ত মাতরং ॥

নারীং বিগতকাগান্ত কৃতার্থান্ত প্রয়োজনং ।

নাবং নিস্তীর্ণ কাস্তারাং আতুরান্ত চিকিৎসকং ॥

শিক্ষান্তীর্ণ শিষ্য আচার্য্যকে, বিবাহানন্তর পুত্র মাতাকে, অনন্তকাম পুরুষ স্ত্রীকে, কাহা সাধনানন্তর প্রয়োজনকে, নদ্যাঙ্গি পার হইয়া নৌকাকে, আরোগ্য হইলে বৈদ্যকে, প্রায়ই অবজ্ঞা করিয়া থাকে, কিন্তু ইহারা সকলেই পূর্কোপ কারী হয় ॥

অন্তএব বিবয়ানন্দ' এই উপদেশ করিলাম, তোমরা কখন পূর্কোপকারি ব্যক্তি সকলের প্রতি অবজ্ঞা বা অপ্রজ্ঞা প্রদর্শন করিহ না, বধ্য সাধ্য উপকারীর প্রতাপকার করিবে, অসমর্থ হইলে তাহাদিগের কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া সর্কদাই মান্য করিহ,



মদুর, কৃত্রিম পদের বাচ্য হইবে, কোন ক্রমে অপনার কল্যাণ পদের অবলোকন করিতে পারিবে না।

ঈশী যুগী হৃৎকটঃ ক্রোধানো নিত্য শঙ্কিতঃ ।

পর ভাগ্যোপজীবীচ যত্নেত নিত্য দুঃখিতাঃ ॥

পরশ্রী কাতর ব্যক্তি ও ঘৃণাকর কর্মকৃত্ত পুরুষ, আর ক্রোধশীল জন, ও নিত্য শঙ্কায়ুক্ত মনুষ্য, এবং পরভাগ্যোপজীবী এই দুই ব্যক্তি নিত্য দুঃখিত হয়। অর্থাৎ ইহাদিগের সুখ কোন কালেই নাই ॥

আরোগ্য মানুণ্যমবিশ্রবানঃ শৃঙ্গির্মন্তুযোঃ সহ

সংপ্রয়োগঃ । স্তপ্রত্যয়া বৃত্তিরভীত বাসঃ বভ্জী

বহোকস্তু সুখানি রাজন্ ।

অকণী, অপ্রবাসী, সাধুদিগের সহিতবাস, এবং কথোপকথন, আর আপমান প্রত্যয় অনিবার্য, ভয় শূন্যতানে বাস, এই দুই মনুষ্যালোকের সুখের নিষিদ্ধ হয়। অর্থাৎ এই ব্যক্তি নিত্য সুখে কাল যাপন করে।

## সপ্তম কর্ম ত্যাগ লক্ষণ ।

প্রিয়োক্ষা মৃগয়াপাসং বাক্পারিত্যঞ্চ পঞ্চমং ।

মহচ্চদণ্ডপারিত্য মর্গদূষণমেবচ ।

পরদারা হরণ, অকল্যাণ ক্রীড়া, মৃগয়া, মদ্যাদিপান, প্রিয়োক্ষা সংযোগ, আর পাঠকরণ, অন্যায় পূর্বক অধোপাজ্ঞান, অর্থাৎ ৩য় কর্ম অতি গর্হিত, ইহা ত্যাগকরা সন্তোকেয় ন্যায় কর্ম হয়।

পরদারাগমন করা ইহাতে বেশ্যাদির সঙ্গে আলাপ করা মন খাকুক স্বদারেও অত্যন্ত আসক্ত হইবে না ॥ ১ ॥

অকল্যাণ ভয়ঙ্কর কর্ম, অর্থাৎ পণ পূর্বক ক্রীড়া খাটকে জুয়াখেলা বলে। এই ক্রীড়ায় একদিনেই মর্কস্ব নাশ হয় এবং ইহাতে অহরহ কলহ কলাপে আবৃত থাকিতে হয়।

দুগ্ধা । অল্প শস্ত্রাদি ধারণ পূৰ্ণক প্রাণীবধার্থ জমণ, ইহা অত্যন্ত নিষ্ঠুর কার্য্য ।

পান । সদা, অর্থাৎ মনুষ্য জন্মক দ্রব্য, এই মন্য ত্রিবিধ প্রকারে ত্রিশত্বে সহস্র । সুরা, সস্থিত, আসব, গোড়ী, পৌষ্টি, মাধী, সুরা প্রয় । আসব কলোস্কব, তাড়ী এবং জাফাদি ফল নির্ঘাসে জমে ।

সস্থিত । গাঁজা, চরস, আহিকেন, সিকি, তামাকু প্রভৃতি বহু সহস্র হয় । ইহা সকলেরই নিমিত্ত, বিশেষতঃ সুরা পান করা কোন ক্রমেই কলুষ নহে, সুরাপানে জ্ঞান নষ্ট হয়, জ্ঞানহীনতা প্রযুক্ত সকল কুকর্মে উপস্থিত হয়, এবং পান শীলের শারীরিক কি মানসিক কি দৈনিক সমস্ত বিক্রিয়া জমে, ।

বাক পারুষ্য । গালাগালী করণ অতি দুষ্কর কৰ্ম্ম । ইহাও সকলেরই অপ্রিয় হইতে হয় । এবং তজ্জন্য সকলের সহিত সর্কদাট বিবোধ উপস্থিত হইয়া থাকে । দণ্ড পারুষ্য মারপীঠ করণ । অতি কলুষ কার্য্য । ইহাতে স্থানি বাতীত কিছু মাত্র উপকার নাই, সকলেই গোঁয়ার বলে, এবং দাজ্জাজ নলিয়া রাজ্যও তাহার প্রতি বিরুদ্ধ হন । যে ব্যক্তি মারপীঠ লইয়া সর্কদা থাকে, সে দ্যাবির নামে সমস্ত অভিযোগ উপস্থিত হয়, তজ্জন্য রাজ্য দণ্ড প্রভেদে বর, স্তব্রতাৎ অর্পাপচয় হটে, কখন বা শারীরিক দণ্ড জন্য মারাত্মক থাকিতে হয়, অতএব এক্ষম করিতে তদ্রূপ বাক্য পাস না ।

অর্থ দুষণ অতি অঘন্য কৰ্ম্ম । অন্যায় পূৰ্ণক পরধন গ্রহণ কৰ্ম্ম নাম অর্থ দুষণ । এই সমস্ত দোষের পরিগ্রহ করিলে আপনার সর্কতে ভাবে অনিষ্টোৎপত্তি হয়, প্রসঙ্গতঃ অন্যো৩৩ দণ্ড-দণ্ডি জন্মিয়া থাকে । একারণ এই সমস্ত কৰ্ম্মের আচরণ করা সকলের পক্ষেই অত্যন্ত নিমিত্ত হয় ।

## অষ্টম কৰ্ম্ম লক্ষণ ।

অকৌপূৰ্ণ নিমিত্তানি নরস্য বিনিশিষ্যতঃ ।

ব্রাহ্মণান্ প্রথমংদেহি ব্রাহ্মণৈশ্চ বিরুদ্ধ্যতে ॥

ব্রাহ্মণানিচাদন্তে ব্রাহ্মণাংশ্চ জিঘাংসতি ।

রমতে নিন্দয়াচৈবাং প্রশংসান্নাভিনন্দতি ॥

নৈনান্ স্মরতি কৃতোষু যাচিতারাত্মস্মরতি ।

এতান্ দোষান্ নরঃপ্রোক্তো বুদ্ধেদ্বন্ধ্যা বিবৰ্জয়েৎ ।

মহুষ্যের বিনাশ দশা উপস্থিতের পূর্বে এই অষ্ট প্রকার দোষ নিমিত্ত স্বরূপ উদ্ভব হয় । প্রথম ব্রাহ্মণের ঘেঘকরে, দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হয়, । তৃতীয় ব্রাহ্মণ হরণে স্পৃহাকরে । চতুর্থ ব্রাহ্মণের হিংসাকরে এবং ব্রাহ্মণ শরীরে আঘাত করে । পঞ্চম, ব্রাহ্মণ নিন্দায় সুখী হয়, । ষষ্ঠ ব্রাহ্মণের প্রশংসা প্রবণে অস্বস্তি দুঃখী হয় । সপ্তম, কোন কার্যোপলক্ষে ব্রাহ্মণকে স্মরণ করেনা, অর্থাৎ কিছুদিতে হইবে বলিয়া আহ্বান করেনা । অষ্টম ব্রাহ্মণ যাচিঞা করিলে কিঞ্চিৎ দেওয়া থাকুক তিরস্কার করতঃ তাহার সমস্ত দোষের আবিষ্কার করে । যে ব্যক্তি বুদ্ধিমান সেই আপন বুদ্ধিতে বুঝিয়া এই সকল বিনাশ কারণ মহান্ দোষকে পরিত্যাগ করেন ।

অকাংক্ষানি হর্মস্যা নরো নীতানি ভারত ।

বর্তমানানি দৃশ্যন্তেতান্যেব স্মৃথান্যপি ॥

সমাগমশ্চ সখিভি মর্হাংশ্চৈব ধনাগমঃ ।

পুল্লেনচ পরিদ্রবঃ সন্নিপাতশ্চ মৈথুনে ॥

সময়েচ প্রিয়লাপঃ সযুথেষু সন্মুন্নতিঃ ।

অতিপ্রোক্তস্য লাভশ্চ পুজাচ জন সংসর্দি ॥

আপনার বর্তমান স্বার্থের নিমিত্ত এই অষ্ট প্রকার নীতি হয় । যাছাতে নিজাই হর্ষের বৃদ্ধি । সখা ব্যক্তির সমাগম । মহাধনের নিভা অয় । পুত্রের সহিত সংপ্রীতি । মৈথুনে সংস্নিপাত অর্থাৎ গুরুভ্রষ্ট নহে । ইচ্ছানুযায়ী সময়ে ভাষ্যের সহিত আলাপ । স্বগৌরব মধ্যে আপনার উন্নতি । অতিলাভানুসারে লাভ । আর মহুষ্য সমাজে সমাহার ।

অকৌণ্ডনাঃ পুরুষং দীপয়ন্তি প্রজ্ঞাচ সৌম্যঃ  
দমঃ শ্রুতযঃ । পরাক্রমশ্চ বহুভাবিতাচ দানং ব-  
খাশক্তি কৃতজ্ঞতা চ ॥

নৈপুণ্যবুদ্ধি, সৌম্যত্ব, আর জিতেজ্জিততা, শাস্ত্র দর্শিতা, পরা-  
ক্রম, বহুজ্ঞতা, অর্থাৎ গদ্য পদ্যাদি রচনা দ্বারা বক্তৃত্তা, সাধা-  
সারের দান, ও কৃতজ্ঞতা । এই অষ্ট প্রকার গুণ মনুষ্য নাত্মকে  
আশু দীপ্তমানু করে ॥

অরে বেৎস বিষয়ানন্দ ! সর্ব্ববাদি সম্মত ধর্ম্মকে জানিয়া বিদ্যা  
শিক্ষা করিয়া উদ্ভীর্ণ হইতে পারিলেই লোকে সভাবলে । ততএব  
তোমরা ধর্ম্ম পথের পথিক যদি হইতে পার, তবেই এই ধরনী  
ভলে অকুলা মান লাল করিয়া প্রসন্ন চিত্তে সংসার যাত্রা নির্ব্বাহ  
করিতে পারিবে :

## সপ্তম চমক ।

সত্যলক্ষণ ।

বিষয়ানন্দ ! হে গুরো ! তুমি সর্ব্ববাদিসম্মত ধর্ম্মাবলম্বী  
হইতে যে জাজ্ঞা করিলেম, ইহা উচিত বিবেচনা করিলাম, কিন্তু  
কাহাকে সর্ব্ববাদিসম্মত ধর্ম্ম বলে তাহা আমরা জানি না, অতএব  
জ্ঞানিনি উপদেশ করিলে সেই পথে চলিবার যত্ন করিব । এবং  
কিরণে ব্যবহার করিলে সভ্যতা শিক্ষা হয় তাহাও অনুগ্রহ করি-  
য়া কহেন ।

বিজ্ঞানানন্দ ! রে বেৎস ! বেদোক্ত নিষেকাদি শাস্ত্রানাস্ত দশবিধ  
সংস্কারকে শাস্ত্রে ধর্ম্ম বলেন । তন্নিম্ন মনুষ্যজ্ঞবল্ক্যাদি ধর্ম্মশাস্ত্র  
বল্লারাও সর্ব্বসাধারণের ব্যবহারকেও দশধর্ম্ম বলিয়াছেন । বখা ।

যতিঃকমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ।  
ধীর্কিদ্যা সত্য মক্রোধোদশকং ধর্ম্মলক্ষণং ॥

প্রতি, ক্রমা, দম, অস্তেয়, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী, বিদ্যা, মতা, অক্ৰোধ, এই দশবিধ ধর্মের লক্ষণ হয় ।

প্রতিষেধৈর্বা বলে, অপকারীর অপকার না করাকে ক্রমা । দশরীর বশীভূত করণকে দম বলে অর্থাৎ শীত গ্রীষ্মাদির সহন । অমায় প্রসারক পরিত্ত্ব-হরণ না করার নাম অস্তেয় । সদাচারের নাম শৌচ । ইন্দ্রিয়াদি জয় করার নাম ইন্দ্রিয়নিগ্রহ । দম্যর্থ করী বুদ্ধিহে ধী বলে । সদস্য পরিজ্ঞানের নাম বিদ্যা । বিপার উপ-রতিক মতা বলে । ক্রোধ করিবার কারণ নহেও ক্রোধ না ক-রার নাম অক্ৰোধ । এই দশধর্মের অতিক্রম করিলেই আধার্মিক গণের বাচ্য হয় । সুতরাং দশধর্মাস্তর্গত বলিয়া সকলে যুগা কঁপে । পূর্ক মলুবংশ প্রহৃত নেপথ্যকে দশধর্মগত বলিয়া ভক্ত ভাষাকে নিম্নাশ করেন । ধর্মের বিপরীত অধর্মেরও দশটি গণ আছে । যথা ।

মন্তঃ প্রমত্ত উন্মত্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বিভূক্ষিতঃ ।

অবমানশ লুপ্তশ ভীতঃ কামীচ তে দশাঃ ॥

তন্মাত্তমতঃ ভাবেষু ন প্রসজ্জিত পণ্ডিতঃ ।

এই প্রমত্ত, উন্মত্ত, শ্রান্ত, ক্রুদ্ধ, ক্ষুধাতুর, অবমান, ভীত, কামী, এই দশ বাক্যকে শাস্ত্রে দশধর্মগত বলে । একারণ পণ্ডিত ব্যক্তি এই দশ ধর্ম চিত্ত প্রসজ্জা করেন না ॥ .

যদিও চরা পানাসক্ত বাক্যিকে মন্ত কহে । শুভ্র তর্কদ্বারা ধর্ম কথাদির ব্যাঘাত কর্তার নাম প্রমত্ত । উদ্ভ্রষ্ট বুদ্ধি, গুরু অহংকার মন্ত বাক্যির নাম উন্মত্ত । অনিত্যশ্রম শীল বাক্যিকে শ্রান্তে শ্রান্ত বলেন । শুভাশুভ সকল বিষয়েই যে ক্রোধ করে, তাহার নাম ক্রুদ্ধ । ধর্মদা ক্ষুধাতুর যে তাহার নাম বিভূক্ষিত । অর্থাৎ শৌচশৌচ সময়াসময় বিচার না করিয়া ভক্ষণে পাই-বেই আহার করে । অত্যন্ত লোভিবাক্যিকে সকলে লুপ্ত বলে । নিত্যাহিত বিবেক শূন্যের নাম অবমান । তরাতুর বাক্যির নাম ভীত । কামীতুর জনের নাম কামী । এই দশ কর্ম অত্যন্ত গর্হিত, একারণ সকলেরই ইহাতে সাবধান লোকা উচিত ।

বিজ্ঞানানন্দ । শুরু মহাশয় ! আপনি দশ ধর্মের বিপরীত যে এই দশ প্রকার অধর্ম कहিলেন, ইহার মধ্যে কোন ধর্মের বিপরীত কোন অধর্ম, তাহা পৃথক করিয়া कहিলেই আশু ধারণা হয় ।

বিজ্ঞানানন্দ । বৎস ! যে ব্যক্তি যন্ত তাহার সভ্য নাই । প্রমত্ত জনের আচার নাই । উন্মত্তের ক্রমা নাই । শ্রান্ত ব্যক্তির দম নাই । ক্রুদ্ধ ব্যক্তির ধী নাই । ক্ষুধাতুরের ধৃতি নাই । অরোগব্যক্তির ইচ্ছানিগ্রহ নাই । লোভব্যক্তির অস্তেয় নাই । ভীতিযুক্ত ব্যক্তির বিদ্যা নাই অর্থাৎ জ্ঞান নাই । কামী পুরুষ অকোপী নহে । স্তব্রাং স্তম্ভা পণ্ডিতগণেরা নির্মিত হইতেও নির্মিত এই দশকর্ম ভাগ করিতে আদেশ করেন । যাহারা নিয়ত এই দশ কর্মের পরিগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারা সভ্য পদেব বাধ্য কি হইবে বরং আরণ্য হিংস্রপশু হইতেও ভয়কর হয় ।

যঃ কাম মনুষ্যঃ প্রজহাতি রাজ্ঞম্ পাতে প্রতিষ্ঠা  
প্ৰয়তেন্নরঞ্চ । বিশেষবিৎ শ্রুতবান্ কিপ্রকারী  
তং সর্বলোকঃ কুরুতে প্রমাণং ॥

বিদ্বান্, ব্রহ্মব্যক্তিকে कहিয়াছেন । হে রাজন ! যে ব্যক্তি কাম আর ক্রোধকে জয় করে, আর সংপাতে ধন দান করে । ও শীঘ্র কর্তব্য সম্পন্ন করিতে পারে । এবং শাস্ত্রের বিশেষ মর্মজ্ঞ হয় । তাহাকেই সকল মনুষ্য স্তম্ভা জ্ঞানী বলিয়া প্রমাণ করেন ।

জানাতি বিশ্বাসয়িতুং মনুষ্যান্ বিজ্ঞাত দোষেষু  
দদাতি দণ্ডং । জানাতি মাত্ৰাঞ্চ তথা ক্রমাঞ্চ  
তুতাদৃশং শ্রীজুষতে সমগ্ৰা ॥

যেব্যক্তি বিশ্বস্ত মনুষ্য সকলকে জানেন অর্থাৎ মনুষ্যের ব্যাভ্যাস্তর বিশুদ্ধ জানিয়া বিশ্বাস করেন । আর মনুষ্যের যথার্থ দোষ জ্ঞাত হইয়া দণ্ড করেন । এবং বিশেষ দোষ জানিয়াও বারেক

করা করেন ! এমন ব্যক্তিকেই সমস্ত ঐশ্বর্যাধিদেবী-লক্ষ্মী সমা-  
পন্ন করেন ।)

প্রাপ্যাপদং ন ব্যাধতে কদাচিৎ কুদ্বান মম্বিচ্ছতি  
চাপ্রমত্তঃ । দুঃখঞ্চকালে সহতে যতাত্মা ধুরন্ধর  
সুখা জিতাঃ সপত্নাঃ ।

অপদ প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি ব্যাধিত না হয় । এবং উৎপথগামী  
হইতে ইচ্ছা না করে, আর অপ্রমত্ত হয়, দুঃখের কালে দুঃখ সহ্য  
করে । ইচ্ছিত সকলকে উত্তম বশে রাখে । তাহার অজেয় শত্রুও  
পরাজয় পায় ।

অনর্থকং বিশ্রবাসং গৃহেভ্যঃ পাতৈঃ সর্কিং পর-  
দাস্যভিমর্শং । দম্বং ত্রৈলোক্যং পিশুনং মদ্যপানং ন  
সেবতে যঃ সুখী সদৈব ॥

যে ব্যক্তি বিনাকারণে গৃহ হইতে ছুর দেশে বাস না করে, আর  
পরানিষ্টকারি ব্যক্তির সংসর্গ না রাখে, মৎসরতা দোষে লিপ্ত  
না থাকে । অত্যন্ত স্ত্রীর বশতাপন্ন না হয় । খলতাদি দোষ  
বর্জিত হয় । মদ্য পানে রত না থাকে । সেই ব্যক্তিই নিরত সুখী  
অভাব বৎস বিষয়ানন্দ । কেবল ধন হীন ব্যক্তিকে দুঃখী, ও ধন  
থাকিলেই যে সুখী হয় এমন নহে ।

নাশ্বান শ্রবমন্যেত পূর্বাতিরসমৃদ্ধিভিঃ ।

জাম্বুতোয়াঃ শ্রিয়মম্বিচ্ছন্নৈনাং মন্যেত দুর্লভাং ॥

পূর্ক ধন সম্পত্তি নাই বলিয়া আপনাকে অবজ্ঞা করা মত্ত নহে ।  
আমরণ কালপর্যন্ত ধনের চেষ্টা করিবেক । মনে দুর্লভজ্ঞান  
করিবেক না ।

সর্কং পরবশং দুঃখং সর্কমাশ্রবশং সুখং ।

এতদ্বিদ্যাং সমাসেন লক্ষণং সুখ দুঃখয়োঃ ॥

যে সকল পরাধীন তাহাই দুঃখের কারণ হয়। আব্রহাম সে কেবল কর্ম তাহাই সুখের কারণ। অতএব সংক্ষেপতঃ সুখ দুঃখের এই লক্ষণ জানিত।

এবস্ত্রুত বিপাকজ্ঞাতা ব্যক্তি সকলকে সভ্য কহিতে হয়, তদ্ব্য-  
তীত ব্যক্তি সকলকে অসভ্য বলা যায়। অনায়াস পূর্বক পরধন  
হরণে দুঃখ ব্যতীত সুখ লেশ মাত্রও নাই। বিবেচনা করিয়া  
দেখিলেই বোধ হইতে পারে। অর্থাৎ পরধন হরণের কৌশল  
কবিত্তে হইলে অনেক সময় নষ্ট করিতে হয়, এবং মন্ত্রণা দ্বারা  
তৎকর্ম সন্ধির নিমিত্ত অনেক ক্লেশ পাইতে হয়। আর তৎসন্ধির  
নিমিত্তে অনেকের সহায়্যাপেক্ষা করে, অসিদ্ধ হইলে যৎপরো-  
নাস্তি দুঃখ আশিয়া চিত্তকে আচ্ছন্ন করে।

মদ্যপান শীলেরা মদ্যপানে যে সুখানুভব করে সে ভ্রান্তি  
নষ্ট, কলে তাহাতে সুখ গন্ধও নাই। প্রথম পানকালে তাহার  
দেহে দমনকে বিকটাকার কবিত্তে হয়, গলোধঃ করণে যত ছুর  
যায় তত ছুর পর্যন্ত বিদীর্ণবৎ হইয়া যায়। পরে মত্ততা প্রযুক্ত  
জ্ঞান নাশ হয়। জ্ঞান নাশ হইলে হিতাহিত পথ্যাপথ্য স্তম্ভাস্ত  
জ্ঞানে অবগম্য হইয়া যত কুকাব্য আছে তাহার সকলই সচিয়া  
থাকে। পানাসক্ত ব্যক্তি গাদ সঞ্চালনে অসক্ত হইয়া প্রায়ই  
ভূমিতলে পতিত হয়। ভগ্নিমিত্ত শিরঃ পানি, পাদ, চক্ষু, কণ  
নাসিকাদিতে সর্সাদাই আঘাত লাগে। তদাঘাতজনিত বেদন  
ওকালে উপলব্ধি করিতে পারে না, কিন্তু মত্ততাবস্থায় যত  
কষ্ট হইতে থাকে ততই অনুভব করিয়া অসুখী হয়, এবং  
পান কর্ম যে দুঃকর্ম ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া আপনাকে  
অবজ্ঞা করিয়া থাকে। মদ্যপানে বাক্যের বিকার জন্মে, অর্থাৎ  
মত্ত ব্যক্তির বাক্য বন্ধনের শৈথিল্য হয়। কাহাকে কি কহে  
তাহার কিঞ্চিৎ মাত্র নিশ্চয় থাকে না, মদ্যপানবশে কতকত  
সস্ত্রান্ত লোকদিগকেও রাজমার্গে পতিত হইতে দেখা যায়।  
কত শত শত মত্তলোকের বদনকমলে কুংকুরেও প্রাণাব করিয়া  
দিয়াছে। কত মত্তব্যক্তির জীবিত শরীরের মাংসও শূণ্য লে ভক্ষণ



করিয়াছে । কত কত মন্ত ব্যক্তি সৌধতল হইতে ভূমিতলে পতিত হইয়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । কত কত ব্যক্তি পানদোষে অগম্যা স্ত্রী বিচারে অশক্ত হইয়া বিমাতৃ পৰ্ণ, স্তম্ভ ও গমন করিয়াছে, কত কত মন্ত লোকে মৃত মাতাকে চিতাক্রম করিয়া মন্ততা প্রযুক্ত ভোজন উত্তপ্ত মাংসও ভোজন করিয়াছে । অতএব মদ্যপানে যে রূপ অধঃপাটে তাহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হইয়াছে । এই সকল গহিত পক্ষপাত পুরুষের মধ্যে কে সুখী হইয়াছে না হইতেছে, না হইবে! তবে জ্ঞাত পুরুষেরা যে সুখ বোধ করে, সে দ্রুত ও গাত্রকণ্ঠ কণ্ঠ-যনের ন্যায় স্বপ্নের উগলনি মাত্র । তদ্রূপ ধর্মানতিক্রম করিয়া তদ্বার্ষিক পুরুষের কিঞ্চিৎ সুখাত্তর হইয়া থাকে ।

নমো ভাস্করানুকম্পতেচ ন দুর্জলং প্রাতিভাব্যং  
করোতি । নাত্যাহ কিঞ্চিৎক্ষমতে বিবাদং সৰ্ব  
ব্রাহ্মদুক্ লভতে প্রশংসা ॥

যে ব্যক্তি পবিত্র দোষারোপ না করে । এবং সৰ্ব জীবাত্ম-  
কম্পী হইয়া আর দুর্জলের প্রতি বল প্রকাশ না করে । কাছার  
প্রতি কটুবাক্য প্রেরণ না করে । আপনার ক্ষতি হয় তথাপি  
বিবাদে ক্ষান্ত থাকে । এমনত ব্যক্তি সৰ্বত্রই সভ্যরূপে প্রশংসা  
লাভ করে ।

• ষ্যানোদ্ধতং কুরুতেজাতুবোশং নপৌরুষোণাপি  
বিকথ্যতে শ্যাম্ । ন মুচ্ছিতঃ কটুকানাহ কি-  
ঞ্চিৎপ্রিয়ং সদা তং কুরুতে জনোপি ॥

যে ব্যক্তি উদ্ধত বোশ ভূষাদি না করে, অর্থাৎ বিজাতীয় বোশ  
ভূষা পরিচ্ছদাদি না করে । আপনার পুরুষকারতা দ্বারা অন্য  
কোন জনকে তাচ্ছিল্য করিয়া অবিজ্ঞ না বলে । এবং কোষ  
বশে কাছাকে কটু না বলে । তাহাকেই সৰ্বজননে প্রিয় করিয়া  
লয় ॥

ন বৈরমুখ্যাপয়তি প্রশান্তং ন দর্পমারোহতি ন  
প্রমুঢ়ঃ । ন দুর্গতোশ্মীতি করোতিমন্যুং তমার্য্য  
শীলং পরমাহু র্য্যার্য্যঃ ॥

যে ব্যক্তি নির্ঝরোধিব্যক্তিদিগের বৈরতার উদ্দীপন করিয়া  
না দেয়, আর দর্পাক্রূত না হয় । কোন কার্য্যে অতি মুগ্ধ না হয় ।  
এবং আমি বিপদগ্রস্ত হইয়াছি যে-বলে সে ব্যক্তির প্রতি কোপ  
না করে, এমনত আর্য্যশীল ব্যক্তিকে পণ্ডিতেরা পরম সত্য বলেন ।

ন স্নেহুখে বৈকুরুতে প্রহর্ষং নান্যস্ত দুঃখে  
ভবতি প্রতীতঃ । দত্ত্বা ন পশ্চাৎ কুরুতেহনুতাপং  
স কথ্যতে সৎগুরুষার্য্য শীলঃ ॥

যে ব্যক্তি আত্ম সুখে এবং পরদুঃখে হর্ষের আহারণ না করে ।  
অর্থাৎ পরদুঃখে দুঃখী হয়, আর দান করিয়া পশ্চাৎ ক্ষতিবোধে  
পরিভ্রাণিত না হয় । সেই ব্যক্তিকেই সকলেই সাধু ও ধর্ম্মশীল  
কহিয়া থাকেন ।

দেশাচারান্ সময়ান্ জাতিধর্ম্মান্ বুভুবতে যঃ  
সপরাবরজঃ । সযত্র ভব্রাভিগতঃ সন্দিব মহা-  
জনস্যাধিপত্যং করোতি ॥

যে ব্যক্তি দেশাচার ও সময় এবং জাতিধর্ম্মাদির অলুষ্ঠানে  
বিচালিত না হয় । তাহাকেই সকলে পারদর্শী বলেন, সে ব্যক্তি  
যেখানে গমন করুক সেই স্থানে থাকিয়াই মহাজনরূপে আধিপত্য  
লাভ করে ।

অতএব, বৎস বিষয়ানন্দ । অধর্ম্মাক্রান্ত ব্যক্তিই মহাজন রূপে  
সর্বত্র মান্য হয় । তন্ত্দিগ এধর্ম্ম কিছু নয়, আমাদিগের আচার  
বিচার আচার ব্যবহারাদি কিছু নয়, আমাদের জাতি, কুল,  
পরিচ্ছদ, শাস্ত্রাদি কিছু নয়, একপ বাদীকে অব্যবস্থিত চিত্তবলে,

সে ব্যক্তি সত্য শব্দের বাচ্য কিহইবে বরং মনুষ্যপদের বাচ্যই  
নহে ।

দমঃ মোহঃ মৎসরঃ পাপকৃত্যং রাজদ্বিষ্টং পৈ-  
শুনং পূগবৈরং । মত্তোন্মত্তৈ দুর্জ্জুনৈ স্চাপিবাদং  
যঃ প্রজ্ঞাবান বর্জ্জয়েৎ সপ্রধানঃ ॥

যে ব্যক্তি দম্ব, মোহ, মাৎসর্য, পাপকার্য, অর্থাৎ দুশ্চেষ্টা,  
রাজবিদ্বেষ ও খলতা, লোকের সহিত অনিত্য বৈরতা না করে ।  
এবং যে বুদ্ধিমান, মত্ত উন্মত্ত ও দুর্জ্জন ব্যক্তির সহিত আলাপ  
মাত্র না করে । সেই সভা, সেই সর্বলোক সমাজে প্রধান হয় ।

দমঃ শৌচং দৈবতং মঙ্গলানি প্রায়শ্চিত্তং বিবি-  
ধান লোকদান্ । এতানি যঃ কুরুতে নৈত্য-  
কানি তস্যোৎথানং দেবতারাদয়ন্তি ॥

যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় দমন করে, শৌচাচার বিশিষ্ট হয়, এবং দৈব-  
কর্মে রত হয়, শুভ কর্মাক্ষুণ্ঠানে যত্ন পরায়ণ হয়, পাপকালনার্থ  
চাক্ষুরাদি প্রায়শ্চিত্ত আর পুরাত্ত কথ্য শ্রবণে রুচি, করে,  
ঈদাদি সকল কর্মের অকপটে নিত্য অক্ষুণ্ঠান বে করে, সে ব্যক্তি  
ই. লোকে সভ্যরূপে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিয়া পরলোকে দেবতাদি-  
গের আশ্রয়ণীয় হয় ।

সমৈর্কিবাদং কুরুতে ন হীনৈঃ সমৈঃ সখ্যং ব্যব-  
হারং কথাস্চ । শুণৈর্কিশিফাংশ্চ পুরোদধাতি  
বিপশ্চিত্ত স্তস্যনয়াঃ সুনীতাঃ ॥

যে ব্যক্তি সমান ব্যক্তির সহিত বিবাদ করে, হীনের সহিত  
বিবাদ না করে । এবং সমানের সহিত সখ্য ও ব্যবহার এবং  
আলাপ করে, আর বিশিষ্ট গুণবান ব্যক্তি সকলকে সম্মুখে  
রাখে । সেই ব্যক্তিকে পণ্ডিতেরা নীতিজ্ঞ বলিয়া থাকেন ।

অতএব। বৎস বিষয়ানন্দ ! বাক্যে সভা সভা বলিলে সভা হয় না। সভোর মত কার্য্য করিলেই সভা হয়। যে ব্যক্তি পরিমিত আহারাদি করে, কিন্তু অপ্রিত ব্যক্তিদিগকে সমবিভাগ করিয়া দেয়, আর পরিমিত বেশভূষা করে, অর্থাৎ আপনার যেমন বিভব তদনুরূপ বেশ ভূষা করে, উদ্ধত বেশ না করে। শক্তানুসারে দৈব পৈত্রকর্ম্ম করে, কোনমতে ভাহার বাদ না হয়। যাচিঞা করিলে বঞ্চিত না করিয়া শক্ত হইলেও কিঞ্চিৎ দেয়, একপ আত্মবান্ সুভবা ব্যক্তির কামিন্ কালেও আপহুতান হয় না। দৈব বশতঃ কদাচিৎ যদিও হয়, তথাপি সেই সাধু ব্যক্তিকে অবসন্ন করিতে পারে না।

চিকীর্ষিতং বিপ্রকৃতঞ্চ যস্য নান্যেজনাঃ কর্ম্ম-  
জ্ঞানন্তি কেচিৎ। মন্ত্রেণ্ডপ্তে সম্যগনুষ্ঠিতে চ  
নান্যোপাস্য ব্যথতে কচ্চিদর্থঃ ॥

যে ব্যক্তির চিকীর্ষিত কর্ম্মের অভিপ্রায় অন্যে জানিতে না পারে। আর মন্ত্রণাও গোপন থাকে, তাহাকে কোন বিষয়েই কেহ অবসন্ন করিতে পারে না ॥

যঃ সর্ব্বভূত প্রণমেনিবিষ্টঃ সত্যং মৃদুর্মান কৃচ্ছু ক্র  
ভাবঃ। অতীব স জ্ঞায়তে জ্ঞাতিমধ্যে মহামণি  
জ্ঞাত্যইব প্রসন্নঃ ॥

যে ব্যক্তির সর্ব্বজীবে সমদৃষ্টি, ও সকলের সহিত মিত্রতা থাকে, সভা অথচ প্রিয় বাক্য কহে, আর নম্র স্বভাবাপন্ন হয়, অকপট চিত্ত, এবং সকলেরই মান রক্ষা করে, যেমন মণিজ্ঞাতির মধ্যে মহামণি প্রসন্ন, সেইরূপ সমুদা সমাজে সেই ব্যক্তি অভিশয় সুপ্রসন্নরূপে বিখ্যাত হয় ॥

য আত্মনা পত্র পতে ভূশন্দরঃ স সর্ব্বলোকস্য  
গুরুর্ভবত্যুত। অনন্ত তেজাঃ স্তুমনাঃ সমাহিতঃ  
স্বতেজসা সূর্য্যইবাবভাসতে ॥

যে ব্যক্তি পরোপকারার্থ আপনাব ক্ষতি স্বীকার করে, এবং আত্মশরীর দ্বারা বখাশক্তি পরার্থ সাধন করে, সেই সর্বলোকের আদরণীয় পূজ্যই হয়, এবং তাহার শরীরেঐশীকমতা প্রকাশ পায়, অতএব সেই সুখতি, সেই সমাহিত চিত্ত, যজ্ঞপ স্মৃগাদেব গগনে প্রকাশমান আছেন, সেইরূপ সর্বলোকে সে ব্যক্তিও স্বীয় ভেজের সহিত সুপ্রকাশিত হয় ॥

শুভ্রং বা যদিবা পাপং হেয়াম্মা যদিবা প্রিয়ং ।

আপৃচ্ছ স্তস্যতদ্ধুরা দ্ব্যস্যা নেচ্ছং পরাতবং ॥

শুভ্র বা অশুভ, হেয়া, বা প্রিয়, যেকোন বিষয়ের প্রশ্ন করিলে, তাহার স্বরূপ উত্তর কবিরেক, তাহাতে প্রশ্ন কর্তার অন্তত হয় হট্টকু এবং প্রীতি না জন্মায় না জন্মাউকু কিন্তু তন্নিমিত্ত প্রশ্ন কর্তার অনুরাগ বিবাদের প্রতি লক্ষ্যকরা উত্তর দাতার বিহিত নহে ॥

মিথ্যোপেতানি কৰ্ম্মাণি সিদ্ধৈবুমানি ভারত ।

অনুগাম প্রযুক্তানি মান্যতেষু মনঃ কৃথাঃ ॥

মিথ্যায়ুক্ত প্রবন্ধনা মূলক যে সকল কৰ্ম্ম, তাহা যদি কদাচিৎ সুসম্পন্ন হয়, কিন্তু পরিণামে তাহাতে কোন আপদুধান হইলে, তাহা হইতে পরিত্রাণ হইবার কোন উপায় থাকে না, একারণ মিথ্যা প্রবন্ধনাতে যে কৰ্ম্ম সাধা হয়, তাহাতে মনকরা কর্তব্য নহে ।

অতএব বৎস নিয়মানন্দ ! এই সংসারে মিথ্যাবাদী ও প্রবন্ধ-  
কেবল সহায়তা করিতে কেহই সম্মত হয় না । যদি কদাচিৎ ভক্ত  
দুঃখবাস্তি তাহার সাহায্যার্থে সম্মতি প্রদান করে. কিন্তু পরি-  
ণামে কোন ক্রমেই তাহাতে সম্পন্ন হইতে পারে না । একারণ  
অসত্য পণ্ডিতগণেরা দুঃখদর্শিতা প্রযুক্ত মিথ্যোপেত কৰ্ম্মে কখনই  
চিত্তকে অভিনিবিষ্ট করেন না । এই সমুদয়লোকে সকল ধৰ্ম্ম  
হইতে মতঃ যেমন পণ্ডীয় ধৰ্ম্ম, মিথ্যাবাক্য ও তজ্জপ গরীয় অধৰ্ম্ম

হয় । অতএব সমস্ত যত্নের সহিত মিথ্যার উপরতি যে কর্মে হয়, সেই কর্মের সমাচরণ করাই কর্তব্য ।

যচ্চক্যং গ্রাসিতুং গ্রস্তং গ্রস্তং পরিণমেচ্চয়ৎ ।

হিতঞ্চ পরিণামে যৎ তদাদ্যং ভূতি মিচ্ছতা ॥

যে পরাস্ত আহার করিতে পারে, তাহাই আহার করিবেক, কিন্তু পরিণামে যাহা জীর্ণ হয় । সেইরূপ ঐশ্বর্যোচ্ছ ব্যক্তি বিবেচনা করিয়া কর্ম করিবেক, যাহাতে অর্থ বিপ্লব না হইয়া পশ্চাৎ হিত হয় ।

বনম্পতেরপক্কানি ফলান্যুপচিনোতিযঃ ।

সনাপ্পোতি ফলং তেভ্যো বীজক্ষাস্য বিনশ্চতি ॥

যে ব্যক্তি ফলবান রুক্ষের সেবা করিয়া তাহার অপক্কফল ভগ্ন করে । সেব্যক্তি ঐ ফলের সম্যক্ রসান্বাদনে বঞ্চিত হয়, এবং অপক্ক ফল ভগ্নজন্য তাহার বীজও বিনাশ পায় ।

যস্ত পক্ক মুপাদস্তে কালে পরিণতং ফলং ।

ফলাদ্রসং সলভতে বীজাট্টেব ফলং পুনঃ ॥

যে ব্যক্তি কালে পরিপক্ক হইয়াছে এমন ফল গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি ফল হইতে সম্যক্ রস প্রাপ্ত হয়, এবং পক্ক ফলের বীজে রক্ষাও পত্তি হইলে, তাহা হইতে পুনর্বার ফল প্রাপ্তির সম্পূর্ণ প্রত্যাশা থাকে ।

কাংশ্চিদর্থান্ নরঃ প্রাজ্জো লঘুমূলান্ মহাফলান্ ।

ক্ষিপ্ৰ মারভতে কৰ্ত্তুং ন বিম্ময়তি তাদৃশান্ ॥

অল্পমূল অথচ মহা ফলবান্ হয় এবং অল্পায়াসে ফল প্রাপ্তি হওয়া যায় অনেক আয়াসে পাইতে না হয় । এমনত রুক্ষকে অধীগণে কদাচ ছেদন করেন না । অর্থাৎ যে কোন বিষয় কর্ম ইউক্ত বহাভিম্বর ব্যতী নমারস্ত মধ্যে অল্পকালে বহু অর্থ উপচ হয়,

এতাদৃশ কর্মের প্রতি বিজ্ঞমহুষ্যেরা কদাপি বিস্মাচরণ করেন না ।  
ফলিলার্থ, যে কর্মে অজ্ঞায়্যাসে বহু বিস্ত্র লাভ হয়, সেকর্মের  
পূর্বে পরিজ্ঞান হওয়ায় ও সামান্য বৈচক্ষণ্য নহে ॥

চক্ষুষা মনষা বাচা কর্মণা চ চতুর্বিধং ।

প্রসাদয়তি যো লোকং তং লোকোন্মু প্রসীদতি ॥

চক্ষু, মন, বাচ্য, কর্ম, এই চতুর্বিধ বিষয় দ্বারা প্রসন্নতা জানা  
সায় । অর্থাৎ লোক প্রতি যে ব্যক্তি প্রসন্ন হয়, তদনুসারে লো-  
কেও তাহার প্রতি প্রসন্নতা দেখাইয়া থাকে । ইহাতে বোধ হই-  
তেছে, যে তুমি যাহাকে বক্র চক্ষু দেখাইবে, সেও তোমাকে বক্র  
চক্ষুতে দেখিবে । তুমি যাহাকে মনে বিরুদ্ধ ভাব ভাবিবে । সেও  
তোমার প্রতি বিরুদ্ধ ভাবে চলিবেক । তুমি যাহাকে কটু কহিবে,  
সেও তোমাকে কটু কহিতে অপেক্ষা করিবেক না । তুমি যাহার  
মন্দ করিবে, সেও তোমার মন্দ করিতে চেষ্টিত কেন না হইবেক !

মৰ্ম্মাল্পশ্রুন্তি ভূতানি মৃগব্যাধা মৃগাইব ।

সাগরাস্তা মপিমহীং লক্সা স পরিহীযতে ॥

যক্রপ ব্যাধ হইতে মৃগজাতিরা ভয় ব্যাকুলিত হয়, তক্রপ যে  
ব্যক্তি হইতে মনুষ্য সকলে নিয়ত দ্রাস পায়, সেই ব্যক্তি সাগ-  
রাস্তা সমস্ত মেদিনী লাভ করিলেও অল্পকালের মধ্যে বিনষ্ট হয় ।  
অর্থাৎ মৰ্ম্ম, অর্থ, দৈহিক বিষয়ে মনুষ্যকে নিরর্থ ভয় প্রদর্শন  
করাইয়া উৎপাত প্রস্তুত করিলে মৰ্ম্মান্তিক যন্ত্রণা হয় । প্রজার মৰ্ম্ম-  
ান্তিক দুঃখ হইলে জগৎপিতা ভগবান্কে নিরন্তর স্মরণ করে,  
স্মরণে তয়াকুলিত প্রজা কর্তৃক স্মৃত হইলে সর্ব ভয়ক্ষেতা  
ভগবান্ প্রজা পীড়ক ব্যক্তির পরিবর্তন অবশ্যই করেন ।

নতেন বুদ্ধো ভবতি যেনাস্য পলিতং শিরঃ ।

যোবৈযুবা পাধ্যীয়ান স্তং বেদ স্ববিরং বিদুঃ ॥

অবিদ্বান্ ব্যক্তির মস্তকের কেশ পক হইলেও বুদ্ধ কহে না ।  
কিন্তু বিদ্বান্ যুবা পুরুষকেও জ্ঞানবানেরা বুদ্ধ বলিয়া জানেন ॥

মৌনামু নির্ভবতি নারণ্যবসনামুনিঃ ।

স্বলক্ষণস্ত যোবেদ সমুনিঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ॥

কেবল মৌনাবলম্বনে, কি অরণ্যবাস করিলে মুনি হয় না। যিনি আত্ম শরীরের লক্ষণজ্ঞ তিনই শ্রেষ্ঠ মুনি হইবেন।

নোচ্ছিন্দা দাত্মনো মূলং পরেষাং নাতিভৃষণা ।

উচ্ছিন্দন্ হ্যাত্মনো মূলং নাত্মানং তাংশ্চ পীড়য়েৎ ॥

লোভাকৃষ্ট চিত্ত হইয়া আপনার এবং অপরের অর্থ নাশ করিবেক না। কেননা আপনার কিম্বা পরের ধন নষ্ট করিলে, আপনাকে এবং পরকে পীড়াদেওয়া হয় ॥

ধর্ম্য মাচরতে যন্তু সন্তিস্চরিত মাদিতঃ ।

বস্তুধা বস্তু সম্পূর্ণা বর্জ্যতে ভূতি বর্জিনী ॥

আদিকালাবধি সাধুগণেরা যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন, যে ব্যক্তি সেই ধর্ম্মের আচরণ করেন, তাহার সম্বন্ধে ধনপূর্ণা এই বস্তুজ্ঞরা বস্তু বর্জিনী হন অর্থাৎ তাহাকে অশেষ প্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ করান।

বিষয়ানন্দ। আচার্য্য মহাশয়! ধর্ম্মানুষ্ঠান করা কর্তব্যকর্ম্ম বটে, কিন্তু তাহার সময় আছে। বাল্যকালে বিদ্যাভ্যাস করিয়া, যৌবন কালে ধনোপার্জন করিবেক, বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলে ধর্ম্মানুষ্ঠান করা বিহিত বিবেচনা সিদ্ধ হয়।

বিজ্ঞানানন্দ। বৎস বিষয়ানন্দ! বাল্যকালাবধি ধর্ম্মানুষ্ঠান না করিলে বাক্ক্যাবস্থায় ধর্ম্মবিশ্বাস থাকে না। অতএব প্রথমা বস্থায় যেমন বিদ্যাভ্যাস করিবে তেমন ধর্ম্মানুষ্ঠানেরও অভ্যাস করিতে হইবেক। যথা।

যুবৈব ধর্ম্ম শীলঃ স্যাদনিত্যং খলুজীবিতং ।

কোহি জ্ঞানতি কস্যাদ্য মৃত্যুকালো ভবিষ্যতি ॥

যুবা কালেই ধর্ম্মশীল হইবে জীবনের বিশ্বাস কি? জীবন



কাহার কখনও নিত্য নহে । কে জানে কাহার অদ্য মৃত্যু কাল উপ-  
পস্থিত হইবে ।

প্রতিক্ষণ ময়ং কাল ক্ষীয়মাণো নবর্জতে ।

ধ্রুবং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যো ধৰ্ম্ম সঞ্চয়ঃ ॥

প্রতিক্ষণই পরমায়ুর ক্ষয় ব্যতীত রুদ্ধি নাই, নিকটস্থ মৃত্যু ইহা  
নিশ্চয় জানিয়া ধর্ম সঞ্চয় করা কর্তব্য ।

সুবৃত্তঃ শীল সম্পন্নঃ প্রসন্নাত্মাবিবুদ্ধঃ ।

প্রাপ্যহলোকে সম্মানং সুগতিং প্রেত্যগচ্ছতি ॥

শৌভনবুদ্ধিমান, সুশীল, সচ্চরিত্র, প্রসন্নমন, আত্মতত্ত্বজ্ঞ  
ব্যক্তি, ইহলোকে সম্মান লাভ করতঃ পরলোকে সদাতি প্রাপ্ত  
হয়েন ॥

যস্য বাঙ্মনসী স্যাতাং সম্যক্ প্রণিহিতে সদা ।

তপ স্ত্যাগশ্চ সত্যঞ্চ সর্বৈপরমবাগ্মুয়াং ॥

যে ব্যক্তির বাক্য এবং মন সম্যক্ রূপ অগ্রমন্ত হয়, এবং তপ-  
স্যা, দান ও সত্য কথনের অমুষ্ঠান থাকে, সেই ব্যক্তিই পূর্কায়-  
রূপ ইহলোকে সম্মান লাভ পূর্কক, দেহান্তে পরম পদ প্রাপ্ত  
হয়েন ॥

ধর্মো নিত্যঃ প্রশান্তাত্মা কার্য্যযোগ বহুঃসদা ।

না ধর্ম্মে কুরুতে বুদ্ধি নচপাপে প্রবর্ত্ততে ॥

প্রশান্তচিত্তব্যক্তি ধর্ম্মকে নিত্য আশ্রয় করতঃ কার্য্যোপায়ে  
সর্বদা তৎপর থাকেন, সে ব্যক্তি কদাচই অধর্ম্মের অমুশীলন  
করেন না, এবং পাপেও প্রবৃত্ত হয়েন না ।

ধর্ম্মার্থো যঃ পরিত্যজ্য স্যাদিন্দ্রিয় বশানুগঃ ।

শ্রীপ্রাণধন দারেভ্যঃ ক্ষিপ্রং স পরিহীয়তে ॥

যে ব্যক্তি ধর্ম এবং অর্থ এই দুইকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল ইন্দ্রিয়বশে কাল যাপন করে, সে ব্যক্তি অবিলম্বে শ্রী, শ্রাণ, ধন, দারা প্রভৃতি হইতে শীঘ্র পরিচ্যুত হয় ।

বন্ধু রাষ্ট্রাঙ্গন স্তম্ভ যেনৈবান্ধাঙ্গনা জিতঃ ।

সএব নিয়তো বন্ধুঃ সএব নিয়তো রিপুঃ ॥

যে ব্যক্তি আপনি আপনার ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়াছে, সেই ব্যক্তি আপনিই আপনার বন্ধু । অতএব আপনিই আপনার নিয়ত বন্ধু, এবং আপনিই আপনার নিয়ত রিপু হয় ॥

প্রাপ্যচাপ্যন্তমং জন্ম লক্কাচেন্দ্রিয় সৌক্যবৎ ।

নবেত্ত্যগ্নহিতং যন্ত সতবেদাঙ্গ যাতকঃ ॥

যে ব্যক্তি উত্তম মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়া, এবং সুন্দর ইন্দ্রিয় লাভ করতঃ আপনার হিত না জানে; সেই ব্যক্তিই আত্মঘাতী হয় ।

নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতং ।

কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥

আপনার মরণকেও ইচ্ছা করিবেন না, এবং জীবনকেও ইচ্ছা করিবেন না, শুদ্ধ কালকেই প্রতীক্ষা করিয়া থাকিবেন, যেমন কর্মচারী পুরুষেরা আপনার বেতন লাভের নিমিত্ত সময়কেই প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ।

অনুবন্ধানপেক্ষেত সানুবন্ধেষু কর্মসু ।

সপ্রধার্ষ্যচ কুর্কীত ন বেগেন সমাচরেৎ ॥

যে যেকোন কর্ম করুক তাহার অনুবন্ধের অপেক্ষা করিবেন, অনুবন্ধের ধার্ষ্য করিয়া পশ্চাৎ কর্মের সমাচরণ করিবেন, সহসা কোন কর্মই করিবেন না ॥

অনুবন্ধঃ সংশ্রেক্ষ্য বিপাকৈশ্চ কৰ্মণাং ।

উত্থান মাশ্বনৈশ্চ বীরঃ কুর্কীত নান্যথা ॥

আদৌ কৰ্মের অনুবন্ধ, এবং কৰ্মের বিপাক যে সকল, তাহা দেখিয়া ধীর ব্যক্তি পশ্চাৎ কৰ্ম করিতে আপনার উত্থান করেন, ইহার অনাথাতে কৰ্মে প্ররক্ত হয়েন না ॥

অর্থাৎ আরক্ত কৰ্মের ফল পশ্চাৎ কিরূপ ঘটিবে, ইহা বুঝি হস্তির পরিচালন দ্বারা অনুমান করিয়া জানিবে, যদি কর্তব্য বোধ হয় তবে করিবেক, অকর্তব্য বোধে করিবেক না । এরূপ উত্তর ফলদর্শি ব্যক্তিকেই পণ্ডিতেরা সত্য বলেন ।

ভক্ষোত্তম প্রতিচ্ছন্নং মৎস্তো বড়িশ মাযসং ।

কৃপাভিপাতী এসতে নানুবন্ধ মপেক্ষ্যতে ॥

উৎম ভক্ষো প্রচ্ছাদিত লৌহ বড়িশ, তাহার অনুবন্ধ না জানিয়া স্বরূপতঃ ভক্ষ্যরূপ পরিজ্ঞানে মৎস্য গ্রাস করে ।

অর্থাৎ ইহা বিবেচনা করেনা যে এই অগাধ সলিল মধ্যে উত্তম জ্বাহাবীয় বস্তু কি রূপে সংস্থিত হইয়াছে । সুতরাং কারণানুসন্ধান না করিয়া স্রীয় কৰ্ম বিপাক্তে পতিত হইয়া গ্রাসকরতঃ বড়িশ বিদ্ধ হইয়া প্রাণ ত্যাগ করে । সেইরূপ যে ব্যক্তি অনুবন্ধের অপেক্ষা না করিয়া কৰ্ম করে, তাহার অনংশয় মৃত্যু হয় ।

যঃ প্রমাণং নজানাতি স্থানে বুদ্ধৌ তথাক্ষরে ।

কোষে জনপদে দণ্ডে ন স রাজ্যে বতিষ্ঠতে ।

যে ব্যক্তি আয়, ব্যয়, স্থিতি এবং ধন, রাজ্য, দণ্ড ইত্যাদির প্রমাণজ্ঞ না হয় সে ব্যক্তি কখনই রাজ্যে অবস্থিতি করিতে পারেনা ।

অর্থাৎ যে রাজা আপনার ভাণ্ডারে কত ধন আছে, তাহার পরিমাণ জানেনা, এবং আপনার রাজ্য কতদূর তাহার সীমা করিতে পারেনা । আর কত ব্যয় হইয়া কত ধন অবশিষ্ট

থাকিল তাহার প্রমাণজ্ঞ নহে, এবং নায়বৃত্ত বিচার করিতে শক্ত হয়না । এমন রাজা শক্ত রহিত রাজ্য প্রাপ্ত হইলেও রক্ষা করিতে পারে না । রাজা কি ? সামান্য ঐশ্বর্যবান্ গ্রহস্থব্যক্তিও যদি এরূপ দোষে লিপ্ত হয়, তবে তাহারও ঐশ্বর্য রক্ষা পায়না ।

ইহাতে এমন মনে করিহনা, যে ধর্ম্মার্থ বিচার না করিয়া কেবল আয় বায় স্থিতির প্রমাণজ্ঞ হইয়া আপন ঐশ্বর্য রক্ষণ করিলেই সভ্য হয় ? তাহা নহে । ধর্ম্মার্থযুক্তনীতিকুশলব্যক্তি যদি এরূপ বিষয় রক্ষা করিয়া চলিতে পারে, তবে সেই ব্যক্তিই সভ্য হয় । নতুবা ময়াধর্ম্ম রহিত, দৈবা পৈতৃকার্য্য বজ্জ্বীভূত, অমাত্য ভৃত্য পরিবার পালনে ও দান ধর্ম্মে বহিষ্কৃত ব্যক্তি যদি বিষয় রক্ষায় নিপুণ হয়, তথাপি সে কদর্যাচারী ব্যক্তিত শিষ্টসম্প্রদায় মধ্যে কখনই গণনার যোগ্য হয় না ।

যন্তেতানি প্রমাণানি যথোক্তান্যনুপশ্যতি ।

যুক্তো ধর্ম্মার্থয়ো জ্ঞানে স রাজ্য মধিগচ্ছতি ॥

যে ব্যক্তি উপরি উক্ত যথা প্রমাণে ধর্ম্মার্থজ্ঞানেবৃত্ত হয়, সেই ব্যক্তিই রাজ্যোপার্গ্গে অধিগমন করিতে পারে ।

যদি এরূপ বিচিন্তা হয়, যে যথোক্ত প্রমাণের বহিভূত ব্যবহার করিলেও অনেকানেক ব্যক্তিকে একালে ঐশ্বর্য্যশালী দেখা যায়, একথা সভ্য । তাহাতে বিবেচনা করিতে হইলে, যে এ তাহার পূর্ব্ব কর্ম্মায়ত্ত, কিন্তু ইহজন্মকৃত অধর্ম্মার্জিত বিষয়ের প্রতি চিরস্থায়ীত্বের বিশ্বাস নাই ।

অধর্ম্মেণৈব রাজেন্দ্র যতো তদ্রাণি পশ্যতি ।

স্বপ্নকালে বিলীয়ন্তে আমপাত্র মিবান্তসা ॥

হে রাজেন্দ্র ! অধর্ম্মে কখন মঙ্গল নাই । অধর্ম্মদ্বারা অর্জিত ঐশ্বর্য্য অল্পকালের মধ্যেই সেইরূপ বিনাশ পায়, যেমন কাঁচা হৃত্তিকার পাত্রে জল রাখিলে সে জলদ্বারা অল্পকালেই গলিয়া যায় ॥

বংশ বিঘ্নানন্দ ! এ দুটোস্তের ডাংপরা এই যে, অধমের ধন উপার্জন করিলে কিঞ্চিৎকাল ধনীরূপে মান্য হয়, কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে ঐ ধনের সহিত তাহার বিনাশাবস্থা উপস্থিত হইয়া উঠে ।

নরাজ্য প্রাপ্ত মিত্রের বর্জিতব্য মসাম্প্রভং ।

শ্রিয়ং হবিনয়ো হন্তি জরা কপ মিবোত্তমং ॥

অবিনীত অদান্ত পুরুষের প্রাপ্ত রাজ্যত্রী অল্পকালেই বিনাশ হয় । ঐক অবিনয়, ত্রীকে সেইরূপ নষ্ট করিয়া থাকে, যে রূপ একাজরাবস্থা পুরুষের উত্তম রূপকে নষ্ট করে ।

অসত্যের পর পাপ নাই, অসত্যবাদী কখনই কল্যাণাচলে আরোহণ করিতে পারেনা । সমস্ত প্রকার উৎকট পাপ ঐ অসত্যবাদী জনকে সমাপ্রয় করিয়া থাকে, কালেই সেই সকল পাপ ক্রিয়াবলে ঐ অসত্যবাদীর ধন, মান, কুল, শীল এবং পরমাধি প্রভৃতিকে বিনষ্ট করে ।

যথা যথাহি পুরুষঃ কল্যাণে কুরুতে মনঃ ।

তথা তথাস্ত সর্বার্থাঃ সিদ্ধান্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

যেমন যেমন কল্যাণকর্মে মানব মনোভিনিবেশ করিলেক, তেমন তেমন তাহার সর্গার্থ সিদ্ধি হইবেক, তাহাতে কোন সংশয় নাই ॥

মদ্যপানং কলহং পুণ্যবৈরং ভাৰ্য্যা পত্যো রম্ভ-

রং জাতিভেদং । রাজদ্বির্ভং স্ত্রীপুংসয়ো কিংবা-

হং বর্জ্যগণ্যাহ যশসপস্থা প্রচুফং ॥

মদ্যপান, অনর্থ কলহ, মিথ্যাবৈর, পতি পত্নীর ভেদ প্রদর্শন, ও ভাৰ্য্যাভিগের বিরোধে মদ্যাহ হওন, জাতি ভেদ, রাজার দ্বেষ, স্ত্রী পুরুষের বিবাদ জন্মাইয়া দেয়া, পণ্ডিতেরা দুইপথ জানিয়া এসকল কর্মকে বর্জন করিতে কহিয়াছেন, অর্থাৎ এপথে গমন

করা কর্তব্য নহে; ইহাতে আপনার অকল্যাণ বাতীত কল্যাণ হয় না।

সামুদ্রকং বাণিজ্যকং চৌরপুংগং শলাকবৃন্তিঞ্চ  
চিকিৎসকঞ্চ । অরিঞ্চ মিত্রঞ্চ কুশীলবঞ্চ নৈতা-  
ন্ সাক্ষ্যোজ্জ্বলি কুর্বতে সপ্তং ॥

অল যানারোহণ পূর্বক বাণিজ্য কার্যে দেশ দেশান্তরে গমনা-  
গমন যে করে, আর চৌর্যহত্যাপঞ্জীবি যে হয়, ও বিজাতীয় কুৎ-  
সিত হত্যাপঞ্জীবি হয়, ও চিকিৎসাব্যবসায়ী, ও শত্রু কি মিত্র,  
এবং ঋণ প্রদান করিয়া তাহার রক্ষি যে ব্যক্তি গ্রহণ করে, এই  
সপ্ত জনকে সাক্ষ্য প্রদানে অধিকৃত করিবেনা, অর্থাৎ ইহাদিগের  
সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে ।

তৃণোন্ধ্রমা জায়তে জাতরূপং যুগেন তদ্রং ব্যব-  
হারেণ সাধুঃ । শুরোভয়েপ্যর্থকৃচ্ছ্রেষুধীরঃ কৃচ্ছ্রং  
শচাপং সুরূদ শচারয়শচ ॥

অগ্নিতে দাহ করিলে সুরূপ পরীক্ষা জানা যায়, স্বভাবেতে  
ভদ্রকে, ব্যবহারে সাধুকে জানা যায়, উপস্থিত ভয়ে বীরকে ও অর্থ  
ক্লেশে ধীরকে জানা যায়, কষ্টাপন্নাবস্থায় এবং আপদুপস্থিত-  
কালে শত্রু ও মৈত্রকে পরিচিত হওয়া যায় ।

জরারূপং হরতি ধৈর্য্যমাশা মৃত্যু প্রাণান্ ধর্ম্ম-  
চর্য্যানস্মর্য্য । ক্রোধ শ্রিয়ং শীলমনার্য্যাসেবা  
ক্রিয়ং কামঃ সর্ব্ব মেবাভিমানঃ ॥

জরা মনুষ্যের রূপ হরণ করে, লোভ ধৈর্য্য হরণ করে, মৃত্যু  
প্রাণ হরণ করে, অস্মর্য্য ধর্ম্মচর্য্যাকে নাশ করে, কুসংসর্গ স্বভাব  
নাশক, কাম লজ্জাণহারক হয়, কিন্তু এক অভিমান এই সকলের  
সংহার করে ।

নসাসত্যং যত্র নসন্তি বুদ্ধা বুদ্ধানতে যে নবদন্তি  
ধর্মঃ । নাসৌ ধর্মো যত্র নসত্যমস্তি নতৎসত্যং  
যচ্ছলেনাভ্যুপৈতি ॥

সে সত্য সত্য নহে, যাহাতে পণ্ডিতগণের সমাগম নাই, সে  
সকল পণ্ডিত পণ্ডিত নহে, যাহারা ধর্মোপদেশ না করে, সে ধর্ম  
ধর্ম নহে, যাহাতে সত্য নাই, সে সত্য সত্য নহে, যাহাতে  
ছল আছে ।

সত্যং কস্যং শ্রুতং বিদ্যা কোল্যং শীলং বলং ধনং ।

শৌর্য্যঞ্চ চিত্রভাষ্যঞ্চ দশ সংসর্গ যোনয়ঃ ॥

সত্য বাক্য কথন, লাবণ্য, শাস্ত্রব্যাপত্তি, জ্ঞান, কোলিনা,  
শূরত্ব, বল এবং ধন, শূরভা, চিত্র ভাষা অর্থাৎ বিচিত্রপদ বিন্যাস  
পূর্তক বাক্যতা করণ, এই দশ সংসর্গজাত হয় । অর্থাৎ আলো-  
চনায় বুদ্ধি পায় ।

প্রজ্ঞানেনাগময়তি যঃ প্রাজ্ঞেভ্যঃ সপণ্ডিতঃ ।

প্রাজ্ঞোহুবাণ্য ধর্মার্থে শক্নোতি সুখমেধিতুং ॥

পণ্ডিতের সংসর্গ করিলে নির্মল বুদ্ধি হয়, নির্মল বুদ্ধি লাভে  
সংশাস্ত্র আলোচনা করিবার ক্ষমতা জন্মে, শাস্ত্রালোচনায় ক্ষমতা  
হইলেই পণ্ডিত হয়, পণ্ডিত হইলেই ধর্ম এবং অর্থ এতদুভয়  
লাভ হয়, ধর্মার্থ লাভে চিরকাল সুখভোগ করিতে শক্ত হয় ।

ধর্মেণরাজ্যং বিদ্বেত ধর্মেণ পরিপালয়েৎ ।

ধর্মমূলাৎ শ্রিয়ং প্রাপ্য ন জহাতি নহীয়তে ॥

ধর্মে রাজ্য লাভ করিয়া ধর্মদ্বারা পরিরক্ষা করিবেক, যেহেতু  
ঐশ্বর্যের মূল ধর্ম, সেই ধর্মকর্তৃক ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইলে নাশ হয়  
না, এবং লক্ষ্মীও তাহাকে ত্যাগ করেন না ।

অনসুরার্জবং শৌচং সন্তোষঃ প্রিয়বাদিতা ।

দমঃ সত্য মনায়াসৌ ন ভবন্তি দুরাঅনাং ।

অনস্থূয়া, সারলা, সদাচার, সন্তোষ, প্রিয়বাদিত', জিতেন্দ্রিয়তা, মতাভাষণ, অনায়াস, এই সকল ছুবাগাদিগের হয়না ।

অর্থাৎ পরগুণে দোষারোপ না করার নাম অনস্থূয়া । কুটিলতা বর্জনের নাম সারলা । শ্রুতি স্মৃত্যুক্ত সদাচার করণের নাম শৌচ । যদৃচ্ছালাভ সম্ভবির নাম সন্তোষ, অপ্রিয় বাক্য বর্জনের নাম প্রিয়বাদিতা । ইন্দ্রিয়দমনের নাম দম, মিথ্যার উপরতির নাম সত্য, গাটানরাগ প্রযুক্ত বহু আয়াস বিনা সহজ সাধাকে অনায়াস বলে, ইহা ছুবাগাদিগের কখনই সম্ভব হয় না ।

## অষ্টম চমক ।

বিজ্ঞানানন্দ ! অরে বৎস! বিষয়ানন্দ ! জগতে পরমেশ্বর যত বস্তু সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার মধ্যে বাক্য হইতে উৎকৃষ্ট বস্তু কিছু নহে, যত সুরস পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার মধ্যে বাক্যাপেক্ষা সুরস কোন পদার্থ নহে, যত সুরমধুর মিস্ত্রব্য আছে, কিন্তু বাক্য মাধুর্য্যাপেক্ষা সুরমধুর কোন দ্রব্যই নহে । বাক্যোভেই শত্রু, বাক্যোভেই বন্ধু লাভ হয় । বাক্যদ্বারা এই জগৎ সুরক্ষিত হইয়াছে । মধুর বাক্যে জগৎ বশ, কর্কশ কটুবাক্যে জগৎ শত্রু হয় । অতএব বৎস ! সহস্র ২ গুণে ভূষিত ব্যক্তি যদি মুখ দুষ্ট হয়, তবে সকলেই তাহাকে অপ্রিয় করে, আর সহস্র ২ দোষ সত্ত্বেও মধুরবাদীকে প্রিয় করিয়া লয় । ইহার দৃষ্টান্ত স্থল দুইটি দেখাইতেছি ।

দেখ ! কোকিলপক্ষী অতিখলস্বভাব, কৃষ্ণবর্ণ, অতিকুৎসিত, রক্তচক্ষুতে দৃষ্টি ফেপ করে, কখন নীড় করিয়া বাস করেন, পর পুত্রের হিংসা করে, অর্থাৎ কাকের অণ্ড নষ্ট করিয়া তাহার বাসাতে আপনি অণ্ড প্রসব করে, কখন সন্তানের প্রতিপালন করিতে জানেনা, এতদোষে লিপ্ত থাকিয়াও এক মধুর বাক্য প্রয়োগজন্য জগজ্জনের বল্লভতম হইয়াছে । সর্পজাতি অতি স্থলক্ষণ, সৌন্দর্য্যযুক্ত, গাত্রঅতিসুশীতল, মলরাচল



নিবাসী, মাকুতশী হয়, তথাপি বিষদুর্কীম্য জন্য অতি ভয়ঙ্কর  
রূপে লগ্নলোকের নিকট অতি অপ্রিয় হইয়া রহিয়াছে ।

অতএব বিষয়ানন্দ । সুশমাহিতচিত্ত হইয়া শ্রবণ করহ, যদি  
জগতের প্রিয় হইতে বাসনা থাকে, তবে বাক্ পার্থক্যকে সংযত  
করিয়া : ফলেরপ্রতিই মধুর বাক্য প্রয়োগ করিহ, যে বাক্য শ্রবণে  
আত্মচিন্তা না হয়, সেওকি বাক্য ! দৃষ্ট বাক্য ক্রোপ করায় আপ-  
নার কৃতি ব্যতীত উপকৃতি দর্শন ।

আক্রোশ পরিবাদাত্যাং বিহিংসন্ত্যবুধা বুধান্ ।

বক্তাপাপ মুপাদত্তে ক্রমমাণো বিমুচ্যতে ॥

মূর্খ ব্যক্তির আক্রোশাপরদর্শে আক্রোশ এবং পরনিন্দাবাদ  
দ্বারা পণ্ডিতগণের হিংসা করে, কিন্তু তাহাতে ক্রমাগত বিশিষ্ট  
পাণ্ডিত্য কিছুমাত্র হানি হয় না, কেবল ঐ মূর্খ কটু বক্তাই  
পাপে লিপ্ত হয় এইমাত্র ।

অত্যাৰোহাতকল্যাণং বিবিধাবাক্ সুভাষিতা ।

সৈব দুর্ভাষিতা রাজনধর্ম্মায়োপপদ্যতে ॥

বিবিধ প্রকার সুভাষিত বাক্য দ্বারা কল্যাণ পদবীতে আরোহণ  
করে । আর সেই বাক্য দুর্ভাষিত হইলে, তাহাতে অধর্ম্ম ব্যতীত  
কোনধর্ম্ম উপপন্ন হয় না ।

বাক্যেই স্মরণ, বাক্যেই নরক, বাক্যেই মান, বাক্যেই অপমান,  
কিঞ্চিৎ ঐর্ষ্যাবলম্বন করিলেই হয় । তুমি, আর তুই, এই দুই  
বাক্য সমানাকারে পরিণত, উচ্চারণ করিতেও সমান সময় লাগে,  
বসনাও উচ্চারণ কালে সমান রূপ পরিপ্রাপ্ত হয় । কেবল শুভা  
শুভ শ্রবণ মাত্র, তুমি কহিলে লোকের মান থাকে, বক্তাও জন  
সমাজে শ্রদ্ধা রূপে সমাদৃত হয়, তুই কহিলে লোকের মান হানি  
এবং বক্তাও তাহাতে লোক সমাজে অশ্রদ্ধা রূপে পরিচিত হয় ।  
তুমি এই বাক্য সুভাষিত, তুই এবাক্য দুর্ভাষিত হয় । বিনয় বাক্যে  
আগামর সাধারণেরই পরিতুষ্টি জন্মে, অবিনয় বাক্যে সকলেরই

অগ্রিয় হয়। বাক্যের আঘাত অস্ত্র শস্ত্রাদির আঘাত অপেক্ষা অতিশয় কঠিনতর হয়। অতএব সাধান হওয়া ভাল, হট্টাৎ কাহাকে কটু বাক্য আঘাত করা কর্তব্য নহে। দুর্জীকায়াজ্ঞে মনোভঙ্গ হইলে, আর পুনর্বার তাহার সংযোজন হয় না।

রোহিতে চ শরৈর্বিদ্ধং বনং পরশুনাইতং ।

বাচাত্তরুত্তং বীভৎসং ন সংরোহতি বাক্কতং ॥

কঠারাদি অস্ত্রদ্বারা ছিদ্যমানবনস্থরক্ষের পুনঃ প্ররোহয়। কিন্তু দুর্জীকারূপ শরশক্তমর্শের আর পুনঃ প্ররোহ হয় না। অর্থাৎ নশ্বাস্তিক কটু বাক্যে মনো ভঙ্গ হইলে, আর কন্দিন্ কালেও মনঃ প্রসন্ন হয় না ॥

কর্ণা নালীক নারাতানিহঁরন্তি শরীরতঃ ।

বাক্শল্যন্ত ন নিহঁতুং শক্যো হৃদিশয়োহিসঃ ॥

শর, তোমর, তল্লাদিঅস্ত্র বিদ্ধ হইলে, শরীর হইতে তাহা উদ্ধার করিবার বিস্তর উপায় আছে। কিন্তু হৃদি বিদ্ধ দুর্জীকারূপ যে অস্ত্র, সে হৃদয়েই বিদ্ধ থাকে, তাহাকে উদ্ধার করিবার কোন উপায় নাই।

অতএব বিষয়ানন্দ! বালক কালাবধি অভ্যাগ না করিলে, যৌবন কালে বাক্যকে সংযত করিতে পারে না, বাক্য কথনের পূর্বে শুভাশুভ বিবেচনা করিতে হয়, কথনানন্তর বিবেচনা নাই। সজ্ঞিত অস্ত্র ত্যাগ করিলেও কদাচিত্ বার্থ হয়, কিন্তু বাক্য শর ক্ষেপ করিলে মোঘ হয় না।

যস্মৈ দেবা প্রযচ্ছন্তি পুরুষায় পরাভবং ।

বুদ্ধিং তস্তাপকর্যন্তি সৌর্য্যচীনানি পশ্চতি ॥

দেবতারা যাহাকে পরাভব প্রদান করিবেন তাহার পরাভবের পূর্বেই সুবুদ্ধিকে অপহরণ করেন। সুতরাং বিনাশকারিণী কুবুদ্ধির বশে সে জগৎ কেই অর্কচীন দেখে। অর্থাৎ সাধু ব্যক্তিকে

অসাধু, ধার্মিক কে অধার্মিক, ধর্মকে অধর্ম, সত্যকে অসত্য, সুহৃৎকে অসুহৃৎ, উপকারীকে অনুপকারী, শুভকে অশুভ, করণীয়কে অকরণীয়, সুপথকে কুপথ, লাভকে অলাভ বোধকরে। তখনই অনুমানে বুদ্ধিতে হইবে যে ইহার বিনাশ দশা উপস্থিত হইয়াছে।

বুদ্ধৌ কলুষভূতায় বিনাশে প্রত্যুপস্থিতে।

অনয়োনয় সংকাশৌ হৃদয়া নাপসর্পতি ॥

প্রত্যুপস্থিত বিনাশ কালে মলিনা বুদ্ধিতে অনয়কে, নয় স্বরূপ বোধ হয়, সেই অনয় তাহার হৃদয় হইতে কখন অন্তর হয় না।

অর্থাৎ বিনাশকালের পূর্বে যতি ভ্রংশ হয়, তাহাকেই কলুষ ভূতা বুদ্ধি বলে, সেই কলুষভূতাবুদ্ধিতে যত অশুভ কর্ম, সে সকল কর্মকেই শুভ বলিয়া ধারণা করে, তাহাকে সুহৃৎগণে সত্বপদেশ করিলেও তাহার হৃদয়ে অশুভ বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং প্রাকৃতলোকসকলেই তাহাকে (মতিচ্ছন্ন) বলে। তাহার সৎপুরুষ রূপে প্রতিপন্ন হইতে কামনা করেন, তাহাদিগের উচিত যে এরূপবুদ্ধির কার্য্য দৃষ্টে বিবেচনা করিয়া আগ্রহ প্রকাশ করেন, তাহাদিগের অগম্যভাবে কোন কর্ম সম্পন্ন কবিতে প্রস্তুত না হন।

দিবসেনৈব তৎকুর্যাদেষন রাত্রৌ সুখং বসেৎ।

অষ্টমাসেন তৎকুর্যাদেষন বর্ষা সুখং বসেৎ ॥

পূর্বে বয়সি তৎকুর্যাদেষন বৃদ্ধাং সুখং বসেৎ।

যাবজ্জীবেন তৎকুর্যাদেষন প্রেত্য সুখং বসেৎ ॥

দিবসে এমত কার্য্য করিবে, যাহাতে রাত্রিকালে নিরুদ্ধেগে সুখ নিদ্রা ভজন হয়। অষ্টমাসে এমত কার্য্য করিবে, যাহাতে বর্ষার চারিমাস সুখে থাকিতে পারে। যৌবনাবস্থায় এমত কার্য্য করিবে, যাহাতে বৃদ্ধাবস্থায় সুখে বাস হয়। যাবজ্জীবন এমত কার্য্য করিবে, যাহাতে পরলোকে ক্লেশ না হয় ॥

## নবম চমক ।

বিদ্যানন্দ হে আচার্য্য ! আপনি পূর্বে আজ্ঞা করিয়া ছিলেন, সভা লক্ষণ করিবেন, অতএব কিরূপ স্বভাবাপন্ন হইলে সভা হয় তাহা উপদেশ করুন ।

বিদ্যানন্দ ! নানা গ্রন্থে নানা জ্ঞান্দে সভাগুণের বর্ণনা করি-  
ছেন, তথাপি মহারাজাতর্কহরির সভাসদ কুসুমদেবনামা পণ্ডি-  
অষ্টাদশ প্রকার অসভ্য লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাই প্রথমতঃ সংক্ষে-  
পেতে কহি ।

আত্ম স্বার্থ পরায়েচ সত্যধর্ম্য বিবর্জিতাঃ ।

পরোপকার রহিতা নিরর্থ পর পাড়কাঃ ।

যেবেদ বাহ্যকৃতিন স্তেষাং সভাগুণেন কিং ॥

যে সকল লোক আত্ম স্বার্থ পরায়ণ, সত্য এবং ধর্ম্য বিবর্জিত হয়, পরোপকার ধর্ম্য রহিত, নিরর্থ পরপাড়াদায়ক, বেদ বাহ্যগত সকল কর্ম্ম করে, তাহাদিগের সভাগুণে কি করিতে পারে । যাহারা সাধু বিচার, সাধাচার সাধাহার, সাধুক্রিয়াদিতে বিমুখ, তাহাদিগের সভা গুণের সহিত সম্পর্ক কি ? যাহারা আত্মপ্রার্থী, পর পরগুণ শ্রবণে অসমর্থ হয়, এবং উত্তমাধম বর্ণ বিচার করে না, তাহাদিগের সহিত সভা গুণের কি সম্পর্ক ? যাহারা জ্ঞানখল, গুরু শাস্ত্রে বিশ্বাস হীন, আর প্রজ্ঞানবৎসক, তাহাদিগের সভা গুণের সহিত কোন সম্পর্ক নাই । এই সকল অসভ্য লক্ষণ ইহার অপেক্ষা আরো শাস্ত্রে করিয়াছেন, অতএব সংক্ষেপেত মহা ভারতীয় প্রমাণে সভা লক্ষণ কিঞ্চিৎ কহি শ্রবণ করহ ।

কর্ম্মচৈতদসাধুনাং রুজিনং নাম সাধুবৎ ।

নশ্রদ্ধাধানা ধর্ম্মস্য তে নশ্রান্তি ন সংশয়ঃ ॥

অসাধু ব্যক্তির অসাধু কর্ম্মকেই সাধু কর্ম্ম বলিয়া সমাচরণ ক-  
রিয়া থাকে । কিন্তু সেই সকল কর্ম্ম তাহাদিগের সুম্যক্ হুঃখের

নিমিত্ত হয়। এবং যথার্থ ধর্মের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন জন্য বিনাশদশা প্রাপ্ত হয়।

কলিতার্থ সাধু আর অসাধুর ভিন্ন গঠন নহে, সাধু কর্ম করি-  
সেই সাধু, অসাধু কর্ম করিলেই অসাধু হয়। সমুদ্রকে অসাধু  
বলার পর আর তিরস্কার করিবার অপেক্ষা থাকে না।

কর্মচেৎ কিঞ্চিদন্যস্তা দিরতরন্নসমাচরেৎ ।

যৎকল্যাণ মতিধ্যায়েৎ তত্রাত্মানং নিযোজয়েৎ ॥

যাঁহার, সভা তাহার ধর্ম তিন কিঞ্চিদ্ভিন্ন ও অধর্ম কর্মের  
সমাচারণ করেন না। লোক শাস্ত্র প্রসিদ্ধ স্তবকর্মেরই আপনাকে  
নিযুক্ত করেন।

অতএব বৎসবিষয়ানন্দ! সর্বশাস্ত্রেই একরূপ ব্যক্তিসকলকে  
সভা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। নতুবা অপূর্ণ বেশ বিন্যাসাদি  
ও গাত্রমার্জ্জন, সূর্য্যজ্জব মৃগণ পূর্ব্বক লব্ধসাঁটপটারত হইয়া  
নগরে নগরে স্থায়ী রূপ লাভণ্য দেখাইয়া বেড়াইলে সভা হয় না,  
এবং আমরা জানী, আমরা বিচক্ষণ, আমরা সভা বলিয়া সভায়  
সভায় বক্তৃতা করিলেও জানীও সভা হয় না, বরং ভাষাতে  
মর্থতাই পদে পদে প্রকাশ পায়।

নলোকে রাজতে মুখঃ কেবলান্ প্রশংসয়া ।

অপিচৈশ্চ জয়া হীনঃ কৃতবিদ্যাঃ প্রকাশতে ॥

কেবল আশ্রয়প্রশংসায়, এবং মার্জিতরূপলাভণ্য দ্বারা লোক  
সমাজে মুখ দীপ্তি পায় না। কিন্তু কৃতবিদ্যাব্যক্তি মার্জ্জনা  
হীন হইলেও সর্বত্র প্রকাশ মান হয় ॥

বৎস বিষয়ানন্দ! এই কৃতবিদ্যা, ও মুখরলাভে কেবল শিল্প  
বা অন্যান্য শাস্ত্রে নৈপুণ্য কি অনৈপুণ্য এমত নহে, ধর্মজ্ঞান  
বিশিষ্টকে বিদ্বান্, ধর্মজ্ঞান বর্জিত ব্যক্তিকে মুখ কহিয়াছেন,  
যে ব্যক্তি পরধনাদিতে লোভ শূন্য, সর্ব জীব সমদর্শী এবং  
দৈব গৈত্রকর্মের পর, সেই সুসভা, সেই সুপণ্ডিত।

নবক্তা বাক্য পটুতা ন দাতা দান কর্ম্মণি ।

রণং জিত্বা ন শূরশ্চ বিদ্যায়া নচ পণ্ডিতঃ ॥

কেবল গদ্য পদ্যাদি রচনা দ্বারা বাচালতা করিলে বক্তা হয় না, পাত্রা পাত্র বিবেচনা না করিয়া ধন ছড়াইলেই দাতা হয় না। বাহুবলে সংগ্রাম জয় করিয়া রাজ্য লাভ করিলেও বীর হয় না, আর বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলেও পণ্ডিত হয় না।

সত্যবাদী ভবেদ্বক্তা দাতা পরহিতেরতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং জিতঃ শূরঃ পণ্ডিতা ধর্ম্মচারিণঃ ॥

সত্যবাদিব্যক্তিকেই বক্তা কহে, পরের হিতকারি ব্যক্তিকে দাতা বলে, জিতেইন্দ্রিয়ব্যক্তিকে শূরবলে, আর শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া ধর্ম্ম যাজন যাঁহারা করেন তাঁহাদিগকেই পণ্ডিত বলে।

পাপং চেৎ পুরুষঃ কৃত্বা কল্যাণ মতিপদ্যতে ।

মুচ্যতে সর্ব্ব পাপেভ্যো মহাত্মৈরিব চন্দ্রমাঃ ॥

যে ব্যক্তি যৌবন কালে নিয়ত অশেষ পাপ করিয়া, পরে এমনত বোধ করে যে আমি অনেক উৎকট পাপ করিয়াছি, এক্ষণে আর করিব না, ইহা নিশ্চয় করতঃ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শাস্ত্র সিদ্ধ কল্যাণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তবে পূর্ব্বকৃত সমস্ত পাপ হইতে পরিমুক্ত হইয়া মেঘান্তরিত চন্দ্রের ন্যায় সেব্যক্তি পুনঃ সাধুবৎ প্রকাশ পায়।

যথা দিত্য সমুদ্যান্ বৈ তমঃ সর্ব্বং ব্যাপোহতি ।

তথা কল্যাণ মাতিষ্ঠন্ সর্ব্বপাপং ব্যাপোহতি ॥

যক্রপ সূর্য্যদেব উদয় হইয়া সমুদয় তমোরাশিকে বিনাশ করেন। তক্রপ কল্যাণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে পূর্ব্বকৃত সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয় ॥

পাপানাং বিদ্বান্মুষ্ঠানং লোভমোহৌ দ্বিজোত্তম ।

লুকাঃ পাপং ব্যবস্থান্তি নরানাতি বহুক্রতাঃ ॥

লোভ আর মোহ এই দুইকেই পাপের বিশেষ অন্তর্ধান বলিয়া জানহ। লোভ মোহাভিভূত অশাস্ত্রবিৎ ব্যক্তির পাপকেই নিশ্চয় করিয়া লয়। অর্থাৎ লোভি ব্যক্তির পরকাল মানা করে না, কেননা পরকালের ভয় থাকিলে লোভের কার্য সম্পন্ন হয় না, লে ভে না হয় এমত অপকর্মই নাই। অতএব বিষয়ানন্দ! লোভ সম্বরণ করা সংপুরুষদিগের সর্বদাই কর্তব্য। দেখ, ধন লোভে চুরি জুয়াচুরি, বাটপাড়ি, এবং বিষাক্ত লগুড়াদি দ্বারা পর প্রাণ ঘাতন অনায়াসেই করিয়া থাকে। লোভ এমনই পদার্থ, যে রাজাক্রী প্রাপ্ত হইয়াও লোভের অনুরোধে দেবদ্রব্য ব্রহ্মদ্রব্য প্রভৃতি অপহরণ করিতে সর্বদা অতিশয়ী হয়। স্ত্রীলোভে গম্যাগম্য বিরুদ্ধা বিরুদ্ধ সম্পর্ক বিচার থাকে না। আচারের লোভে বৈধ অবৈধ সকল দ্রব্যই ভোজন করিয়া থাকে, তাহাতে জাতি কুল বর্ণ বিচার করিতে পারে না, স্তত্রাং যথেষ্ট ভরণে প্রবৃত্ত হয়।

অধার্মিক লোক সকল ভূণ সংহত কুপের ন্যায় অধর্ম কলাপকে যত্নরূপে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, কেন না তাহাদিগের কুৎসিত কর্মদুটে লোকে অধার্মিক না বলে, অতএব তাহারা যে জিতেন্দ্রিয়তা, ও পবিত্রতা জানায় সে শুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রিত প্রলাপ মাত্র।

অতবো ভব্য কপেণ তস্মচ্ছন্ন ইবানলঃ ।

যতীকপ প্রতিচ্ছন্নো জিহীষুস্তাঃ মনিন্দিতাঃ ॥

যে ব্যক্তি অসৎ হয়, সে ব্যক্তি তস্মাচ্ছন্ন অগ্নির ন্যায় আপনার অসৎতাকে সচ্ছন্দে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। যেমন অতি অভব্য অসংসারণ শ্রীরামের প্রণয়িনী অনিন্দিতা সীতা হরণেচ্ছু হইয়া ভব্য যতীকপে প্রতিচ্ছন্ন হইয়াছিল।

অতএব, আরে বৎস! অসত্তের বাক্যে আপন চিত্তকে লোভিত করিহ না, নষ্টের বাক্যে বিশিষ্টরূপ সারলা জানায়, কিন্তু তাহাদিগের স্বভাব ও কার্যের পরীক্ষা না লইয়া কেবল কথায় সজ্জন বলিয়া যে ব্যক্তি বিশ্বাস করে, তাহার অসংশয় বিপৎ ঘটন। হয়।

## দশম চমক।

বিষয়ানন্দ হে আচার্য্য! আপনি যে শিষ্টাচার শিক্ষার উপদেশ করিলেন, ইহা অতি কঠিন সাধ্য বোধ হইতেছে, কেন না, নানা দেশীয়, নানা মত আছে, তাহা চিন্তেধারণা করা অসম্ভব কার্য্য নহে। অতএব এমন সুগম পথ প্রদর্শন করাউন, যাহাতে অনায়াসে গমন করিতে পারি, নচেৎ গহন বিপিন সদৃশ ধর্ম্মারোণ্যে প্রবেশ করা যায় না। আপনি আপনি যুক্তিতে ধর্ম্ম নিরূপণ করা সুস্থুর পরাহিত।

বিজ্ঞানানন্দ। অরে বৎস! শিষ্টাচার শিক্ষার মূল কারণ পিতামাতার সেবা পরিচর্যা করণ। জগৎপিতা জগদীশ্বর প্রথম আত্মশরীর হইতে এতৎ চরাচর প্রভৃতি সকল বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম সংস্থান বিভাগ করিয়া যথা নিয়মে তাহা প্রচলিত রাখিবার নিমিত্ত আপনার প্রথম পুত্রকে উপদেশ করেন, পরে তিনিও আপন পুত্রকে উপদেশ দেন। এইরূপে পুত্র পরস্পরা পিতৃ উপদেশান্তরমারে কৈশরকৃত নিয়ম সকল অর্থাৎ আচার ব্যবহার, রীতি, নীতি, ধর্ম্ম, দৈব, ঐশ্বর্য্যকর্ম্ম, বর্ণাশ্রমাদি বিভাগে জ্ঞান, ব্রতোপবাসাদি যথা বিধানে চলিয়া আসিতেছে, ইহার অন্তর হইয়া চলিতে কাহার সাধ্য নাই, চলিলেও স্বপদে থাকিতে পারে না, সুতরাং তাহাকে বিপথ বলা যায়, যে শুধু সাধুপথপ্রদর্শনার্থ মনুষ্যের আদিপুরুষ জগদ্ধাতার প্রথম পুত্র স্বায়ম্ভুব মনু উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। যথা

যেনাস্ম্য পিতরো যাতা যেন যাতাঃ পিতামহাঃ।

তেন যায়াৎসতাং মার্গ স্তেন গচ্ছন্নরিব্যতে ॥

যে পথে পিতা গমন করিয়াছেন, যে পথে পিতামহেরা গমন করিয়াছেন, সেই সাধুদিগের পথ, সে পথে গমন করিলে কোন মতে অবসন্ন হয় না।

অতএব বৎস!—ইহার অপেক্ষা ধর্ম্মশিক্ষা এবং সম্ভ্রাতা শিক্ষার সুগম উপায় আর নাই। পিতা মাতার নিকট উপদিষ্ট হইয়া



পূর্ব পুরুষায়ুৰূপ সদাচারের অভ্যাস করিলে শিষ্ট সম্প্রদায় মধ্যে গণ্যীয় হয়। পিতা মাতার আজ্ঞা লঙ্ঘন ও তাঁহাদের উপদেশকে অগ্রাহ্য করিয়া আপনাব মুক্তিমত, কিম্বা অশিষ্ট সংপ্রদায়ীর উপদেশানুসারে আচার ধর্মাদির পরিগ্রহ করিলে শিষ্ট সম্প্রদায় গণ্য হয় না, এবং কোন ধর্মেরই উত্তীর্ণ হইতে পারে না। পিতা ও মাতার প্রসন্নতা লাভ করিতে না পারিলে, কোন প্রকারেই সন্তোষ জন্মে না, এবং পরকালেও নিস্তীর্ণ হইতে পারে না, পরকালের কথা ভুলে থাকুক মাতাপিতাকে অসন্তোষ রাখিলে ইহলোকে কোন সুখেরই, ভোক্তা হইতে পারে না। সে যদি ব্রহ্মস্পতি তুল্য ও পণ্ডিত হয়, তথাপি জন্ম সমাজে অজ্ঞত্বাদি দোষ জন্য উপহাসের এক আধার স্বরূপ হয়। একারণ উপদেশ ক্ষেত্রে তোমাদিগকে মহাভারতীয় এক আখ্যায়িকা কহি, সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করহ।

কান্য কুল্ল দেশে কৌশিক নামে অকৃতদার এক ব্রাহ্মণ, পিতা মাতার অসন্তোষতায় সুদুষ্কর তপোধর্মে লিপ্ত হইয়াও সর্কজ দ্বাদি লাভ করিতে পারেন নাই। অর্থাৎ ব্রহ্মানাতা ও ব্রহ্মপি তাকে পরিত্যাগ করিয়া যখন পুলহাশ্রমে তপস্যা করিতে গমন করেন, তখন তাঁহার মাতা ও পিতা অত্যন্ত কাতর হইয়া, প্রাণা পেক্ষা প্রিয়তম পুত্রকে বিস্তর নিষেধ করিয়া কহেন।

অরে বৎস ! তুমি এ বুদ্ধি পরিত্যাগ করহ, আমরা বদ্ধ হইয়াছি, এসময়ে আরও তরুন্তর ব্রহ্মনার্থে নিঃক্ষেপ করিয়া তুমি কোন্ বর্ষ উপার্জন করিতে অভিলাষ করিতেছ, আমাদিগকে দুঃখ মধ্যে ভাগাইলে তোমার কোন ধর্ম হইবে না, এক্ষণে আমারদিগের সেবা পরিত্যাগ করিলে গৃহে বসিয়াই তোমার সকল ধর্ম উপার্জন হইবেক। আমরা অত্যন্ত বদ্ধ হইয়াছি, তাদৃশ গতি শক্তি রহিত আমার দিগের বক্ষণাবেক্ষণ এবং সেবা পরিত্যাগ করে এমন ব্যক্তি যাত্র নাই। অন্ধের যষ্টি স্বরূপ সবেমাত্র এক পুত্র তুমিই আছ, এসময় নিষ্ঠুর হইয়া আমাদিগকে তুমি যদি পরিত্যাগ করিয়া যাও তবে আমাদিগের কি গতি হইবে ? ইহাও তো তোমার চিন্তা করা উচিত। একে পুত্রবিচ্ছেদানল জ্বালা, তাহার পর ঠঠরানল জ্বালা, এই ব্রহ্মশরীরে, আমরা কি প্রকারে সহ্য করিতে শক্তি

হইব ! অরে বৎস ! একপ দীন হীন ভূশকাতর রুদ্ধ পিতা মাতাকে দুঃখে দুঃখে পাখোঁধি সলিলে ভাসাইয়া তপস্যায় তুমি কত পুণ্য সংকল্প করিবে ? শাস্ত্রে কহে পিতামাতার সেবায় পুণ্যের এবং পতি সেবাতে স্ত্রীহোকেয় যে ধর্ম, তাহার কোটি কোটি অংশের একাংশও তপস্যাদিতে নাই, অতএব আমাদিগের সেবাব্যতীত তোমার তপস্যা করা গরীয় ধর্ম নহে ।

অরে প্রাণপ্রিয়তমপুত্র ! এক্ষণে এককল কুরুদ্ধিরক্তি পরিত্যাগ পূর্বক আমরা যতদিন জীবিত থাকি, ততদিন আমাদিগের আনন্দ জনক হইল সেবা কর, আমাদিগের উপরম হইলে পশ্চাৎ তপো-ধর্মের সমাচরণ করি । সংপ্রতি গৃহস্থধর্মের সংযুক্ত থাকিয়া জনক জননীর সেবা কলে জগজ্জনকেব প্রিয় পাত্র হও । নিরর্থ দুঃখজালে আবৃত করিয়া আমাদিগের ক্লেশপ্রদ হইলে তোমার কদাপি কোন সংকল্প সিদ্ধি হইতে পারিবেক না ।

রে বৎস ! তোমার অদর্শনে আমাদিগের বোধন ব্যতীত আর কোন অবলম্বন থাকিবে না, সুতরাং নিরন্তর জলাবিস্র নয়নহেতু অন্ধ হইবার বিস্তর সম্ভাবনা । অতএব তপোধর্মের বিদায় করতঃ আমাদিগের নয়নগোচরে অবস্থিতি করিয়া সতত নয়নানন্দ প্রদান করহ । একপ পিতামাতার সাক্ষেপোক্তিরপ্রতি জীব পাতি মাত্র না করিয়া তপোজিগীষায় রুদ্ধ পিতা ও রুদ্ধামাতাকে অল্পস্তর শোকমাগরে নিঃক্ষেপ করতঃ তপস্যার্থ স্বগৃহ হইতে পুলহাশ্রমভিগুণে প্রস্থান করিলেন ।

পশ্চি পর্যটন দ্বারা কিয়দ্দিনসকে অভিবাহন করতঃ পুলহাশ্র-মোপনীত হইয়া সুরমা গণ্ডকীতীরে শালগ্রামভীর্থে তপোধর্মের নিবর্ত্তিচেতা হইয়া পঞ্চতপাদি কঠোর কঠোর ব্রত সকলের নিয়ম পরিগ্রহ করিয়া বহু সংবৎসর কালকে অতিপাত করিলেন ।

বায়ু পত্র ফল জলাহারাদির নিয়মগ্রহণ জনা শীর্ণকলেবর অস্থিচর্ম বিশিষ্ট, কোটরাশ্রিত চক্ষু, জটাজাল, মণ্ডিত মস্তক, লম্বশৃঙ্গনখাদি বিশিষ্ট হইলেন, কিন্তু সর্ব্বগায় দিয়া অত্যন্ত তপোজিহ্বালা নির্গত হইতে লাগিল । দৈবযোগে কদাচিত্ গণ্ডকীতীর নীরসঞ্চারি এক ক্রৌঞ্চপক্ষী ঐ কৌশিকের উপরি

তাগে উদ্ভীষ্যমান হইয়া পুরীষ বর্জন করিল, বায়ু বেগে এই বিস্তার এক বিন্দু এই তপস্বিকৌশিকের গাত্রে সংলগ্ন হইল তদন্তে দ্বিজবরকৌশিক ক্রোধাকীড়িত হইয়া এই বকের প্রতি কোপদৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিলেন। তদীক্ষণমাত্রতঃ কালান্তদহনোপম প্রলয়াগ্নি নির্গত হইয়া এককালিন বকপক্ষীকে ভক্ষসাৎ করিল। তাহা দেখিয়া আপনার তপোবলের পরীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া কৌশিক মহাজ্ঞানিমাত্রী হইলেন, এবং আমি চীর্ণব্রত হইয়াছি এমনত নিশ্চিত অবধারণা করিলেন। এক্ষণে আর আমার তপস্যা করিবাব কোন প্রয়োজন করেনা।

আপনাকে দৃঢ় রূপে সুসিদ্ধ জানিয়া তপস্যার বিরাম করতঃ বিদেহ নগর্যভিমুখে যাত্রা করিলেন। ক্রমশঃ পথ পর্যটন দ্বারা প্রাপ্ত এবং ক্ষুৎ পিপাসায় ব্যাকুল হইয়া বধ্যাকালে কোন এক ব্রাহ্মণ গৃহে অতিথি হইলেন। সেই গৃহ কর্ত্তা অতিরুদ্ধ, তৎপত্নী পতিব্রতধর্ম্ম পরায়ণা, বংকালে এই কৌশিক তদগৃহে উপস্থিত হইলেন; তৎকালে সেই পতিব্রতা ব্রাহ্মণী যথা শাস্ত্র পতি সেবা কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। বাঙমাতে অতিথিকে উপবেশন করিতে করিয়া পতি সেবা করিতে লাগিলেন, তাহাতেই তাঁহার অতি দিক্ কালক্ষেপ হইয়া গেল। ক্ষুধা তৃষ্ণায় দন্দহামান কৌশিক উষ্ট্রাঙ্কুরে কহিতে লাগিলেন, মাগো আমাকে ক্ষুধা তৃষ্ণায় অতি বাধিত করিয়াছে, ত্বরায় ভিক্ষা প্রদান করহ। পতিব্রতা উত্তর করিলেন, বৎস! কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করহ। পুনর্বার কতিপয় ক্ষণান্তর কৌশিক পুনর্বার ভিক্ষা চাহিয়া কহিলেন না। আমি অতিশয় কাঁড় হইয়াছি, আর ক্ষুধা সত্য করিতে পারি না। পতিব্রতা কহিলেন, বৎস! আরও কিঞ্চিৎকাল অপেক্ষা কর। পুনর্বার কিয়ৎ কালান্তর কৌশিক ভিক্ষা চাওয়াতে, পতিব্রতা পুনঃ ক্ষণ কাল অপেক্ষা করিতে কহিলেন। এই রূপ কৌশিক যতবার বলেন পতিব্রতাও ততবার অপেক্ষা করিতে কহেন। তখন মহাজ্ঞানিনি কৌশিক ঈষৎ কোপের আহরণ করিয়া কহিলেন, রে চণ্ডালপ্রসূতে! তুই আমাকে চিনিতে পারিলি না, যে আমি কে। সামান্য জ্ঞান করিয়া তাচ্ছল্য করিতেছিস। আমি

যে সকল কঠিন ব্রত ধারণ করতঃ উগ্র তপস্যা করিয়াছি তাহার ফলে এইরূপে ভক্ষণ করিব, আর সহ্য হয় না। কৌশিকের এতৎ অভিমানযুক্তবাক্য শ্রবণ করিয়া, পতিব্রতা স্মেরাননা হইয়া কহিলেন ঠাকুর হির হও, অবোধের ন্যায় এত ক্রোধ করা উচিত নহে, সমরণ করহ। আমি কাকী বকী নহি, আমি পতিব্রতা স্ত্রী, যদি পতি চরণে মনধাকে, তবে তোমার ওকোপে আমার কি ক্ষতি হইবে! একটি বককে ভক্ষা করিয়াই এত অভিমান।

পতি ব্রতের বদন বিগলিত এই বকভক্ষের কথা শ্রবণ মাত্রেই কৌশিকের গাত্রলোঞ্চিত, ওকঠ ওঠ তালু শুক হইয়াগেল, বিন্ময়বিস্তৃতিতে আত্মকৃত বকভক্ষের বিবরণ স্মরণ করিয়া, আপনা আপনি মনেই চিন্তা করিতে লাগিলেন। কি আশ্চর্য্য! আমি গণ্ডকীতীরে পুলহাশ্রমে নিবিড়বিশিমে যে বক ভক্ষ করি য়াছি, কুলবধু হইয়া এই পতিব্রতা স্ত্রী ইহা কি প্রকারে বিজ্ঞাত হইল। অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া কৌশিকখনি বিন্ময়বসন্তকঙ্করে পতিব্রতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মা গো! তুমি কে, আমি চিনিতে পারিলাম না। আমি নির্মল্লজ পুলহাশ্রমে বক ভক্ষ করি লাম, তুমি কুলবধু গৃহাশ্রমে থাকিয়া কি প্রকারে তত্ত্বস্তাস্তাবগত হইলে, ইহার স্বরূপতত্ত্ব আমাকে কহিতে আজ্ঞা হয়। তখন পতিপরায়ণা পতিব্রতাললনা, কৌশিকের বিন্ময় বচন শ্রবণে, সহাস্যবদনে কহিলেন। হে ধরামরকৌশিক! তুমি অতি অবোধ, তোমার দুষ্কৃতি কালন হয় নাই, অতএব তুমি আমার স্বরূপ তত্ত্ব জ্ঞানবার যোগ্য পাত্র নহ, তোমাকে ইহার বিশেষ কারণ কি কহিব, বিদেহ নগরে তুলাধার নামে পিতৃ মাতৃ তত্ত্ব ধর্ম্ম বাধ তোমাকে বিস্তারিত ব্রতান্ত কহিবে। অতএব এস্থান হইতে মিথিলায় দ্বারায় গমন করহ। তাহার নিকট উপদেশ পাইলে বিশেষ তত্ত্ব জ্ঞানিতে পারিবে। সেই বাধ সর্কজ বহুদর্শী সর্কবেদ বেদা-ন্তবিৎ ত্রিকাল জ্ঞাতা পুরুষ। আমি পতিসেবার ফলে সর্কজ্ঞা হইয়াছি এইমাত্র সংক্ষেপে কহিলাম। ইহা কহিয়া যথোচিত তত্ত্বসহকারে সেবা করিয়া কৌশিককে বিদায় করিলেন।

অনন্তর, কৌশিক, পতিব্রতার নিকট পূজাশ্রবণ করতঃ বিদায়

হইয়া ধর্মব্যাধের দর্শনাকাজ্জ্বল্য বিদেহ নগরোদ্দেশে যাত্রা করি  
লেন। পথিমধ্যে গমন করিতে করিতে আপন মনে কতই বাচিস্তা  
করিতেছেন, এবং কতই বা আপনাকে আপনি দিক্কার দিতেছেন  
হা! আমি কি অভাজন, আমি কি অপুণ্যকর্ম্মা, এককাল পর্য্যন্ত  
কঠিনতর ব্রত ধারণে যৎপরোনাস্তি ক্লেশের সহিত পঞ্চতপাদি  
করিয়াও সর্ব্বজ্ঞত্বাদি লাভ করিতে পারিলাম না। অবলা হইয়া  
যোগিদিগের প্রার্থনীয় যে সর্ব্বজ্ঞত্ব তাহ গৃহে বসিয়া লাভ করি-  
য়াছে, ইহাও সামান্য চমৎকারের বিষয় নহে, এই পতিব্রতা ধর্ম্ম  
ব্যাধের যে রূপ প্রশংসা করিল, না জানি সেই বা কি রূপ  
শাস্ত্যাবান হইবে ?।

এইরূপ চিন্তায় পথিমধ্যে কতিপয় দিবসকে অতিবাহন করতঃ  
মিথিলা নগরে উপস্থিত হইয়া ধর্ম্মব্যাধের অন্বেষণ করিয়া  
বিপন্ন স্থানে তাহার সাক্ষাৎ করিলেন। তুল্যধার আপনার  
ধর্ম্মপত্নীর সহিত একত্র উপবিষ্ট হইয়া মাংস বিক্রয় করিতেছে।  
দ্বিজব কৌশিকস্বমিকে দেখিবামাত্র সম্মুখে গাত্ৰোত্থান করতঃ  
সাধোঃ প্রণিপাত পূর্ব্বক নমস্কার করিয়া কৃতজ্ঞলিপটবন্ধ  
কইয়া কহিতে লাগিলেন। হে অবনীদেব। অদ্য আমার সকল  
জন্ম, সফলাক্রিয়া, সুপ্রভাতা রজনী, যেহেতু মহামুভাব সাধুর  
দর্শন করিলাম। আমি চণ্ডাল, অতি হীন, লুপ্তক, পাপজাতি  
হীনখোনি প্রভৃৎ, নিরন্তর অধম কর্ম্ম দ্বারাই জীবন যাত্রা নির্ব্বাহ  
করি। ভবদ্বিধ মহাত্মাদিগের সহিত আমার সাক্ষাৎ হওয়া স্মৃদুর  
পরাহত, কেবল মৈথিলীপতিব্রতার বাক্যামুসারেই এ দীন হীন  
পাপীয়ান ব্যক্তিকে কৃতার্থ করিতে এ অধমালয়ে আপনার সমা-  
গমন হইয়াছে, অতএব যথাজ্ঞান যথামতি আমি যে ব্যক্তিঃ  
উপদেশাই বাক্য তোমাকে কহিব, তাহাতে কিয়ৎকাল বিলম্ব  
করিতে হইবে।

সংপ্রতি আপনি আমার তবনে গিয়া কিঞ্চিৎকণ বিশ্রাম  
করুন। ইহা কহিয়া মধ্যাহ্নকালে পণ্যস্থল হইতে ত্রীপুরুষে  
মাংস বিক্রয়কর্ম্মের অবহার করতঃ কৌশিককে সঙ্গে লইয়া  
স্বগৃহে সমাগত হইলেন। ধর্ম্মব্যাধ পুরপ্রিষ্ট হইয়া রক্ত মাড়া

পিতাকে ঠেঁলাদি মৃগদ্বারা স্মৃতিতল সলিলে স্নান করাইলেন । স্নানান্তর যথাযোগ্য ভোগ্য ভব্যভোজনে সন্তুষ্ট করতঃ অপূর্ণ শয্যাতে শয়ন করাইয়া সজীকে পিতা ও মাতার পাদ সন্ধান করিতে লাগিলেন । কৌশিকঋষি ধর্ম ব্যাধের ধর্মজ্ঞতা ও সদ্ভাব-হার, এবং পিতা মাতায় ঐকান্তিকী ভক্তি দেখিয়া এককালীন বিস্ময় পাথোদি সলিলে নিমগ্ন হইলেন ।

অনন্তর, তুলাধার পিতা মাতার আজ্ঞা লইয়া আতিথেয় কর্ম সম্পাদনার্থ কৌশিকের নিকট সমাগত হইয়া বিনয় পুরঃসর কহিত্তে লাগিলেন । হে প্রভো ! আগনি ভূদেব ব্রাহ্মণ জাতি, আমি অতি নীচ চণ্ডাল বংশ প্রসূত, আমার ভবনে আপনার সেবা কি প্রকারে হইতে পারে ? এবং না হইলেও বা এদীনের ধর্ম রক্ষা কি রূপে হয় ? ইহা কহিয়া কোন বিশিষ্ট স্থানে বাসা দিয়া সেবা পরিচর্যা করিয়া, তদাজ্ঞানুসারে স্বভবনে আসিয়া স্নানাদি করিয়া পিতা মাতার পত্রাবশিষ্ট প্রসাদায় ভোজনে স্বীয় জঠরানলের শাস্তি করিলেন ।

মহর্ষি কৌশিক, তুলাধারের চরিত্র এবং সর্বজ্ঞত্ব, ও ধার্মিকতা দেখিয়া মনে আত্মকৃত তপস্যার বিস্তর স্লাঘা করিতে লাগিলেন । আমি কঠিনতর ক্রেশ সচ্য করিয়া য তপসা করিয়াছিলাম, সেই ফলেই আমার এবশিষ্ট সাধু সঙ্গ লাভ হইল । নতুবা ধর্মব্যাধের সহিত সঙ্গ হইবার সম্ভাবনা কি ছিল, ইহাকে চণ্ডাল যে বলে সেই চণ্ডাল, যদিও ব্যাধকূলে উৎপন্ন হটে, তথাপি চরিত্র গুণে সাধু শব্দের বাচ্য হইয়াছে । এক্ষণে এই সুশোভন চরিত্র ধর্মব্যাধের নিকট প্রশ্ন করিয়া যদি আপনার কিঞ্চিৎ কল্যাণ কর উপদেশ গ্রহণ করিতে পারি, তবেই আমার ক্রেশার্জিত তপস্যার চরিতার্থতা লাভ হয় ।

অনন্তর অবসানবেলায় ধর্মব্যাধ কৌশিকসমীপে সমাগত হইয়া ভূম্যাসনে উপবেশন করতঃ দ্বিজ পুত্রবের মনঃস্থিত সমস্ত বিষয় এবং পতিব্রত ফলে পতিব্রতা স্ত্রীর সর্বজ্ঞত্বাদি বিষয় বস্তারিত করিয়া কহিলেন । তদ্ব্যুৎচ্যুত অভ্যুত্বিত বিস্মাপনীয় ধর্মকণার অনুশ্রবণ করতঃ কৌশিকঋষির চিত্ত অতি চমৎকৃত

হইল । সান্তিশয় বিনয়দ্বারা তুল্যধারকে কহিতে লাগিলেন ।  
হে সাধো ! তোমার সহিত সংসর্গ করিয়া আমি পরম পবিত্র হট-  
লাম, তুমি ভগবদমুগ্ধভাঁও পরম সাধু, আমাকে অমুগ্ধই করিয়া  
কিঞ্চিৎ উপদেশ করহ, যাহাতে আমি শিষ্ট সমাজে সভ্যরূপে  
গণ্য হইতে পারি ।

শিক্ষাচারং কথমহং বিদ্যামীতি নরোত্তম ।

এত দিক্ষামি তদ্রং তে শ্রোতুং ধর্মভূতায়র ॥

বনপর্যং ।

হে সর্বধর্মভূতায়র ! হে নরোত্তম ! আমি কিরূপে শিক্ষাচার  
জানিতে পারি। এবং তোমার নিকট পরম কল্যাণীয় উপদেশ  
বাক্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি ॥

কৌশিকঋষির এতৎ প্রশ্নের উত্তর জ্বলে ধর্মব্যাধ তঁাহাকে  
সদন্ত শিক্ষাচার উপদেশ করিতেছেন । যথা ।

যজ্ঞোদানং তপোবেদাঃ সত্যঞ্চ দ্বিজসত্তম ।

পঠৈতানি পবিত্রাণি শিক্ষাচারেষু নিত্যদা ॥

হে দ্বিজসত্তম ! যজ্ঞ, দান, তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, এবং সত্য,  
এই পঞ্চ শিক্ষাচারেতে নিত্যমুষ্ঠেয় হয়, ইহার অন্যথাচরণে  
শিক্ষাচার সম্পূর্ণ হইতে পারেনা ।

অর্থাৎ এতৎ পঞ্চ কর্মের অমুষ্ঠানে মনুষ্য মাত্রেরই সভ্য পদ-  
ভীতে সমারুঢ় হয় । তন্নিমিত্ত, পঞ্চকর্মের পৃথক্ ফল দর্শন  
করাইতেছি । প্রথম যজ্ঞাদি কর্ম সম্পাদন করিতে হইলে, তদমু-  
রোধে সর্বদা শুদ্ধাচারে থাকিতে হয়, আদি পদে ব্রহ্মচর্যব্রত  
নিয়ম দেবার্চনাদি ও বৈধাহার যথেষ্টাচারের পরিহার করিতে হয়  
এবং সংযতেন্দ্রিয়বান হইতে হয়, অবিহিত বিহারটন ব্যবহার-  
দিতে বিরত থাকিতে হয় । সুতরাং যজ্ঞাদি কর্মে আরত ব্যক্তির  
অপকৃষ্ট কর্ম করিবার সাবকাশ থাকেনা ।

অতএব সর্ববাদী সম্মত সভ্য মূলক যজ্ঞ কর্মই পুরুষের প্রথম  
সম্পাদনীয় হইয়াছে । মনুষ্যের মন অতিচঞ্চল, তাহাকে ধর্ম

সেই প্রকৃত্তিতে দৃঢ় বন্ধন না করিয়া যদুচ্ছাবশে বিচরণ করিতে দেওয়া কর্তব্য নহে । একারণ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের বিধিবোধন দ্বারা মনকে অনবকাশ প্রদান পূৰ্ব্বক কদৰ্য্য কৰ্ম্ম হইতে নিরস্ত করা অবশ্য করণীয় কৰ্ম্ম হয় । যজ্ঞাদি শাস্ত্রে কহিয়াছেন, আচারবান্ ব্যক্তির আয়ু রক্ষি হয়, আচারবানের গৃহে লক্ষ্মীর বাস হয়, আচারবান্ ব্যক্তিকে কোন অকলাণ স্পর্শ করিতে পারে না । আচার শুদ্ধিতেই মনুষ্যের চিত্ত শুদ্ধি হয় ।

যে ব্যক্তি অবিরত অবৈধ নদ্যমাংসাদি তেজস্কর কদৰ্য্য দ্রব্যের আহার করিয়া থাকে, দ্রব্যগুণে তাহার চিত্ত তমোভিত্ত হয়, সুতরাং তমোগুণোদ্ভেদে উন্নত স্বভাব জন্মে, উন্নত ব্যক্তির পর কালের ভীতি কি হইবে ? ইহ লোকেরই লজ্জাভয়ে অলাঞ্জলি দেয়, লক্ষ্যভয় ঘাহার না থাকে, তাহাকে সকল সাধুলোকে ঘৃণাকরে, কেবল ঘৃণাও নহে বরং তাহাকে দেবদাম্পত্যত জামিত হয় যাঁহারা শুদ্ধাচার ও শুদ্ধাচার করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের রোগ শঙ্কা থাকে না, লোকের মধ্যে কদাচিত্ত কোন এক ব্যক্তিকে রোগী দেখিতে পাওয়া যায় । বরং প্রাতঃ মান হবিষ্যাহার কলে চির রোগী ব্যক্তিকেও সমস্ত রোগে পরিস্কৃত হইতে দেখা যায় ।

কামক্রোধৌ বশৈকৃত্বা দম্বং লোভ মনার্জিবং ।

ধর্ম্মহিত্যেব সন্তুষ্ঠা শ্তুশিষ্টা শিষ্ট সম্মতাঃ ॥

কাম, ক্রোধ, দম্ব, লোভ, কোটিয়াদিকে জয় করার নাম ধর্ম্ম, যাঁহারা এসকল ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করিয়া সন্তোষ চিত্ত থাকেন, তাঁহারা ই শিষ্টগণের সন্নত শিষ্ট হয়েন ।

নতেষাং বিদ্যাতে বৃত্তং যজ্ঞ স্বাধ্যায়শালিনাং ।

আচার পালনশ্চৈব দ্বিতীয়ং শিষ্ট লক্ষণং ॥

যজ্ঞশীল, ও স্বাধ্যায়শীল ব্যক্তিদিগের যে স্বভাব, কাম ক্রোধ লোভাদিতে আকৃষ্ট অসন্তুষ্ট চিত্ত অশিষ্টদিগের সে স্বভাব হয় না, সুতরাং সদাচারের অমুপালনকে শাস্ত্রে দ্বিতীয় শিষ্ট লক্ষণ বলিয়া ধৃত করিয়াছেন ॥



গুরু শুশ্রূষণং সত্য মক্ৰোধং দান মেবচ ।

এতচ্চয়তুষ্ঠয়ং ব্রহ্মন্ শিষ্টাচারেষু নিত্যদা ॥

হে কৌশিক ! গুরু সেবা করণ, সত্যবাক্য কথন, ক্রোধের পরি-  
বন্ধন, আর দান, এই কর্মচতুষ্টয় শিষ্টাচারের দিত্য অমুচ্যেয়  
হয় ।

গুরুশব্দে এখানে কেবল শিক্ষাগুরু কি দীক্ষাগুরু নছেন পিতা,  
মাতা, পিতৃবা, পিতামহ, মাতামহ, মাতুল এবং অতিথি, ব্রাহ্মণ  
প্রভৃতি সকলকেই গুরুবলে, তাঁহাদিগের সেবা পরিচর্যা করান  
নাম গুরু শুশ্রূষণ ॥

শিষ্টাচারে মনঃ কৃত্বা প্রতিষ্ঠাপ্যচ সর্বশঃ ।

যাময়ং লভতে তুষ্টিং সানশক্যা হতোহন্যাথা ॥

সর্বতঃ প্রকারে চিন্তাভি নিবেশ পূর্বক শিষ্টাচারের সমাচরণ  
করিলে, এবং সর্ব জনকে শিষ্টাচারে সংস্থাপিত করিলে, যেক্রপ  
সন্তোষচিত্ত হয়, তাহার অন্যথাচরণে কখনই সেক্রপ তুষ্টির  
লাভ করা যায় না ।

গুরু শুশ্রূষাদি কর্মে রত ব্যক্তির চিত্ত অতি পবিত্র হয়, তাহার  
পরলোকের পরীক্ষা করিবার অপেক্ষা কি ? ইহলোকে সর্বসে  
তাহার মশোলাভ হয়, তাহাতেই তাহার পরলোকের পরিচয়  
পাওয়া যায় । আর পিতা, মাতা, দেব, দ্বিজ এবং অতিথিসেবি-  
জনেরা অবশ্যই আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া মানে ।

সত্যবাদি ব্যক্তির যেক্রপ মন পবিত্র, সেইক্রপ তাহার রসনাও  
পবিত্র হয় । সত্য কথা যে কহে, তাহাকে সকলেই আদর, এবং  
বিশ্বাস করে । বক্তাও ফোত খুঁয়া হয়, এবং সর্বজনসমাজে  
বক্তৃত্য করিতে সঙ্কুচিত হয় না । প্রণালীমত কহিলেই চরিতা-  
র্থতা লাভ হয়, সংলগ্ন বা অসংলগ্ন হইল, এক্রপ অগ্রপশ্চাৎ  
চিন্তাব কোন বিষয় থাকে না ।

অসত্য কথন অতিদুরূহ বাণী, অনেক আয়াসে বাঁকাবলিকে  
গ্রন্থন কবিতে হয়, পাছে অসত্য প্রকাশ পায়, এজন্য সর্বদাই

সঙ্কুচিত থাকে, এক অসত্য বাক্যকে প্রশংসী দ্বারা সত্যবৎ প্রতি  
পন্ন করিতে চাহিলে, তাহার প্রতিশ্রুতিমতে মহত্ মহত্ মিথ্যা  
কথা কহিতে হয়, কিন্তু মিথ্যা কহিলেও অসত্য কখন সত্যের  
নাম অস্থির থাকে না। পদে পদে মিথ্যা বাক্যের স্থলন হইয়া  
বায়। মিথ্যাবাদী স্বীয় মিথ্যাভিসন্ধির প্রকাশভীতিপ্রযুক্ত সতর্ক  
কৃত থাকে, সুতরাং অসত্যবাদী কণ বালের নিমিত্তে চিন্তের  
সন্তোষতা লাভ করিতে পারে না।

অক্রোধিব্যক্তির সর্বত্রই সুখ হৃদি, চিত্ত সন্তোষিত থাকে।  
এবং আপনার শরীরকেও সুস্থ রাখি, অসন্তোষতা জনক কোন  
মানসবিকার জন্মে না। ক্রোধের পরবশবাস্তি সর্বদাই অস-  
ন্তোষে, ক্রোধ রিপু অভ্যস্ত ছরন্ত, শান্তব্যক্তিকেও অনারামে অশান্ত  
করতঃ নিতান্ত ব্যাকুলিত করে। ক্রোধের দৌরাগা কি কাহ্ন?   
আদৌ ক্রোধ কর্তারই শরীরের বিকার জন্মে, তাহাতে সমস্ত  
শরীরস্থ শোণিতের উত্তপ্ত হয়, তৎপ্রভাবে নেত্রাশ্রু বৈবর্ণ হয়,  
এবং হস্ত পাদ চক্ষুজ্বালা, ও নাসিকা কর্ণরক্ষু দিয়া অগ্নিস্কুলিঙ্গ  
নাম উদ্ভাপ নির্গত হয়। সেই ভাপে ক্রোধিব্যক্তির প্রথমতঃ  
স্বীয় শরীর দগ্ধ হয়, পশ্চাৎ প্রসঙ্গতঃ অনোরও হানি হইবার  
সম্ভাবনা। ক্রোধজন্য মহত্ অপরের সহিত বৈবর্তা উপস্থিত  
হয়, তজ্জন্য ক্রোধি ব্যক্তির প্রতি সকলেই বিরক্ত থাকে। তাহ-  
এব সকলের অহিতকারি ক্রোধকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া নিয়ত  
অক্রোধরূপ সন্তোষ কাননে বাস করাই শিষ্ট দিগের কর্তব্য হুয়।

দান অতি পাবিত্রকর্ম, দাতা ব্যক্তির চিত্ত নিয়ত সন্তোষ সলিলে  
অভিষিক্ত হইতে থাকে। দানের পর কর্ম নাই, সর্বশাস্ত্রেই কহে  
দানে দুর্গতি খণ্ডে। দান কর্মে যে রূপ চিত্ত প্রশান্তি লাভ হয়, আর  
কোন কর্মে সেরূপ চিত্তের প্রসন্নতা জন্মে না। দান বর্ষ পরমপদ  
লাভের কারণ হয়। সংসারি ব্যক্তির দানকর্ম সমস্ত কর্ম্যপেক্ষা  
সাধ্বিক কর্ম। দাতাব্যক্তি ইহলোকে যশস্বী ও কীর্ত্তিনান রূপে  
পরিচিত হইয়া, পরক্রে স্বর্গ সুখের অতুতব করিয়া ভোগাদমানে  
মর্ত্যালোকে পুনর্জন্ম গ্রহণে দানাত্মরূপ ঐশ্বর্য্যমুক্ত হয়।

অদাতা পুরুষ, ইহ পরলোকে সমস্ত সুখ বঞ্চিত, এবং কৃপণা-

পৰ্য্যবে ভূষিত হইয়া সৰ্ব্বসমক্ষেই অনাদৃত হয় । অদাতা ব্যক্তির নামোচ্চারণ বা প্রভাত সময়ে তন্মুখাবলোকন করিলে সকলেই বিরক্ত হয় । তন্নিমিত্ত কৃপণজন জনসমক্ষে আপনার প্রসন্নতা দেখাইতে পারে না । সুতরাং অদাতাব্যক্তি সৰ্ব্বদাই অসন্তোষিত থাকে ।

অতএব, হে কৌশিক ! ভোগকে যথাজ্ঞান, যথামতি, আমি সত্যোপদেশ করিতেছি, “ক্রিয়ৈব কারণং সিদ্ধিরিত্যাदि” ক্রিয়াই কেবল সকল সিদ্ধির কারণ হইয়াছে । বেদাদি শাস্ত্র-কারকের আরম্ভ করিলে শিষ্টাচার রক্ষা হয় না, শাস্ত্রোদিত কর্মের অনুষ্ঠান করিবার অপেক্ষা করে ? কেবল সত্য বাক্য कहिलেই সত্যবাদী হয় না, ইন্দ্রিয় দমন পূর্বক সত্যধর্ম্মানুষ্ঠানের আবশ্যক হয় । নতুবা চুরী জুরী প্রবন্ধনা ডাকাইতি বাটপাড়ি করিয়া যদি কেহ সত্য বলে যে আমি এতৎ কর্ম্ম সকল করিয়াছি-তবে কি সত্যবাদী তাহাকে বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ? কেবল ইন্দ্রিয় দমন করিলেই জিতেন্দ্রিয় হয় না, যোগাভ্যাসাদি ক্রিয়ার প্রয়োজন আছে । নতুবা জরাবন্তবিশ্রান্তেন্দ্রিয় ব্যক্তিকেও শিষ্ট বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হয় । সুতরাং শিষ্টাচার শিক্ষার প্রতি বেদাভ্যাস, সত্যবাক্য, ইন্দ্রিয় দমন, এবং যোগাভ্যাসাদি কর্ম্ম সকলকে কারণ মানা করিয়াছেন । শুদ্ধ বেশ ভূষাদি দ্বারা বাহ্যে পরিচ্ছিন্ন রূপ লাভন্যুক্ত হইলেই সত্য হয় না ? চিত্ত পরিষ্কার রাখিবার বিস্তর অপেক্ষা করে ।

যেতুশিক্ষাঃ সুনীমতাঃ শ্রুতিযোগ পরায়ণাঃ ।

ধর্ম্ম পন্থান মাক্রাণঃ সত্যব্রত পরায়ণাঃ ।

নিষচ্ছন্তিগরাং বুদ্ধিং শিষ্টাচারান্বিতা নরাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির শিষ্টসম্মত জিতেন্দ্রিয়, ও বেদোদিত কর্ম্ম পরায়ণ এবং ধর্ম্মপথাক্রম, সত্যব্রত পরায়ণ, তাহারাই পরাং-পর ধর্ম্মপথে বুদ্ধিকে লইতে সমর্থ হইবেন । অর্থাৎ পিতৃ পিতৃ-মহাদি গুরু পরম্পরা যে পথে গমন করিয়াছেন, সেই পথানুসরণ করাই সভ্যতার এক প্রধান কারণ হয় ।

সত্যোক্তা প্রতিষ্ঠাস্থ প্রবর্ত্তন্তে প্রবৃত্তয়ঃ ।

সত্যমেব গরীয়ন্ত শিষ্টাচার নিষেবিতং ॥

এক সত্যে অবস্থিতি করিয়া সমস্ত প্রকার প্রবৃত্তি প্রবর্ত্ত হয় ।  
অতএব শিষ্টাচার পরায়ণব্যক্তির সত্যই উৎকৃষ্ট ধর্ম ।

অর্থাৎ বিনাসত্যে কোন ধর্মই ধর্মরূপে প্রতিষ্ঠাত হয় না ।  
যেমন ফালোৎফালিত লালস্রল অকর্মণ্য, বুদ্ধিশূন্য জীবন ধারণ  
নিঃসার্থক, চক্ষু না থাকিলে দেহ অপদার্থ, বিষতীন ভুজঙ্গ নিঃশঙ্ক-  
নীয়, বিদ্যাহীন মনুষ্য নিঃসার, সেইরূপ সত্য বাহুভূত ধর্মও  
নিষ্ফল হয় । বিশেষতঃ যখন সত্যের আরোপ করিয়া মিথ্যাকে  
সত্যবৎ প্রতিপন্ন কসিতে হয়, তখন সত্যই যে গরীয় পদার্থ  
তাহাতে সংশয় কি ? অতএব কলাগণকর সত্যধর্মের অনুষ্ঠানের  
যত্ন করা সভ্যভিমানিদিগের সর্বদা কর্তব্য ।

নাচারশাসতাং ধর্মঃ সন্তুশ্চাচার লক্ষণাঃ ।

যো যথা প্রকৃতিজ্ঞাত্ত্বঃ সন্যাস প্রকৃতিমশ্নুতে ॥

সদাচারই সাধুদিগের ধর্ম, অতরাং আচার লক্ষণাক্রান্ত  
ব্যক্তিকেই সাধু বলা যায়, তন্ত্ৰিমাচার অসাধুধর্ম হয় । অতএব  
যে যে প্রকৃতিক মনুষ্য, সে সেই প্রকৃতামুসারিক আচারের  
পরিগ্রহণ করে ।

অর্থাৎ প্রকৃতিশূন্যত্ব আচারের নাম সদাচার, তন্ত্ৰিমা অসদা-  
চার হয় । যাঁহারা সুসভ্য তাঁহারা সদাচারে রত, অসভ্যব্যক্তিরাই  
লোক-শাস্ত্র-বিরুদ্ধাচারের সমাচরণ করিয়া থাকে ।

ধারণাম্যাপিবিদ্যানাং তীর্থনা মবগাহনং ।

ক্ষমাসত্যার্জ্জবং শৌচং শিষ্টাচার নিদর্শনং ॥

বেদবিদ্যাত্ম্যাস, তীর্থস্থান, ক্ষমা, সত্য, সারল্য, সদাচারইত্যাদি  
শিষ্টাচারের নিদর্শন হয় ।

অর্থাৎ কেবল অর্থোপার্জন জন্য অর্থকরী শিল্পশাস্ত্রাদিতে  
পাণ্ডিত্য জন্মিলেই সভ্য হয় না, পরমার্থকরী বিদ্যার সহিত

অভ্যাস করিলে সভা হয়। অতঃপর বিদ্যাধায়ন, ভীষাধগাহন, ক্ষমাত্ত্ব প্রকাশন, সভা কথন, সারল্য প্রদর্শন, শৌচাচার করণ, এই ছয় সভা গুণের অঙ্গ, ইহার অনন্তভাবে শিষ্টাচার রক্ষা হইতে পারে না।

সর্বভূতদয়াবন্তো হৃহিংসানিরতঃ সদা ।

পরমং ন প্রভাষন্তে সদামধুরবাদিনঃ ।

শুভানঃ মশুভানাপি কর্মণাং ফলবিত্তমা ।

বিপাক মতিজানন্তি তে শিষ্টাঃ শিষ্টসম্মতাঃ ॥

যাহারা সর্বভীবে দয়াবান, আর অহিংসাধর্ম্যে নিয়ত রত, কাচাও প্রদ্বি কটুবাক্য ফেপ না করেন, আপামর সাধারণ ব্যক্তিকেই মিষ্টবাক্যে সন্মোহন করেন, এবং শুভাশুভ কর্ম্মের ফল বিহীন কর্ম্মের বিপাকজ্ঞ হন, তাহারা ই শিষ্টদিগের সম্মত শিষ্ট লক্ষণাক্রান্ত হয়েন।

ন্যায়োপেতা গুণোপেতাঃ সর্বলোক হিতৈষিণঃ ।

সন্তঃ স্বর্গজিতঃ শুক্রাঃ সন্নিবিষ্টাশ্চ সৎপথে ॥

যাহারা ন্যায়বুদ্ধি কার্য্যকারী, সদগুণাবলম্বী, এবং সর্বলোকের হিতাশ্রয়ী, বিমুক্তান্তঃকরণ, যথা শাস্ত্র ধর্ম্মপথাবলম্বী হন তাহারা ই সন্ত, স্বর্গজিত পুরুষ, ইহলোকে অবস্থিতি করিয়াও স্বর্গলোকে অগ্র করেন।

লোকযাত্রাঞ্চ পশ্যন্তো ধর্ম্ম মাআহিতানি চ ।

এবং সন্তো বর্ত্তমানা স্তেধন্তে শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ॥

বর্ত্তমান সাধু সকল ইহলোকে পুণ্য পরীক্ষাপলক্ষে লোকযাত্রা দর্শন করেন, অকপট ধর্ম্মদর্শী, এবং ধর্ম্মান্তরে আত্মহিতাশ্রয়ী হন, একরূপ ব্যবহারে অভিব্যক্তি সভাগণের। এই মর্ত্ত্যালোকে অক্ষয়কীর্ত্তিলাভ করতঃ পরলোকে নিত্যস্বর্গে অধিবাস করেন।

দ্রীণ্যেবতু পণান্যাহঃ সত্যং বৃত্তমমুত্তমং ।

ন ক্রহেচ্চৈবদদ্যাক সত্যৈশ্চৈব সদাবদেৎ ।

সর্বত্রহি দয়াবন্তঃ সন্তঃ করুণ বেদিনঃ ॥

সর্বজীবে দয়াবান্ করুণাশীল সাধুদিগের অমুত্তম স্বভাবঃ সিদ্ধ স্বভাবরূপ হয় । কাছার হিংসা করেন না, আর যথাশক্তি দেওয়া আছে বঞ্চিত করা নাই । এবং অতদ্বিত সত্য বাক্য কহেন ।

কর্মণাক্রান্তসম্পন্নং সত্যং মার্গমমুত্তমং ।

শিষ্টাচারং নিষেবন্তো নিত্যং ধর্মোষতত্ত্বিতঃ ॥

শাস্ত্র সম্পন্ন কর্মযুক্ত বিষ্টাচার, সাধুর অমুত্তম পথ সেই পথে অভিগমন করা, আর অকপটে তদ্ব্যবহাস্তন করা, সত্যগুণেচ্ছ, ব্যক্তির সত্যত কর্তব্য, এবং সত্য লোকেরাও তাহারই নিত্য অনুষ্ঠান করেন ।

প্রজ্ঞাপ্রাসাদ মারুহ মুচ্যন্তে বহুবোজনাঃ ।

প্রেক্ষন্তে লোকবৃত্তানি বিবিধানি দ্বিজোত্তম ॥

প্রেক্ষন্তে বুদ্ধি স্বরূপ প্রাসাদে আরোহণ করতঃ বহুতর জ্ঞান পরিমুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার সকলের উপরিস্থিত হইয়া বিবিধ প্রকার লোক ব্যবহার দর্শন করিয়া থাকেন ॥

এতত্তে সর্ব মীথ্যাতং যথা প্রজ্ঞং যথাক্রতিঃ ।

শিষ্টাচার গুণং ব্রহ্মন্ পুরক্ষত্য দ্বিজর্ষভ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমার যেমন জ্ঞান, যেমন বুদ্ধি, তদনুসারে এই ক্রতিসম্মত শিষ্টাচারের গুণ তোমার সম্বন্ধে আখ্যাত করিলাম, এক্ষণে যেক্ষণে ইহার অনুষ্ঠান করিতে সক্ষম হও তাহার যত্ন কর । ইতলোকে স্বজাতীয় ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করাই সমুদয়ের কল্যাণের কারণ হয় । অর্থাৎ স্বধর্ম্যানুষ্ঠানে বুদ্ধি নির্মল হয়, বুদ্ধি নির্মল হইলে বিশেষ মেধা জন্মে, মেধার কম

তাতে ভগবন্তের অমূল্যীয় করিতে প্ররুতি জন্মে, সেই ভগব-  
 ক্রমের অনুষ্ঠান প্রভাবে সকলে উপরি বর্ণিত হয় । সুতরাং উপ-  
 রিস্থ-বাক্তি, অধঃস্থ সমস্ত লোকের সদস্য কর্ম কল্যাণসারে যাঁতা  
 যাঁতরূপ ঘোরতর সংসারিণী প্ররুতির অবলোকন করিয়া থাকেন ।  
 অতএব পৃথিবীতে মানব জন্ম গ্রহণ করিয়া যে অধর্ম যাজন না  
 করে, সে মানব শব্দের বাচ্য কখনই হয় না ? সকল ধর্মের মূল  
 পিতা মাতা, অকপটে তাঁহাদিগের সেবা করাই পুত্রের প্রধান  
 কর্ম । যদিও আধিকারিক ধর্ম কর্মের সনাক্ত অনুষ্ঠান না করিতে  
 পারে, তথাপি অহৈতুকী ভক্তির সহকারে পিতা ও মাতার সেবা  
 পরিচর্যা করাতে সমস্ত ধর্ম কর্মানুষ্ঠানের ফল প্রাপ্ত হয় ।  
 অতএব মানবদিগের পিতা মাতাই পরাংপর পরম বস্তু, ও  
 পরমেশ্বর হয়েন । সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব প্রজাপতির অপরাধমূর্তি  
 বিশেষ । ইহাদিগকে ব্রহ্মসাবিত্রী, কি হর পার্শ্বতী, বা লক্ষ্মী  
 নারায়ণ, এই দেবতায়ের মধ্যে যেরূপ ভাবনা কর, তাঁহারা সেই  
 রূপই বটেন ।

হে কৌশিক ! আমি হীনজাতি বেদোদিত কর্মে আমার অধি-  
 কার নাই, কিন্তু পিতা মাতার সেবা করিয়া আমার সর্কজন্তু মাত  
 হইয়াছে । তুমি পিতা মাতাকে ক্লেশ দিয়া আসিয়াছ, তোমার  
 কোন কার্য সফল হইবে না, এখন অগৃহে গমন করিয়া পিতা  
 মাতাকে পরিচর্যা দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে পারিলে তোমার অন্তঃকর্মে  
 সিক্তিলাভ হইবেক । এই উপদেশ দিয়া রাজি প্রভাতে কৌশিক  
 কষিকে বিদায় করিলেন ।

## একাদশ চমক ।

বিষয়ানন্দ । হে আচার্য ! পিতা ও মাতার স্বরূপ মহিমা  
 কিঞ্চিদ উপদেশ করুন । আমরা নিতান্ত অন্ধরূপে নিমগ্ন আছি,  
 অজ্ঞান দুর্ভি প্রযুক্ত মাতা পিতার স্বরূপ রূপ দর্শন করিতে পারি  
 না, অতএব প্রকাশে প্রণত শিষ্যদিগের উদ্বোধন জন্য উদীপ্ত  
 জ্ঞান চক্ষু প্রদান করেন ।

বিজ্ঞানানন্দ ! অরে স্মৃতিমন্ প্রিয়বিষয়ানন্দ ! পিতা ও মাতার সদৃশ বস্তু ত্রিজগতে আর কি আছে ! তাহারদিগের দ্বারা জন্ম গ্রহণ করিয়া এই ধরণীমণ্ডলকে অবলোকন করিতেছি, এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মাকর্ম্ম, হিতাহিত, শুভাশুভ ও সুখ দুঃখ, সুহৃদ শত্রুদিগের অন্তর্ভাবক হইতেছি । এবং নানাবিধ ধন রত্ন যান বাহনাদি ঐশ্বর্য্যাক্রম হইয়া নানা প্রকার সুখ সম্ভোগ করিয়া মৃত্যু প্ত হইতেছি, সেই পিতা মাতার ভক্তিহীন হইয়া, তাহারদের সেবা পরিচর্যা না করিয়া, যে কিছু ধর্ম্ম কর্ম্মাদি করি, সে সকলই বিফল, এবং আত্মবিনাশের কারণ হয় । পিতা মাতার দৈহিক ক্লেশ, বা মানসীযাতনা দিয়া, যে ব্যক্তি আত্ম সুখ সাধনে যত্ন পব হয় । সেইকৃত্য, সেইসহায়ুত তাহার প্রতি কখনই পর-মাত্মা প্রসন্ন থাকেন না । এবং দুঃখাকর নরকানল হইতে কোন কালেই তাহার পরিমুক্ত হইবার সম্ভাবনা নাই । পিতা মাতার বশবর্ত্তী হইয়া তদাঙ্কা প্রতিপালন না করিলে কোনরূপেই কোন ধর্ম্মের আলাক দেখিতে পায়না । অতএব পিতা মাতার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া কোন কর্ম্ম করিতে নাই । পিতা মাতাকে বঞ্চিত করিলে ঘোরাধিকারে আপত্তি হইতে হয় । কর্ম্ম বিপাকে কহেন, যে পিতৃদেমে চৈতন্য শূন্য, মাতৃদেমে মহাক্ষয় । পিতা মাতা ঘাহার প্রতি প্রকোপিত থাকেন, তাহার বিষময় বিষম দুঃখার্ণব হইতে নিস্তার হইবার কোনক্রমেই সম্ভাবনা থাকে না । এতৎ সংসারে পিতা মাতার অপেক্ষা পুত্রের হিতৈষিবন্ধু কেহই নহেন । যিনি ঘাহার প্রতি যতই স্নেহ ও যতই বন্ধুতা, ও যতই কৃপালুতা, এবং যতই হিতৈষিতা জানাউন কিন্তু পিতা মাতার স্নেহের নিকট তাহা কোটি অংশের মধ্যেও একাংশ তুলা হইতে পারে না । কাক্ষ্যাতিশয় প্রযুক্ত গত্ত্বধারণ পোষণ জন্য মাতা, পিতার অপেক্ষা গরীয়সী হয়েন ।

অরে বৎস !! গত্ত্ব হইতে অবগম কালে মাতা ভূতল শাশ্বিনী হন, এবং সেই বিষমাবস্থায় মাতাব যে অপরিসীম ক্লেশ হয়, তাহা অনুস্মরণ করিতে হইলে পাষণ হনয় হইলেও বিদীর্ণ হইয়া যায়



গর্ভাবস্থায় কাল মাসে মাসে যে কষ্ট স্বীকার করেন, এবং অক্লান্ত্যাদি প্রযুক্ত আহার অন্য যে ক্লেণ সঙ্গ করেন, ও নিরন্তর বায়াদিযুক্ত হইয়া অস্থির হইয়েন, এবং প্রসবকালে সূতিমাত্রও কর্তৃক পানপীড়িত শূল, ব, ও রূপ মহাবেদনাতে অভিভূতা হন তাহা কখনো দিয়া করিতে হইলে মহায়ত্ন ব্যক্তিকেও অগ্র-জলে পরিপ্লুত হইতে হয়। প্রসবকালে দেহ শৈথিল্য প্রযুক্ত অত্যধিক ক্লেশ প্রাপ্তি, তাহাতে মরণকালের ন্যায় তাঁহার যে মাতন হয়, ইহা চিন্তা করিলে মাতৃ স্বর্গে চিরকাল পর্যন্ত অবস্থ থাকিতে হয়। গর্ভকালে কষ্ট কষায়ণ দ্রব্য ভোজন ও পান জন্য যে বিবিধ প্রকার ক্লেণ জন্মে, মাতার সেই সকল ক্লেণাত্মস্বরূপে কান না চিত্ত কারোমাত্র হয়? প্রসবানন্তর দিবসত্রয় অনশন ও অস্নানাদি ক্রমাতে শরীর শোধন জন্য মাতাব যে কষ্ট হয়, তাহা একবার মরণ করিতে হইলে চক্ষু জলে শরীর প্লাবিত হইয়া যায়। শুভ্রজল ভক্ষ্য দ্রব্য প্রাপ্তেও মাতা পুত্রপীড়াত্মরোধে কুপথাৎ পরিভ্রমণ করেন, ভোজনোত্তীর্ণ হইয়া থাকিলেও ভোজন করিতে পারে না। রাত্রিকালে মাতার পরিধেয় বস্ত্র পুত্রের দ্বারা মুছে আচ্ছাদিত হয়, পুত্রহিতৈষণী মাতা পুত্র বক্ষার্থে সমস্ত রাত্রি সেই ক্লেণ সহ্য করিয়া বাপনা করেন, সেই দুঃসহ ক্লেণকে ক্লেণ বোধও করেন না। পুত্রের রোগোপস্থিত হইলে অত্যন্ত দিবা রাত্রি নমান দুঃখ ভোগ করেন, সুস্থ শরীরেও অসুস্থের ন্যায় উপবাসাদি কষ্ট গ্রহণ করতঃ কষ্টতিক্রম কষায়ণাদি নানাবিধ ঔষধ পান করেন, মাতার সেই অবস্থায় যে যন্ত্রণা হয়, তাহার চিন্তা করিলে পাম-রেরও হৃদি বিনীর্ণ হইয়া যায়। পুত্রকে ক্ষুধায় বিকল দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া আপনাতঃ আবশ্যক কর্ম পরিভ্রমণ করিয়া ও স্তন প্রদানে নির্ভর করেন, আপন ক্ষুধায় ও তৃষায় পীড়াননা হইলেও অতৃপ্ত সন্তানকে রাখিয়া আহারাদি করেননা, এমন সম্পূর্ণ মেহময়ী জননী যেহাত্মস্বরূপে কে না তাঁহার চরণ সেবা করিতে বিরত থাকে! দিবারাত্রি পুত্রস্তনপান করাতে মাতার শরীর নিয়ত শুষ্ক হইয়া যায়, তথাপি তাহাতে মাতা ক্লেণ জ্ঞান করেন না। যখন মাতার গর্ভস্থানক, তখন তাঁহার অত্যন্ত ক্লেণ,

পরিপূর্ণ মশমাসে দুধের যত্ননা ভোগ হয়, ও সমস্ত গাত্র ভঙ্গ হয়, ও  
আমল্য প্রদবে অস্থির এষি সকল শৈথিল্য হয়, দিব্যাত্তির  
মধ্যে কোন সময়েই সুখভজনা করিতে পারেন না, নর্যদাই  
অন্তরুর দুঃখবাবে অবনত শরীর হয়, ইহার অল্পস্বরণ যে করে,  
সে কখনই মাতৃ স্নেহ গিয়াত কইনা যাতাকে আর ভুংখনিতে  
প্রবৃত্ত হয় না। স্ববৎকাল পুত্র সুনাপায়ী থাকে, তাবৎ মাতা  
অজ্ঞাতার নদী জন, নিয়ম পূর্বক আহার করেন, পাছে পুত্রের  
কোন পীড়া হয় একনা ইচ্ছান্নাবে কোন দ্রব্যই আহার করিতে  
পারেন না। অনভিলমিত দ্রব্য ভোজনে নিয়ত ক্লেশ লভ্য করেন।  
পুত্রকে ব্যাপিত দেখিয়া দিব্যাত্তির বোদা করিয়া যাপনা করেন,  
একস্তুতা করণাময়ী মাতাও স্নেহকে অল্পস্বরণ করিলে নিয়তই  
করুণাপাথোমি মলিলে ভাদমান হইতে হয়। অতএব বাতারা  
এমন ক্রিষ্টমণিযাতাকে, এবং পরমহিতৈষি পিতাকে ক্লেশ-  
দিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহার চনাপশুজাতি ইহাতেও ছীন,  
মাতা পিতার আজ্ঞার পবর্তী কইনা চলিলে ইহলোকে পরম  
কল্যাণ, পরলোকেও পরম পদ লান হয়। মৃতামাতা ও মৃত  
পিতার কৃতজ্ঞতা ভীকার করিয়া স্মরণার্থে মৃত্যুহোপলক্ষে গাছা  
দিগের উদ্দেশ্যতঃ প্রাক্কে পিওদান করিতে শাস্ত্রে অজ্ঞানমন পরি-  
য়াছেন, তদনুসাবে স্মরণভালোকেনা নিত্য নৈমিত্তিক পর্কোপ-  
লক্ষে, এবং মৃত্যুত প্রাক্কাদি করিয়া থাকেন।

অতএব, বৎসবিবয়ানন্দ ! এমন নির্কোষ কে আছে, যে মাতা  
পিতার প্রাক্কেপজাকে মান না করিয়া ও যথা সাধা ব্রাহ্মণ ভোজ-  
নাদি না করাইয়া সভ্য হইতে ইচ্ছাকরে ! পিতামাতার প্রাক্কাদি  
লোপকরতঃ কুলোচিত ধর্ম্য কার্য্যব যাজন না করিয়া যেসভ্য হওয়া,  
তদপেক্ষা অকুলোচিত ধর্ম্যাত্মীন পূর্বক পিতা মাতা প্রভৃতির  
প্রাক্কাদি করিয়া অগত্য হওয়াও বরং শ্রেষ্ঠ কল্প হয়। বেদাদি সকল  
শাস্ত্রেই কহিয়াছেন, যে যদি পিতা মাতা প্রভৃতির প্রাক্কা না করে,  
তবে তাহার সমস্ত কর্ম্ম পণ্ডিত্য, এবং পদে অমঙ্গল ঘটনা হয়।  
যদি শাস্ত্রও শাস্ত্রবাক্য মানা করিতে হয়, তবে সংস্কৃত শাস্ত্রই মানা,  
অন্যান্য শাস্ত্র, শাস্ত্র মধ্যেই গণ্য হয়না, ইহা যখন মোছ জাভী

যেহাওনা কার্যা গিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপ উপদেশ করি  
কিছু মাঝিত চিত্তে শ্রবণ করহ ।

## দ্বাদশ চমক ।

সংস্কৃত শাস্ত্রসকল শাস্ত্রের আদি,ওদ্যে অনানাদেশীয়শাস্ত্রের  
কল্পনা হইয়াছে, ইহা আনকানেক ইংরাজী পুস্তকের লিপি দ্বারা  
নপ্রমাণ করিব যাঁহা পূর্বে উক্ত করাগিয়াছিল । সংপ্রতি তাহার  
প্রমাণার্থে বিস্তারিত করিয়া কহিতেছি । যখন নতু সংহিতাদি  
শাস্ত্রে অত্যাশ্রয় করিয়াছেন, যে ব্রহ্মবর্ত্তাদিদেশ হইতে সমস্ত  
পৃথিবীস্থ মানবগণে শিষ্টাচার শিক্ষা করিয়াছে, তখন এই দেশ  
কে যে পরমেশ্বর বিদ্যা সম্পত্তির ভাণ্ডার করিয়াছেন তাহাতে  
বোনি সংশয় বোধ হয় না । ইহা ইউরোপাদিদেশজাত বিদ্বান  
দিগের কৃত পুরাহতের আরতি দ্বারা ভোমাদিগের বোধদিতে  
প্রস্তুত হইলাম ।

বর্তমানকালে বৈদিক জাতিদিগের বর্জনতা দ্রষ্টে, অন্যান্য  
অসভ্যজাতিতে যে সভ্যতা সে কোন ক্রমেই সম্ভব হয় না । সমস্ত  
বলবান ব্যক্তিও দুর্বল, হয় পনীব্যক্তিও ধন শীন, হয়, ঐশ্বর্যশা-  
লিবাঞ্ছিত ঐশ্বর্য লভে হয়, তন্মিমিত্ত সভ্যতার জানি হয় না । চির  
কাল পর্যন্ত অসভ্য বৈদিকজাতি বর্জিত সর্বধর্মহীকৃত জাতিরাও  
সভ্যজাতির নিকট উপদেশপাইলে কালক্রমে পরিণামে তাহারাও  
সুসভ্য হয়, সকলকি কালকীড়া, যখন তাহার সময় তাল হয়, তখন  
তাঁহার নানা প্রকার সুখ সম্পত্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তন্মিমিত্ত  
কি ধন শীনব্যক্তিকে অসভ্য বলা সম্ভব, না প্রভুত ধন যুক্ত অসভ্য  
ব্যক্তিকে সভ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইবেক ? সংসর্গ বশতঃ কত  
কত অসভ্য জাতিদিগেরও স্থূলবুদ্ধি, ক্রমে চিক্রণ হইয়া উঠি-  
য়াছে, সেই স্থূল বুদ্ধির অনুসারে নানাদেশীয়শাস্ত্র সংগ্রহ  
দ্বারা, এবং সভ্যদের উপদেশ ক্রমে আগমন ভাষাতে একত  
প্রকার গ্রহণ করা গিয়া প্রাচীন গ্রন্থকর্তাদিগের নায় অসভ্য

দেশেও আপন মত প্রচার করতঃ একপ্রকার ধর্ম স্থাপনা করিয়াছেন। অতএব বাহ্যরাচরকাল অসভ্য ছিল, এমন জাতিরাও কাল ক্রমে সভ্যতা শিক্ষা করিয়া, অতিমানমদেমত্ততা প্রযুক্ত আদি কালাবধি যে জাতিরা সভ্য, তাহাদিগকেও অসভ্য বলিতে সাবকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা সকলই সময়ের খেলা। কোন ইংরাজী পুস্তকের প্রমাণ দ্বারা উপদেশ করিতেছি। পরোপদেশে কোন কোন বিষয়ে পণ্ডিত হইয়া আপন দেশের উন্নতি করা বুদ্ধিমানের কার্য। কিন্তু নিঃকরুণ জনে সে বিষয়ের উপলব্ধি করিতে না পারিয়া, কেবল স্বদেশের খরাদা পণ্ডন করিতেই সমস্ত যত্নকে সমর্পণ করে। আপন ধর্মকে সুদৃঢ়করা সুপণ্ডিতের কর্তব্য কর্ম হয়।

এই হিন্দু জ্ঞানের উপায়েই স্বেচ্ছদেশ, সেই স্বেচ্ছদেশের অন্তঃপাতি রোমীয় দেশ সংক্রান্ত মিশর নামে প্রসিদ্ধ এক দেশ আছে। তাহাকে হিন্দুস্থানীয়েরা মিশ্রদেশ, মুসলমানেরা মিশর ইউরোপীয়ানেরা ইজিপ্ট বলিয়া খ্যাত করেন। পূর্বাধি সেই দেশে বাণিজ্য স্থল, তথায় বহুকালাবধি মুসলমান ও ইউরোপীয়ান, ও হিন্দু স্থানীয়েরা একত্র মিলিত হইয়া বাণিজ্য কার্য সম্পন্ন করিতেন। তাহাকে এদেশের লোকেরা পাটিন বলিতেন, সন্যাস ৫০০০, ৫০০০ সহস্র বৎসর পূর্বে, খনপতি সদাশিব ও চাঁদসদাশিব প্রভৃতি অনেকানেক বণিকসদাগরেরা অর্ণব পোতে দেবাদি ক্রয় বিক্রয়ার্থে তথায় গমনা গমন করিতেন। ইদানীং সেই স্থানে গ্রীক দেশীয় রাজা ছেকন্দরশাহা, তাহাকে ইউরোপীয়ানেরা আলেকজেন্ডর বলেন, তিনি বাণিজ্য কর্ম সম্পাদনীয় এক নগর স্থাপনা করেন, তাহা অব্যাবধি তথ্যমেই বিখ্যাত আছে।

সেই মিশ্রদেশে ধর্ম কর্ম ইন্দুরোপাসনাদি বর্জিত পূর্ব যবন ও য়েচ্ছ জাতীয়েরা, হিন্দু সমাগমে বেদোদিত ধর্ম কর্ম ও আন্তিকতা, এবং রীতি নীতি বিশিষ্ট হিন্দুদিগের চরিত্র দেখিয়া আপনাদিগকে সর্ব ধর্ম বহিষ্কৃত পণ্ডবৎ হীনরূপে নিশ্চয় অবধারণ করিয়াছিল। সুতরাং তৎকালে কোন কোন সুচতুর ব্যক্তি আপ-

নাদিগের স্বদেশজাত লোকের পশ্চৎ মোচনার্থে এবং সভ্যরাপে আপনি পরিচিত হইবার প্রত্যাশায় হিন্দুস্থানীয় মহাজনদিগের সকাশে ধর্মকথা প্রবণে প্ররত্ত হয়। অতএব ধর্মাত্মশীলন প্রভাবে ক্রমে তাহাদিগের ধর্ম প্ররত্তি জন্মিয়াছিল। অতি চতুর যবন ও মুচ্ছজাতীয়েরা পরমার্থ শিখি শাস্ত্রোদিত ধর্মপ্রস্তাব শ্রবণে তৎপ্ররত্তির বশবর্তী হইয়, ক্রমশঃ স্বীয় কুৎসিত ব্যবহারের অন্তর করে, এবং আপন২ বুদ্ধি বৃত্তির পরিচালন দ্বারা শাস্ত্র দাক্ষ্যের অঙ্গুশ মাত্রে আপন২ ভাষায় অনুবাদ করিয়া এক এক প্রকার ধর্ম পুস্তক রচনা করিয়া লয়। কিন্তু চাতুর্য্য প্রকাশে উপদেষ্টা হিন্দুদিগের নিকট তৎকালে এমনত কথা প্রকাশ করে নাই, যে আপনাদিগের ধর্ম শাস্ত্র নাই।

কলে তাহাদিগের সেই চাতুর্য্য গুণ না হইয়া সমূহ দোষের উৎপত্তি হইয়াছে। যে হেতু তৎকালে স্বকৃত পুস্তকের আর ভাব দোষাধিঃ সংশোধন করিতে পারেন নাই। সংস্কৃত শাস্ত্রের ভাব নইয়া কেবল বুদ্ধিকৃত অনুমানে যে গর্ভাস্ত রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই হইয়া গেল। পরে কালান্তরে তৎপুস্তক দেখিয়া অনেক লোকে অনেক পুস্তক রচনা করিয়া এক এক ধর্ম স্থাপনা করে। যেহেতু দেশের প্রধান ভাষা হিব্রু, তাহার পর গ্রীক ও রোমান-লাটিন ভাষা প্রকাশ হয়। লাতিন ভাষা সংস্কৃত ভাষার প্রতিরূপ হয়, তাহার পব লাইকরগন্ প্রভৃতিরাও এই দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়া গ্রীক ভাষায় অনেক পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। সেই সকল পুস্তক কর্তারা স্বদেশে আপনাদিগকে ধার্মিক রূপে জানাইবার জন্য এক এক মত উপাসনার পথও প্রকাশ করেন, এবং আপন২ হাও উপাসনা ধর্মে প্ররত্ত হইয়েন। সেই কালাবধি খ্রীষ্ট ও যবন-জাতীয়েরা একপ্রকার ধর্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, ধর্মশাস্ত্রও তদ্রূপে সেই অবধি প্রকাশ হইয়াছে, এবং এক এক প্রকার ধর্মের যাজনও এক্ষণে করিয়া থাকেন, অতরাং তদবধি যেহাদি দেশে ধর্মের প্রথা একাল পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। একথা পূর্ব্বের বিচক্ষণ লোকেরা মন্য করিতেন, আধুনিক য়েহু যবনের মধ্যে কেহকেহ দৌর্জনা প্রযুক্ত প্রাণান্তেও অঙ্গীকার করিতে চাহেন না।

একগুণার গ্লেঙ্খধর্মোপদেশটাদি সেই অপকৃষ্ট ধর্মের প্রশংসা সূচক কত কত প্রকার পুস্তক রচনা করিয়া, নিয়তই দেব ত্রাজ্ঞণ ও বেদনিন্দাতেই সেই সেই পুস্তকের সম্যক ভাগ পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন। বাইবেল প্রভৃতি পুস্তক যে প্রাকৃত লোকের রচিত, ইহা এতদেণের লোকেরাই যে কেবল কহেন এমন নহে। “মারিস সাহেব” প্রভৃতি অনেকানেক বিচক্ষণ ইংলণ্ডীয় বিদ্বানেরাও কহিয়া গিয়াছেন। কেহা তাহারদিগের কৃত পুস্তকের লিপির অভিপ্রায়ে সুপ্রভীত আছে। তাহার বাইবেল পুস্তককে ও খ্রিষ্টীয়ান ধর্ম প্রভৃতিকে এক কালেই মান্য করিয়া গিয়াছেন।

ইউরোপাদি দেশে ধর্ম্মানুশীলন করিবার নিমিত্ত পূর্বে কোন বিশেষ শাস্ত্র ছিলনা। অমুমান (৩০০০ কিং ৩৫০০) সহস্র বৎসর গত হইল, মগধ দেশান্তঃ পাতি পাটলী পুস্ত্র নিবাসী (পাল) নামক কোন ক্ষত্রিয় রাজা, যিনি মহাশৈব ছিলেন, বৈষ্ণবদিগের সহিত উপাসনা বিষয়ক বিরোধে পরাজিত হইয়া স্বদেশ পরিত্যাগ করতঃ (মিশর) দেশে গিয়া কিছুদিন বাস করেন। তৎকালে তথায় যুধা প্রভৃতি কয়েক জনা ধূর্ত জজাতীয় যবন তাঁহার নিকট আসিয়া মিলিত হন। তাঁহারা পাল রাজার উপদেশে ধর্ম্ম পথ দর্শন করতঃ অসভ্যতাদি দোষে পরিমুক্ত হইবার ইচ্ছায় পালের আশ্রয়তা করেন, কিন্তু যুধা অতি প্রবঞ্চক ধূর্তের শিরোনামি ছিলেন, পালের নিকট উপদিষ্ট হইয়া হিন্দু শাস্ত্রের ধর্ম্মানুসারে স্বকপোলকল্পিত স্বজাতীয় হিবর ভাষাতে বাইবেল নামে এক খানি পুস্তক রচনা করেন। বিচক্ষণ লোকেরা এখনও সেই পুস্তকের ভাব দেখিয়া অমুভব করিতে পারেন, যে বাইবেল পুস্তক হিন্দু শাস্ত্র পুরাণাদির কিঞ্চিৎ অংশের অমুবাদন মাত্র। অর্থাৎ পুরাণাদি শাস্ত্রের কোন কোন ভাগ অমুবাদ করিয়া লয়। যখন মিশর দেশে সেই পুস্তক প্রচার করিয়া আপনার মতের অমুনারে ধর্ম্ম গ্রহণ করাইবার প্রয়াস পাইলেন, তখন মিশরীয়লোকেরা রূষ রূপ ধর্ম্মের উপাসনা করিত। সুতবাং তৎকালে যুধার মতে কেহ আসিল না। এবং যুধাকে স্বদেশ হইতে

ভাঙিত করিল। অনন্তর মুম্বা ভীত হইয়া মিশর পরিত্যাগ পূর্বক অসভা ইহুদীদিগের দেশে আসিয়া প্রবঞ্চনা বাক্যে লোকের মন কুলাইয়া এই কল্পিত ধর্মপুস্তক প্রকাশ করিলেন, এবং সকলের নিকট এই কথা কহিতে লাগিলেন যে আমি ঈশ্বরের আজ্ঞায় এই ধর্ম পুস্তক প্রকাশ করিয়াছি; ইহার মতে পবনেশ্বরের উপাসনা করিলে অনায়াসে সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইয়া পরিত্রাণ পাইবে। এইরূপ মুম্বার প্রবঞ্চনা মূলক বাক্যজালে আবদ্ধ হইয়া তদদেশীয় অজ্ঞানলোকেরা যথার্থই ঈশ্বরাজ্ঞা বোধে ঐ মুম্বা কৃত পুস্তককে ধর্ম পুস্তক বলিয়া গ্রহণ করিল। মুম্বাও তদদেশে সকলের উপদেষ্টা রূপে প্রধান যাজক হইয়া উঠিলেন। ক্রমে ক্রমে লোক সকলের চিত্তকে এরূপ আকৃষ্ট করিয়াছিলেন যে তাহারাই এককালে মুম্বাকে ঈশ্বরের কৃপাপাত্র যথার্থই জ্ঞান করিয়া ছিল। ফলিতার্থ এখনও অজ্ঞলোকের নিকট মুম্বা ঈমিদিগের নায় তদদেশে সন্মানা আছেন।

এবং ঐ পাল রাজার নিকট পূর্বে উপদেশ পাইয়া সভা হইয়াছিল আর আর যে সকল নিশরীয় লোক, তাহাদিগের নিকট শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া অনেকানেক গ্রীকদেশীয় লোকে ও বিদ্যা বিশারদ হয়। এইরূপ পরম্পরা সম্বন্ধে উপদেশ ক্রমে মিশর, গ্রীক, জর-মেন, রোম, ইংলণ্ড, হোলণ্ড, পোর্তুগীশ, ফ্রান্স প্রভৃতি যতন খণ্ডের যত বড় দেশ, সে সকলই ক্রমে সভা হইয়াছিল।

(মেন্‌হালহেড্ সাহেব) লাভ'হিষ্টিং সাহেবের অনুমতি অনুসারে (হালহেড্ স্কোড্ অব্ জেনটুলও) নামক, যে পুস্তক রচনা করেন, তাহার ভূমিকায় লিখিয়াছেন। “যে সকল ব্যক্তির হিন্দু শাস্ত্রের মর্ম না জানিয়া কহে, যে সংস্কৃত শাস্ত্রে পদার্থ বিদ্যা, ভূগোল, খগোল, শিল্প বিদ্যাতির উত্তম রূপ নিয়ম নাই, তাহাদিগের প্রতি বোধার্থে আমি হিন্দুস্থানীয় আধুনিক পণ্ডিত বামেশ্বরবিদ্যালয়কার, ও গোপালভট্ট প্রভৃতি বহুতর পণ্ডিত লইয়া নীতি চিন্তামণি, কুতূহলকরণ, ও শিল্পসংহিতাদি নানা গ্রন্থের আলোচনা করিয়া তদর্থে বিশেষরূপ তত্ত্বজ্ঞ হইয়া, তদ্বৎ

শাস্ত্রোক্ত (১) জিয়োগ্রেকী, (২) জিয়োনেটরি, (৩) অক্টিনমি শিল্প বিষয়ক নীতি, পদার্থ বিদ্যা প্রভৃতি প্রকাশ করিলান। ইহাতে বিবেচনা করিবে যে হিন্দুশাস্ত্রে এসকল বিষয়ের পূর্বো কল্পপ আলেচনা ছিল। (ডাক্তর ওয়াইজ সাহেব) বৈদ্যশাস্ত্র চরকের টীকার অর্থ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অহু্যাদ করতঃ সংস্কৃত শাস্ত্র গ্রন্থমা সূচক যে পুস্তক রচনা করিয়াছেন, তাহার ভূমিকার ৮ পৃষ্ঠায় লেখেন।

“সকল ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষা অতি গরীয়ভাষা ও সুপ্রাচ্য এবং মনোহারিণী হয়। পৃথিবীতমো আরও যত ভাষা প্রচলিতা আছে, সে সকল ভাষার আদি সংস্কৃতভাষা, সংস্কৃত ভাষা হইতে কোন ভাষাই প্রাচীন ভাষা নহে। পৃথিবী সৃষ্টির সময় অবধি অদ্যাপিও প্রগাঢ়রূপে প্রচলিতা আছে। যেসকল প্রাচীনগ্রন্থ, সে সকল গ্রন্থ যাহাই ঐ সংস্কৃত ভাষাতে বিবচিত, হিন্দুজ্ঞানের অধিক অংশেই সংস্কৃতভাষা প্রচলিতা, বিশেষতঃ গঙ্গাভীর সন্নিকিত বেচার, মগধাদি দেশে পূর্বের সর্বতোভাবে প্রচলিতা ছিল। পুরাতন কবিগণের কবিতার মধ্যে সংস্কৃত ভাষাতে ঐ সকল দেশের উপাখ্যান অনেক পাওয়া যায়, হিন্দুজ্ঞানের মধ্যযুগী যে যে সকল স্থানের নাম লিখিয়াছে, সেসকল অতি পুণ্যক্ষেত্র, তাহাতে পূর্বকালে ইন্দ্রের অবতারাди ঐ স্থানেই হইয়াছিল বোধ হয়।

৯ পৃষ্ঠায় লেখেন। “ইউরোপীয়ান বিদ্বানেরা গ্রীক, ল্যাটিন প্রভৃতি যে সমস্ত ভাষাকে উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছেন, সে সমস্ত ভাষা ঐ সংস্কৃত ভাষা হইতে বাহির হইয়াছে। শুদ্ধ উচ্চারণ বৈষ্ণবো বৈবর্ণ হইয়াছে এইমাত্র। কিন্তু গ্রীক কি ল্যাটিন ভাষার মধ্যে কোন কোন ভাষা অদ্যাপিও অবিকল সংস্কৃতানুরূপ রহিয়াছে, সংস্কৃতভাষায় মাতাকে মাতর, পিতাকে পিতর কহে, ল্যাটিন ও গ্রীকভাষায়, (মাতর ও পিটর বলে) সংস্কৃত দাতব্য ও

(১)। পৃথিবী পরিমাণ বিদ্যা, (২) অক্ষবিদ্যা। (৩) জ্যোতিষ বিদ্যা।



মন্তাল শব্দকে, ল্যাটিনাভিভাষায়, ( ডেটেবো ও ডেনটেল ) কহে। শব্দার্থ এক উচ্চারণ গত বৈলক্ষণ্য মাত্র। ইহাতেই অনুমান করা যায়, যে সংস্কৃতভাষা সকল ভাষার আদি, সংস্কৃত বিদ্যা সকল বিদ্যার আদি, সুতরাং হিন্দুজাতিদিগকে আদি সভ্য বলা যায়। এক্ষণে যত যত দেশে, যত যত বিদ্যাসম্পত্তির বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, সে সমস্ত বিদ্যাই সংস্কৃত বিদ্যার প্রতিবিম্ব স্বরূপ জানিবে। সংস্কৃত বিদ্যার আলোচনায় মনের অভ্যন্তর টিৎসাহয়। এবং যতক্ষণপর্যন্ত সংস্কৃত শাস্ত্রের অনুশীলন করা যায়, ততক্ষণই মন আনন্দার্ণবে মগ্ন হইয়া থাকে, সংস্কৃত শাস্ত্রের প্রভাবে কেবল হিন্দুস্তানের পাতা পত্র দেখা সকল সভ্য হইয়াছিল এমনত নহে, ইউরোপাদি সমস্ত দেশের লোকেরাও ইদানীং ঐ সংস্কৃত শাস্ত্রমহিমায় সভ্য হইয়া উঠিয়াছে। পৃথিবীস্থ সমস্তলোকেই যে হিন্দুদিগের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিল, ইহা স্বন্দর রূপে উপলব্ধি হইতেছে, বিশেষতঃ ইউরোপীয়দিগের এক্ষণে যত বিদ্যা চাচুর্বি, সংস্কৃত বিদ্যাই তাহার মূল হয়।

ঐ ইংরাজী পুস্তকে আরো লিখিয়াছেন। যে, “ হিন্দুস্তানের প্রাচীন ঋষি ব্যাস, বশিষ্ঠ, ভৃগু, ভার্গব, পরাশর, জাবালি, পাতঞ্জল, গৌতম, স্মৃতি, তৈজসিনি, টৈল, বৈশম্পায়ন, কণ, শাতাভাষ্য জাতুকর্ণ, মার্কণ্ডেয়, অগস্ত্য, বামদেব, কাশ্যায়ন, গর্গ প্রভৃতিরা পরমেশ্বরের বিনির্মিত, বচনাভিত এই বিশ্বের সর্জন, পালন, নিধনাদিকার্যের পরিচিন্তা করিতেন। এবং পরমেশ্বরের উপাসনায় নিয়ত নিমুক্ত থাকিয়া ঈশ্বরদত্তকর্মতানুসারে ঈশ্বর কৃত কৃটাদিকার্যের সমস্ত নিক্রপণ করিয়াছিলেন। সেই সকলঋষিদিগের বিদ্যা বৃদ্ধি ক্ষমতা ঈশ্বরানুগ্রহেই হইয়াছিল, তাঁহারা আপন আপন তপোবলে পরমেশ্বরের প্রিয়পাত্র হইয়া তদনুরূপে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহাদিগের ক্ষমতার দৃষ্টান্ত স্থল পৃথিবীতে নাই। গ্রীকদেশীয় ( টলেমি ) নামক বিজ্ঞানকে ইউরোপীয়ানেরা জিওমেট্রি ও আর্থমেটিক এবং অক্ট্রিনমী বিদ্যাতে, যে অদ্বিতীয় বলেন, সে শুদ্ধ অজ্ঞানতার

কার্য। কেন না হিন্দুস্থানে গর্গপ্রভৃতি কবিরা এতদ্বিদ্যায় টলে-  
মিহইতে যে কত বড় উচ্চ ছিলেন, এবং এসকল বিষয়ের যে কিরূপ  
সুস্ফার্য পরিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহা বাক্যেও কহিয়া পর্যাপ্তি  
করা যায় না, ইউরোপীয়ানে সঙ্গীতবিদ্যায় (পিঠাগোরাসকে)  
যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিয়াছেন, কিন্তু তদপেক্ষা (জাতুকর্ণ ও কণ্ঠ)  
প্রভৃতি কবিরা যে কিরূপ সংগীত বিদ্যা প্রকাশ করিয়াছেন,  
তাহা কদাপিও বক্তৃতাদ্বারা আত্মপূর্বিক বর্ণনা করা যায় না।  
এবং ঐ পিঠাগোরাসও প্রমাণ করিতে পান নাই। তদপেক্ষা  
অধুনাতনকালেও হিন্দুস্থানে যে সকল রাগ রাগিনীসম্বন্ধে  
সংগীতেব আলোচনা হইয়া থাকে, তাহার কিঞ্চিৎকালও ইউরো-  
পীয়ানদিগের ধ্যানগোচরের বিষয়ীভূত নহে। শিল্পবিদ্যায়  
(আর্কিমিডিডকে) যে অদ্বিতীয় বলেন, তদপেক্ষা পরাশর কবি  
যে কতগুণে উচ্চ ছিলেন তাহা কহিতে কাহারই সাধ্য নহে, এবং  
তৎকৃত পরাশরসংহিতাতে লিখিয়াছেন যে সঙ্গীত অঙ্গীত প্রভৃতি  
স্বরাদি মনুষ্যদ্বারা তাবৎ কার্য অনায়াসে কৌশলে নিম্পন্ন  
করিতে পারে। অপর কুশিপরাশরসংহিতায় চান্দের বিষয় হল-  
প্রবাহাদি বীজবপন, কেদার কর্মপ্রভৃতি এবং উদ্যানকর্মে কৃষাদি  
রোগ নিরূপণ রক্তের উপর রক্তাস্তরের সংযোজন সম্পূর্ণ কল  
রক্তের পুষ্প ফলাদি করণের সমাক্ষ সংকেত কহিয়াছেন। ব্রহ্ম  
নিরূপণ বিষয়ে প্লেটোকে যে জ্ঞানি বলেন, তাহা হইতে বেদ-  
ব্যাস যে কত বড় ছিলেন তাহা স্বত্বলব্ধিগণেরা না বুঝিয়া  
প্লেটোকে প্রশংসা করিয়া থাকে (এরিসটটলকে) তর্কশাস্ত্র  
বিষয়ে যে ইউরোপীয়ানেরা অদ্বিতীয় বলিয়া জানেন, তদপেক্ষা  
গৌতমঋষি যে তর্কশাস্ত্রে কত বড় ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন  
তাহা সামান্য জীবের অসুগমনিদ্রা হয় না। যেহেতু তাহার  
তর্কের মধ্যে কোনক্রমেই প্রবেশ করা যায় না, সুতরাং হিন্দু  
স্থানীয়পণ্ডিতদিগের পাণ্ডিত্য বিষয়ে অন্যান্যদেশীয় পণ্ডিত  
দিগেক গজের নিকট মশকরূপেও পরিগ্রহ করিবার যোগ্য নহে।

অপর মাক্সাজ ইঞ্জিনিয়ার “কর্ণল কাল নাহেব” হুকৃতপুস্তকে  
লিখিয়াছেন, যে ভারতবর্ষমধ্যে কুমারিকা অন্তরীপ অবধি গঙ্গা-

জীব প্রদেপণব্যাপ্ত যেরূপ বিদ্যা চর্চাবিষয়ক চিহ্ন পাওয়া যায়, অর্থাৎ শিল্পবিদ্যা, পদার্থবিদ্যা, আয়িককীবিদ্যা, জ্যোতির্বিদ্যা, প্রাণিতত্ত্ব, ভূগোল, খগোল, ভাষ্যকর্মেদ ও ধর্মকর্মেদ প্রভৃতি নীতিশাস্ত্র এবং সভ্যাদির নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়, গ্রীক, রোম, অপর ইরান, তুর্কি, রুশিয়া ও তুর্কী প্রভৃতি কোন দেশেই সে রূপ বিদ্যাচর্চা চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বিশেষতঃ আমি শিল্পকর্মজীবী, এদেশের প্রাচীনতম শিল্পকর্ম সকল দেখিয়া স্বীয় বুদ্ধিকে স্থির রাখিতে পারি না। যে সকল প্রগাঢ় মন্দিরাদিতে বিচিত্র কার্য করিয়াছে, তাঁহুক মন্দিরাদি পৃথিবীর মধ্যে আর কোন স্থান দৃষ্টিগোচর হয় না, এবং অতুচ্চ মঠ শেখরাদিতে যে সকল প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড উত্তোলন করিয়াছে তাহা বুদ্ধির অগম্য, তাহা কেবলমাত্র যে উচ্চাঙ্গে পারা যায় ইহার আলোচনা করিতে ইইলো বিশ্বকৃত কৌশল ব্যতীত যত্নাকৃত বলিয়াই বোধ হয় না। হিন্দুজাতির বিশ্বকৃষ্টি যত্না প্রজার সমস্ত প্রথম প্রজা হয়, এবং সমস্ত শাস্ত্রপ্রভাবে যে ইহারা সভা হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।

কামান, বন্ধু, বাকন ওরী মূর্খের ফল, পূর্বে পূর্ব রাজা ও উন্নয়ন নরক অগ্রাঙ্গাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অদ্যাবধি সবল হি ওক বারদকে উন্নয়ন বনে। জ্ঞানাকারে অগ্রান্তের মধ্যে কামান বন্ধুদিকে পূর্ববাজারে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রত্যদেপক, তৎকালে অগ্নিবান আরও অধিক প্রবলতর ছিল, শতম্রী তৎক ওরীমি ওড়কপ্রভৃতি মুখাসুধোপকরণ নহে। অর্থাৎ কামান বন্ধু বারদ তলি প্রভৃতি যে যুদ্ধের উপকরণ ঋষিদিগের স্বক, তাহাতে সংশয় নাই। আনরা ইহা নুতনশক্তি করি-  
লাম বলিয়া কোন জাতিরাই হিন্দুদিগের প্রতি এবিষয়ে সন্দেহ করিতে পারেন না, কেননা ইউরোপীয় (মারিষসাহেব) ইহা স্বকৃত পুস্তকে বিশেষ করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন।

“সর উলিয়ন জোন্স সাহেব” এসিয়াটিক রিসার্চেজ নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন, অর্থাৎ শিল্পবিদ্যা বিষয়ক বিশ্বকর্মার উল্লেখ করিয়া রোমানুদেশীয় (বাকেন সাহেবকে) শিল্পী

বলিয়া যে বিখ্যাত করে, তাহাতে বোধ হয় যে ইউরোপাদি দেশে প্রথম শিল্প প্রকাশক তিনিই থাকিবেন। অসুমান করি, বিশ্বকর্ম্মার কৃত শিল্পসংহিতার কোন অংশের কোন কোন শিল্প তিনি হিন্দুস্থান হইতে শিক্ষা করিয়া গিয়া ইউরোপাদি দেশে পরিচালন করিয়াছিলেন। সুতরাং আদি শিল্পীর বলিয়া তদ্দেশজাত লোকেরা তাঁহার প্রশংসা অবশ্যই করিতে পারেন।

অপর।—“সর উলিয়ম জোন্স সাহেব” আরো লিখিয়াছেন, যে হিন্দুদিগের পুরাতত্ত্বে লেগে, বক্রপ দেবশিল্পীজ্ঞ বিশ্বকর্ম্মা অগ্নি অস্ত্র নির্মাণ করিয়া দেবতাদিগকে দিয়াছিলেন, তদ্বারা দেব-তারা অস্ত্রদিগকে দক্ষ কবেন। বক্রপ বন্ধকন সাহেবও অগ্নি অস্ত্র নির্মাণ করিবার পদ্ধতি গ্রীকদিগকে প্রদান করিয়াছেন, ইহাতে অসুভব করি, বন্ধকন সাহেব উল্লিখিত বন্ধক কাশানা-দির নির্মাণ করিয়া দিয়া থাকিবেন, তাহাতে বিশ্বকর্ম্মারকৃত অস্ত্রবাণ বলিয়া বোধ হয় না।

লার্ড হিস্ট্রিস সাহেবের অনুমতিতে (জালহেড সাহেব) যে পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতেও এ বিষয়ের প্রামাণ্য হইয়াছে।

“গ্রীকদেশীয় আলেকজেন্ডর সাহেব, যাহাকে মুসলমানেরা ছেকন্দর সাহা বলিয়া থাকে, তিনি যৎকালে এই হিন্দুস্থান আক্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন, নূনাতিরেক যাহা হউক (২০০০) সত্তর বৎসর গত হইয়া থাকিবেক, তৎকালে মহারাজাধিরাজ চক্রবর্ত্তী ভর্তৃহরি, অথবা রাজা বিক্রমাদিত্যই বা হউক এ দেশের সমুদ্রি রাজা ছিলেন, ক্ষত্রিয়বংশপ্রসূত পরশুরাম নামক তাঁহা-দিগের একজন সৈন্য নায়ক ছিলেন। গ্রীকেরা বিকৃত উচ্চারণ দ্বারা তাহাকে (পোরোশ) বলিয়া খ্যাত করিয়াছেন। সেই রাজা পরশুরাম সিংহনদীর পরপারাবধি যত যবন রাজ্য আছে তাহার পরিপালন করিতেন। তাঁহার রাজধানীর নাম গাক্কার, এক্ষণে যবনেরা (কান্দেহার) বলে। প্রথম আক্রমণ কালে আলেকজেন্ডরের সৈন্য সন্থিত তাঁহার সৈন্যেরই ঘোরতর সং-গ্রাম হয়, সে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আলেকজেন্ডর স্বদেশাভিমুখে

গমন করিয়াছিলেন । কিন্তু দেশে গিয়া স্বীয় সমুদয় বন্ধুগণের বাক্য শুনিয়া ক্রোধিত হইয়াছিলেন । যে হিন্দুস্থান অতি উচ্চদেশ, তদ্রূপে গ্রীষ্মাতিশয় প্রযুক্ত আমাব সৈন্যারা স্থিতি থাকিতে পারিল না, একারণ ফিরিয়া আইলাম । বিশেষতঃ তদ্রূপে রক্ষক কর্ত্তব্য রাজ্য পোরোশ অত্যন্ত যোদ্ধা, সংগ্রাম কৌশলজ্ঞ ভাঙ্গ। একারণ তাহার যুদ্ধে পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে পুষ্কারস্বরূপ হিন্দুস্থান প্রদান করিয়া আসিয়াছি, ফলিতার্থ আলেকজেন্ডরের একাকী বখার্ব বলিয়া বোধ হয় না, তাহার পূর্ন প্রতিজ্ঞানুসারে বোধ হইতেছে, যে তাহার হিন্দুস্থান জয় করা কখনই হয় নাই, যে কালে হিন্দুস্থান জয়ার্থে যাত্রা করেন, সেইকালে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে আমাব জয়পতাকা সকলদেশেই উড়াইয়মান হইবেক, ইহাতে যখন পোরোশকে জয় করিয়া পতাকা না উড়াইয়া তাহাকে স্বাধীন রাখিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন, তখন হিন্দুস্থানে তাহার পরাজয় বিষয়ে এই বাক্যই সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছে, ইহাতে সংশয় কি? এবং প্রকারান্তরে বাধ্যভাবে তিনি আপনিই একপ্রকার বাক্য করিয়াছেন, যে আমাব হিন্দুস্থান জয় করা হয় নাই, ইহা কেবল তিনি দাবীকৈ যে করিয়াছিলেন এমন নহে, অকৃত পুস্তকেও লিখিয়া গিয়াছেন, যে পোরোশের সৈন্যেরা প্রগাঢ় যোদ্ধা, যুদ্ধকালে পোরোশের বহুঃ সজ্জিত ভীরের মুখ হইতে এত অগ্নি বাহির হইয়াছিল, যে আমাদিগের সহস্র সহস্র কামানেও তত অগ্নির জোরে নিগত হয় নাই, সেই শরাগ্নিতে সমস্ত বাকদ জলিয়া গিয়াছিল । সুতরাং তাহার একাকী স্পষ্ট প্রতীয়মান হইয়াছে, যে তিনি এ দেশে পরাজয় পাইয়া পলাইয়া গিয়াছিলেন । এতদুপলক্ষে আরো কহিয়াছিলেন, যে একগণে কর্ত্তব্য সকল হীন বল হইয়াছে, ইহাতেও তাহার এতাদৃশ অবস্থার ঘটনা হইল, যৎকালে কর্ত্তব্য বংশ বলিষ্ঠ ছিল, তৎকালে যে কি রূপ তাহার যুদ্ধ করিত ইহা বুদ্ধিদ্বারা গম্য করা যায় না ।

এই কথা লর্ড হিংসটিংস সাহেবও আশ্চর্য্যকণ্ঠে কহিতেছেন, তাহার। বহুবর্ষাণের যুদ্ধ ভাল শিক্ষা করিয়াছিল, তাহার। কামান বন্দুককে অল্পসংখ্যার মধ্যে কখনই গণ্য করেন নাই ।

হিন্দু স্থানীয় ধর্মবিষয়ক প্রমাণ, অতি অল্পদিন হইল ( ডাক্তর উইলিসন ) স্বকৃত পুস্তকে লিপিয়া গিয়াছেন, যে হিন্দু স্থানের ধর্মদৃষ্টান্তে ইউরোপাদি সমস্ত দেশে ধর্মপ্রথা প্রচারিতা হইয়াছে। ডাক্তর উইলিসন সাহেব ইহা নিসন্দেহে স্বত করিয়া বিষ্ণু পুরাণাদির অনুবাদিত পুস্তকের ভূমিকায় ৮৯ পৃষ্ঠায় ইংলণ্ডীয় ভাষায় লিপিয়াছেন।

“ গ্রীক ও রোমাদি দেশে এক্ষণে ধর্মামুষ্ঠান বিষয়ক যে প্রথা প্রচলিতা আছে, তাহা সমুদায়ই হিন্দুস্থানের ধর্মের অনুরূপ হয়, অর্থাৎ তদৃষ্টে বুদ্ধিমান ব্যক্তিরা যে ধর্ম কথার সংগ্রহ করিয়া লইয়াছে, ইহার প্রমাণ অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতি অল্পদিন হইল যিশু খ্রীষ্টের জন্মের অনেক পূর্বে হিন্দুস্থানের বাসিন্দার্থে আলেকজেন্ডার কর্তৃক মিশরদেশে এক নগর স্থাপিত হয়, তথা হইতে নানা দ্রব্য ক্রয় বিক্রয়াদি হইত এবং ইউরোপাদিদেশীয় লোকেরা এই স্থান হইতেই হিন্দুস্থানীয় লোকের নিকট ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের উপদেশানুসারে একত্রে প্রকার ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়া আপন আপন দেশে প্রকাশ করে। এই উইলিসন সাহেবের লিপির সহিত মার্ক ও হালহেড সাহেবের লিপির ত্রৈক্য হওয়াতে প্রতীতি হয়, যে ইউরোপাদিদেশে ধর্ম ও ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা পূর্বকালে ছিল না। উল্লিখিত উইলিসন সাহেবের পুস্তকে আরও এক আশ্চর্য্য আখ্যায়িক আছে।

“ গ্রীক দেশীয় (এমনিয়স্) নামা কোন ব্যক্তি খ্রীষ্টজাতিক বিদ্যা ও ঐশ্বর্যোপাসনার তত্ত্বজ্ঞানামুষ্ঠান এবং যোগশাস্ত্র, যাগাদি ঐশ্বর্যোদ্দেশ্যে কর্ম করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে এককালে নিশ্বেদ্য করিতে পারা যায়, ইত্যাদি হিন্দুস্থান হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং তদ্বিদ্য়া স্বদেশে ব্যাপ্ত করিবার কারণ বহুতর শিষ্যওকবিয়াছিলেন। সেই সকল শিষ্যের মধ্যে (ইপিফনিয়স্ ও ইউসিবিয়স) এই দুইজন তাঁহার প্রধান শিষ্য। তাঁহারা সর্বত্রই প্রকাশ করিত যে খ্রীষ্টজাত ও যোগশাস্ত্রাদি আগম বুদ্ধিবলে আমরা প্রকাশ করতঃ পরিচালন করিতেছি। এতৎ বক্তৃত্তা অবশ্যে (সিভিএলস্) নামে কোন এক ব্যক্তি উহাদিগকে কহে, যে উল্লি-

খিত বিষয় ভোমরা শ্রীযুক্ত বুদ্ধি বলে প্রকাশ করিয়াছি বলিয়া যে স্পর্ধাকর, তন্নিমিত্ত ভোমাদিগকে শাস্ত্রতত্ত্বকর বলিতে কোন লঙ্ঘোচ হয়না। যেহেতু হিন্দুস্থান ব্যতীত এসমস্ত দেশে এসকল বিদ্যার কোনকালেই প্রকাশ নাহি, বাহারি হিন্দুজাতির বহিত আলোপ করেনাই, তাহারি ভোমাদিগের অশিষ্ট বাক্যের প্রতি বিশ্বাস করিবে ?)

হিন্দুস্থান অতি প্রাচীন দেশ, অতএব এসমস্ত ফলদ বিষয় সেই দেশেই চিরকাল প্রচলিত আছে। অসুত্ব করি হিন্দুস্থানীয় কোন মহাত্মার নিকট শিক্ষা করিয়া অসভ্যদেশে আনরা নূতন প্রচারক বলিয়া পরিচিত হইতেছ, বিশেষতঃ ভোমাদিগের উপাচার্য (এমনিয়স) এই যোগাভাসাদির অনুষ্ঠান শিক্ষাকরাইবার কালে অনান্য শিষ্যাদিগের সমক্ষে অনেক প্রশংসা করিয়া কহিয়াছিলেন, যে এই যোগাভাস করিলে মনুষ্যমাত্র প্রায় ইহতন্মুই মুক্ত পুরুষ হয়, তাহাতে দেহাবসানে যে মুক্তিপদ লাভ করিবে তাহার সন্দেহ নাই। এই সকল উপাসনাকান্ড পৃথিবীর মধ্যে কেবল হিন্দুস্থানেই প্রচলিত আছে, তৎস্বর আর কোনদেশে ইহার প্রচার নাই। ,

প্রায় ( ১৩০০ কি ১৪০০ ) বৎসরগত এই প্রস্তাব হইয়াছিল, তৎকালের পুস্তক দৃষ্টে উইলসন সাহেব অকৃত পুস্তকে লিখিয়া গিয়াছেন। এবং ঐ পুস্তক মধ্যে আরও এক অপূর্ণ দৃষ্টান্তের সহিত এক আখ্যায়িকা লিখিয়াছেন, বাইবেল পুস্তকে পরমেশ্বরের তুষ্টিার্থে অর্চনা বা স্তবাদি কিছুমাত্র নাই, এক্ষণে মিশনারিরা যে স্তবাদি প্রকাশ করেন, তাহা হিন্দুশাস্ত্রের অনুবাদ, একারণ উক্ত সাহেব লেখেন।

“ ক্রাইস্টের জন্মের পর ( ৪০০ ) বৎসরান্তে ( সাইনিসিয়স ) নামে এক জন প্রধান পাদরিসাহেব, পরমেশ্বরের এক স্তব রচনা করেন তৎকালে সকলে তাঁহারইকৃত বলিত, কিন্তু সেই স্তব তাঁহার কৃত নহে, বিষ্ণু পুরাণোক্ত ভগবান্ বিষ্ণুর স্তবের অনুবাদ হয়। তদ্রূপে তাঁহার ধূর্ততা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ফরাশিশদেশীয় ( ইন্স কুইটিল ডিউপেরন ) নামে কোন বিজ্ঞান ফরাশিশ সাহেব,

যিনি সংস্কৃত উপনিষৎ সংহিতার অনুবাদ করতঃ করাণিশ ভাষায় এক পুস্তক রচনা করেন। সেই করাণিশ সাহেব স্বকৃত পুস্তকের ভূমিকায় উল্লিখিত ( শাই নিসিয়ন্ ) পাদরি'র কৃত ইংলণ্ডীয় ভাষায় ঈশ্বরের স্তব, আর বিষ্ণু পুরাণীর বিষ্ণুর স্তব, এতৎ স্তবদ্বয়ের অনুবাদ করিয়া এক স্থানে রাখিয়া সৰ্ব্ব সাধারণকে দেখাইয়াছেন, যে ঐক্য পাদরি সাহেব আপন সাধুতা জানাইতে যে স্তব করেন, সে স্তব বিষ্ণুপুরাণীয় বিষ্ণুর স্তবের অনুবাদ হয়, কখনই তাঁহার রচিত স্তব নহে। শুদ্ধ প্রভাষণা পূর্বক বাক্য লোকের মন ভুলাইয়া ছিলেন এইমাত্র। অতএব এক্ষণকাল পাদরি মহাশয় দিগকে জানাইতেছি, যে বাইবেল পুস্তকে ঈশ্বরের তুষ্কার্থে বিশেষ কোন স্তবাদি নাই।,,

এবং প্রাতি অল্পদিন গত লর্ড হিস্টিংস সাহেব, যিনি অতি বিচক্ষণ, সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি সকলের সমক্ষেই আমুক্ত কর্তে কহিতেন, যে ঐ এই পৃথিবীতলে যত জাতীয় শাস্ত্র থাকুক কিন্তু সংস্কৃত শাস্ত্র ও ভগবদ্গীতার তুল্য কোন গ্রন্থ নাই, এই ধরণী মণ্ডলে কত কত জাতীয় সম্রাট রাজা হইয়া গিয়াছে, ও হইবে এবং কত কত রাজা ও ধরণীতলে শয়ন করিবেক, কিন্তু ঐ ভগবদ্গীতা চিরকাল পবাস্ত প্রদীপ্ত রূপে সুজীবিত থাকিবেক, বাইবেল প্রভৃতি যত ধর্ম পুস্তক থাকুক সে সকল লুপ্তকের আদি ভগবদ্গীতা হয়। অর্থাৎ উহার ভাবাবলম্বন করিয়াই অন্যান্য দেশীয়েরা উপাসনা বিষয়ের পুস্তক রচনা করিয়া লইয়াছে।,,

নব্য এবং প্রাচীন সূত্রব্য ইউরোপীয় প্রধানতঃ পণ্ডিতদিগের কৃত পুস্তকের প্রমাণ দৃষ্টে সংস্কৃত শাস্ত্রই যে সকল শাস্ত্রের আদি, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইয়াছে। অতএব বৎস বিষয়ানন্দ! এতদেশজাত হিন্দুবালাদিগের স্বজাতীয় ধর্ম রক্ষার্থে যত্ন পর হইয়া বিদ্যাভাগ করা অত্যন্ত আবশ্যক কর্ম হয়। স্বশাস্ত্র পবিত্র ভাগ করতঃ অন্যান্য অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষা করিলে বিশেষ ধর্ম অনুপকার হয়। বদিকী ভাষা অতি পবিত্রা, একারণ তাহাকে সংস্কৃত বলে। সুতরাং উপদেশ করিতেছি, যে পবিত্র ভাষা



ভ্যাগ করিয়া অপরিজ্ঞ ভাবাই যে একান্ত অত্যাগ করিবে এমনত  
অযোগ্য শাসন করিলে বালকদিগকে ধর্ম বহিস্কৃত করা হয় ।  
সংস্কৃত ভাষা দেব ভাষা, আদি স্মৃতিতে ঈশ্বর কর্তৃক প্রকাশিত।  
হইয়াছে, ঐ ভাষাতেই লুপ্তি করিয়া ভগবন্তজনা করিলে  
ভগবানের আশু অনুকম্পা হয়, ইহা অমৃতের সিক্ত আছে ।

এই জ্ঞান সৌদামিনী পুস্তকব প্রথম খণ্ডে এই উপদেশ করা  
হইল, অর্থাৎ অক্ষরাদির উৎপত্তি, এবং অক্ষরাবয়বের প্রসঙ্গে  
হলধ্বর স্বরূপ বর্ণমালা গ্রহন পূর্বক মিলিত বর্ণ সকলের যেরূপ  
গঠন, ও যথা ধর্মের ব্যবস্থা খণ্ডাতরাদিকে পৃথিবী সংস্থা ও  
পুরাতত্ত্বানুসন্ধানে রাজহত্যাদির কথন এবং সংক্ষেপত যুহু  
ধর্মের উপদেশ করা যাইবেক । ইতি

মনোপুশ্যাং প্রথমখণ্ডঃ ।

শকাব্দাঃ ১৭৮৫ ।





